Cecilia Vallina

Breve bio

Magíster en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Nacional de Quilmes y licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario. Periodista. Con Diploma Superior y Programa de Actualización en Políticas de la imagen: Historia y cultura visual por Clacso/UBA, Buenos Aires; posgrado en Gestión Cultural y Comunicación por Flacso, Buenos Aires y diplomada en Gestión del Patrimonio y Comunicación en el Instituto Latinoamericano de Museos. Fue becaria del Instituto Oficial de Radio y Televisión Española, en Madrid, donde realizó un posgrado en Periodismo Audiovisual. Desarrolló una residencia para periodistas extranjeros en el diario El País, en la redacción de Madrid, España.

Entre 2020 y 2023 fue coordinadora del Área Memoria y Directora de Derechos Humanos y Memoria de la Municipalidad de Rosario donde desarrolló el Programa de Señalética de Marcas de Memoria con el objetivo de visibilizar en el espacio público las huellas de las memorias políticas, sociales y culturales de la ciudad.
cutt.ly/sMS5AFD

Entre 2008 y 2019 diseñó, gestionó y produjo numerosos proyectos vinculados a cultura, comunicación, imagen, memoria y derechos humanos enmarcados en el Programa Señal Santa Fe, del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. Entre las producciones audiovisuales relacionadas con temas de memoria se destacan *Los días del juicio* (2011) y *Proyecciones de la memoria* (2011), dos ciclos documentales que narran el desarrollo y el contexto de los primeros juicios de lesa humanidad que se tramitaron en los Tribunales Federales de Rosario y Santa Fe entre 2009 y 2010 y *La arquitectura del crimen* (2016), un documental que explora las marcas de la represión política en la ex sede de la Jefatura de Policía de Rosario.

Trabajó en la creación, desarrollo e implementación del Archivo Audiovisual de Juicios de Lesa Humanidad que funciona desde 2015 en el Espacio de Memoria ex Servicio de Informaciones de Rosario, Santa Fe (www.santafe.gob.ar/aajlh).

Desarrolló el concepto, el texto y la voz en off en *El trato. Imágenes de un texto* (2015), con edición de Federico Actis. Un ensayo audiovisual a partir de distintos fragmentos del film documental *Informes y Testimonios sobre la tortura política en la Argentina 1966-1972*.
https://vimeo.com/137185537

Como investigadora participó en el volumen *Diccionario de la Memoria Colectiva* (2018), proyecto dirigido por el historiador español Ricard Vinyes, Barcelona, Gedisa. Publicó el "El traductor de la época", en *TV Morfosis: Convergencia y escenarios para una televisión interactiva*, Tintable, México, 2013. Escribió "Documento social y obra fotográfica", estudio introductorio a J*oaquín Chiavazza y Blas Persia, fotógrafos. Los años de La Tribuna 1950-1964*, Editorial Municipal de Rosario, Rosario, 2011. Editó el libro *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato* (2009), Rosario, Beatriz Viterbo.

Publicó artículos sobre temas de imagen, fotografía, memoria y archivos en las revistas *Culturas, Debates y perspectivas de un mundo en cambio* (UNL), *Heterotopías*. *Revista*

del área de estudios críticos del discurso, FFyH (UNC), *Cuadernos del Centro de Estudios y Comunicación,* Universidad de Palermo, entre otras publicaciones.