

PREGUNTAS LITERATURA DEL SIGLO XV

1. ¿ Por qué el siglo XV es un siglo de transición?
2. ¿Cómo influyó el Humanismo en la mentalidad del siglo XV?
3. Explica las características generales de la literatura prerrenacentista: tema, forma y principales influencias.
4. ¿Cuál es la estructura métrica de un romance?
5. ¿Qué diferencia hay entre el romancero nuevo y el viejo?
6. Explica la clasificación de los romanceros en función de su tema.
7. Explica los tipos de cancioneros. Nombra las principales obras y autores cancioneriles.
8. Completa la siguiente tabla tópicos literarios.
9. Completa la siguiente tabla de obra, autor y movimiento.

PREGUNTAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XVI

1. ¿Cómo influyó la *Contrarreforma* en la literatura renacentista?
2. ¿Cómo se retrata el amor, la naturaleza y los mitos en la literatura renacentista?
3. ¿Qué versos usan los poetas renacentistas? ¿Y qué estrofas? ¿Qué subgéneros líricos cultivan?
4. Explica la diferencia entre la ascética y la mística.
5. ¿Qué acontecimiento marcó la vida de Fray Luis de León?
6. Explica los principales tipos de novelas idealista del Renacimiento. Nombra una obra como ejemplo.
7. Narra el argumento de *El Lazarillo de Tormes*. ¿Qué supuso para la literatura esta obra anónima?
8. Explica las principales características de la novela picaresca.
9. ¿Qué es la prosa didáctica?

PRÁCTICA

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,

todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puse en él este letrero:
que muero porque no muero.

Esta divina prisión
del amor con que yo vivo
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

1. Enuncia el tema.
2. ¿Qué figura literaria destaca en todo el poema?
3. ¿Qué relación se puede observar entre este poema religioso y la retórica del amor cortés?

VIDA RETIRADA

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!
No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?

1. Enuncia el tema.
2. ¿Te parece que este tema sigue siendo actual? Justifica tu respuesta.
3. Analiza su estructura y realiza un esquema métrico.
4. ¿Qué figuras literarias llaman más la atención y qué efecto crees que consiguen?