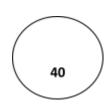
#### مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح2 الفرع المدرسي الثاني



### نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2023 - 2024

100

: اسىمي





فرا النصَ الاتِي بِعَنوانِ الصَيْف والطبيعة ) للشاعر ( إيليا ابو ماضي)، تمّ آجِبَ عَنِ الاسَئِلَةِ التِي تَلِيةِ: الصيف والطبيعة

فَه مَ كَالْخَوْدِ الَّتِي تَمَتُ خُلاها ما رآها أَحَدُ إِلَّا الشَّتَهاها ما رآها أَحَدُ إِلَّا الشَّتَهاها وسَوادُ اللَّيْلِ مسْكُ في ثراها وَسُوْلَمَاتٌ يُطَرِّبُ النَّهْرَ صَداها هُوَ فِي حِيها وَقَالِيلًا ما يراها مَا رَفَاء ورفاها مَا ورفاها

الصيف والطبيعة 1-عاد لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها 2- صُورٌ مِنْ خُضْرَة في نَضْرَةٍ 3- دَهَبُ الشَّمْسِ عَلَّي آفاقِها 4- وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِها 5- إنَّهَا الْجَنَّةُ فَاعْجَبْ لِامْرِيَ 6- ما أحيلي الصيف ما أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: الخود: الشابة النَّاعِمَة الحَسنَةُ . خلاها الحلية؛ وما يُتَزَيَّنُ بِهِ. نَصْرَة: حسن وإشراق . ثُراها: ترابها. وشوشات: هَمْس خَفى . رفاها : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم

### أولا الفهم والاستيعاب: أَجِبْ عَن الأسئلة الآتية:

(درجتان)

ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟
تغنى الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.

2. حَدِدُ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ التي ذكرها الشَّاعِرُ فِي الأَبِياتِ السَّابِقَةِ (درجتان) مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشَّاعر: مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر: تألق أشعة الشمس في الآفاق / شدة سواد الليل نضارة الطبيعة وخضارها. رقة نسيم الفجر / عذوبة صوت النهر / انتشار الخصب والنعيم.

توقيع ولي الأمر:



معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

3. اشرح بأسلوبك الجَميلِ الْبَيْنَيْنِ الأَوَّلَ والثَّانِي شَرْحًا أدبيا وافيا.
مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبدو كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف تتنوع مظاهر جمال الطبيعة، وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها.

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِها مِنَ الْبَيْتِ الخامس، واشْرَحْهُ. التشبيه في البيت الحامس هو إنها الجنة. شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها.

ح. ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَيْيَاتِ القَصِيدَةِ؟ وَلِماذا؟
تقبل من الطالب أية إجابة مع تعليل الاختيار .

# ثانيا. المهارات اللُّغَوِيَّةُ:

## أَجِبْ عَن الأسئلة الآتية:

6. اسْتَخْرج الاسم الواقع (تَمْيِيزًا) مِنَ الآيَةِ الكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ في الفراغ:
قال تعالى: ( فَقَالَ لِصاحِبِهِ وَهُوَ يُحاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ).

- التمييز: مَالًا

7. حَدِدِ الاسْم الواقع (حالا) مِنَ البَيْتِ الآتي، واكتُبُهُ في الفراغ:
قالَ الشَّاعِرُ: رَوضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَليبا
قَلْسَ عَنْ قَلبكَ الكُروبا

- الحال: كُليبا

. بَيِّنْ عَلامَةً إِعرابِ الفِعْلَيْنِ المُلَقَّنَيْنِ، وَفَقَ الجَدْوَلِ الآتي :

المثال علامة الإعراب 8. لَنْ يَضِيعَ حَقَّ وراءَهُ مُطَالِبٌ.

توقيع ولي الأمر:

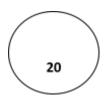


(درجتان)

حذف النون	قال تعالى: ( لَن تَنَالُوا الْبِرَ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	.9

. اكْتُبْ جُمْلَتَيْن مِنْ إنشَائِكَ تَشْتَمِلُ إحْدَاهُما عَلَى تَشْبيهِ مُرْسَلِ، وَالْأَخْرَى عَلَى تَشْبيهِ مُوَكّدٍ. (أربع درجات)

تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغيًا ، تشتمل على مشبه ومشبه به وأداة التشبيه.	تشبیه مُرْسَلٌ	.8
تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغيًا، تشتمل على مشبه ومشبه به ووجه الشبه.	تشبيهٌ مُوَكِّدٌ	.9



### السؤال الثاني: الكتابة.

### 13. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثُمَّ اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولًا: يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة".

ضغف إقبال الطلّاب على القراءَة مُشكلةٌ تُعاني منها الكَثِيرُ مِنَ الأَسَرِ، رُغْمَ ما يُقَدِّمُهُ الآباء مِنْ تَشجيع وَدَعْمِ لأبنانهم، وَلِهُذِهِ المُشْكِلَةِ اَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ ونتانج سلبيَّةٌ عَلَى الفَرْدِ والمُجْتَمَع.

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه هذه المشكلة، وَأَسْبَابَها، ونتائجها، مُقَدِّمًا الحلول المناسبة لها مِنْ وُجْهَةِ نَظَركَ.

<mark>ثانيا</mark>: تَسَلَّلَتْ أَشِعَةُ الشَّمْسِ بِخَجَلٍ إِلَى غُرْفَةِ مَرِيمَ، فَرَاحَتْ تَفْرُكُ عَيْنِها لتَطْرُدَ بقايا النوم منهما، ثُمَّ نَهَضَتْ بِنَشَاطٍ مُقرِّرَةً أَنَّ هذا اليومَ سَيَكُونُ يومًا مميزًا في حياتها.

اكْتُبْ نَصَا سَرْدِيًا (قصة) تُكْمِلُ فيها العبارة السَّابقَة، مُراعِيًا عَناصِرَ السرد القصصى، وتقنياته الفنية.

### قَبْلَ البدء بالكتابة تَذَكَّرُ أَنْ:

- تَخْتَارَ عُنوانًا مُعبرًا مؤثرًا يُحفز المتلقى ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكونَ النَّصِ التفسيري مِنْ: مُقدِّمةٍ ( فَقررة) ، وَعَرْضٍ ( فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
  - يَشْتَمِلُ النَّصُ السردي على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكانٍ، وحبكة.
  - تراعي الترابط وَالتَّسَلُّسُلُ المَنْطِقِيُّ وَالانْسِجَامَ بَيْنَ الفِكَرِ فِي النَّصَ التفسيري

توقيع ولى الأمر:



	ي النص السردي.	بة المعبرة في	الصُّورَ الجمالي	سكة، وتوظف	فة الأدبية المتما	• تراعي اللغ
--	----------------	---------------	------------------	------------	-------------------	--------------

تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلْيَمَةٍ ، مُتَجَنَّبًا العامِيَّة، وَتُراعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصَّيَاعَةِ.
تُوظِفَ الخِبْرَاتِ الإمْلائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللَّغَوِيَّةَ.

تراعي علاماتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

توقيع ولي الأمر :
معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنُوانِ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكاتِبَةِ (ولاتو عُمَر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ: قَصَّةُ وَفَاء

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ المُهَشَّمَةُ إِلَى مَكانٍ ما بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَةُ الفتاة إلى المشفى» هَكَذَا وَرَدَ الخَبَرُ فِي صحيفة الحوادِثِ اليَوْمِيَّةِ، وَلَفَتَتْ نَظَرِي نِهَايَةُ الخَبَرِ الْمُؤْسِفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الاصطدام المُرَوَعَةِ كَلْبُ الآنسة (ناتاليا)، الذي بَقِيَ فِي مَكَانِ الحادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبَحُ نُباحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَة بِالنحيب».

هُطَلَتُ فِي ذلِكُ الْيَوْمَ تُلُوجٌ غُطَّتُ كُلَّ شُوّارع مُدينة (موسكُو) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَارَاْتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَراصَّتْ في طوابير طويلة ، وَطَغَت الكآبَةُ عَلَى الجَو العامَ، وَخَيْمَ الظَّلامُ بِسُرْعَةٍ. كانت حادثة الاصطدام قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ المُؤَدِّيةِ إلى بَيْتِي، وَنَظَّرًا لِبُطْءٍ تَحَرُّكِ السَّيَارَاتِ بِسَبَبٍ حالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأْمَلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلٍ زائِدٍ ذلك المكانَ، وَبَحَثْتُ بِعَنْتِيَ عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلْقَتُها الحادثة.

وَلْمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرَ الحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أَبْيَضَ اللَّوْنِ عَلَى الأغلب، فالأوحال والتَّلُوجُ فَعَلَتْ فَعْلَتَها. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا ، وَذَيْلُهُ مَتَّسِخٌ تَغَطِّيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجاف، وَبَدا تَابُهَا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا الْفَلْبَ فَعَلَتْ بِصَوْتِ عالِ كُلْمَا مَرَّتُ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ العُظْلَةِ، وبينما كُنْتُ أَشْتَرَي صَحِيفَةُ اليَوْمِ لَمَحْتُ الكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، وَيَظْبُحُ بِصَوْتِ عالٍ كُلَّمَا مَرَّتُ سَيَّارَةٌ عَنِ الكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هذا الكَلْبَ لَمْ يَبْرَحُ هذا المكانَ مُثَذُ يَوْمِ الحادِثَة، ويَنْبَحُ بِصَوْتِ عالٍ كُلَّمَا مَرَّتُ المَعْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةً الْقُدْتُ عَلَى الْعَلْبُ لَمْ يَبْرَحُ هذا الْمَكَانَ مُثَذُ يَوْمِ الحادِثَة، وَيَنْبَحُ بِصَوْتِ عالٍ كُلَّمَا مَرَّتُ سَيَّارَةٌ حَمْراءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، ويَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الحَمْراءَ مَسَافَةً طَوْدِيلَةً ، إلى أَنْ يَتْعَبَ، فَيَنْسَ وَيَعُودَ أَدْرِاجَهُ إلَى هنا.

شَكَرْتُ العَامَلة دونَ أَنْ أَسْأَلَها تفاصيل أُخرى، وَتَابَعْتُ طريقي تاركًا الكَلْبَ الوَفِيَّ مَعَ أَخْزَانِهِ الأليمة. ظُلَّ الكَلْبُ في ذلك المكانِ أَيَّامًا ، يَزْدادُ هُزالا ، وَ غَطَّى الوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدا كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إلى أَنِ اخْتَفى في أَحَدِ الأَيَّامِ فَجْأَةً، وَلَمْ الْمَحْهُ بَعْدَنَذِ أَبِدًا.

انْتَهَزُّتُ الفُرْصَةُ يَوْمًا عَنْدَ شُراني الصَحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ العَامِلَةَ عَنِ الكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ المسكينُ مِنَ الجوع، دونَ أَنْ يَأْخُذُهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُوادَتِي اليَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتَ تَعْلُمُ أَي أَجْرٍ نَتَقاضاهُ نَحْنُ العاملات المغلوباتُ عَلَي أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَآخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وأَضافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى ما حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنِّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُذْنِبَةُ فيما جَرِى لِلْكَلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثُنْ بِتَشَاوُمُ مِبْالَعْ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَثُكْرانِ الجَميلِ بَيْنَ

توقيع ولي الأمر:



00

البَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشِي الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْتَعِدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الكِلابَ أَكْثَرُ وَفَاعً مِنْ بَعْضِ البَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثَتِ العَامِلَةُ عَنِ الغَلاء الفَاحِشِ ، وَمَوْضوعاتِ أُخْرى كثيرة ، إلى أَنْ نَسِيَتْ مَوْضُوعَ الكَلْبِ. وَمَا إِنِ ابْتَعَدْتُ خُطُواتِ وَدَّعْتُهَا حَزِينًا عَلَى وَفَاةٍ صَاحِبَةِ السَّيَارَةِ الحَمْراءِ، وَعَلَى الكَلْبِ. وَمَا إِنِ ابْتَعَدْتُ خُطُواتِ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتِ عَالٍ: يا سَيَّدُ، هَلُ لَكَ أَنْ تَقُول لي: ما سَعِي ذَكِ الكَلْبِ الَّذِي سَمَيْتَهُ (البولينييز) ؟ فَأَجَبْتُها بِحُدُودِ أَلْفَيْ دُولار أمريكي تقريبًا. هَزَّتِ العَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هذا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إلى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي ، رُبِّمَا بِغْتُهُ بِالسَعْرِ نَفْسِهِ!

1- ما الحَدَثُ الَّذي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الأحداث الآتية؟
أ- مُشاهَدةُ الرَّاوي الكَلْبَ عَلَي قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ت- بَحْثُ الراوي عَن الآثار الَّتِي خَلَقَتْها الْحَادِثَةُ.

2- ما وجهة نظر العَامِلَةِ حَوْلَ الكَلْبِ ؟ أ- أَنَّهُ مُزْعِجٌ. ت- أَنَّهُ غَربتٌ.

( أربع درجات ) بـسوال الراوي عامِلَةَ الكُشْكِ عَنِ الكَلْبِ. ثـنَجَاةُ كَلْبِ الْأَسْمَةَ (ناتاليا) مَنْ حَادثَةَ السَّيَّارَةِ.

> ( أربع درجات ) ب- أنَّهُ وَفي. ت- أنَّهُ مُذيف.

3- ما العبارة التي تَصِفُ حُزْنَ الكَلْبِ عَلَى وفاة الآنسة (ناتاليا) أ- يَنْبَحُ ثُبِاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ. ت- لَمَحْتُ الكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ. ث- لَمَحْتُ الكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.

4- ما الصفّة التي اتصفَتْ بها العاملة في نهاية القِصَّة؟ أ- الطَّمَعُ. بـ الوفاء. بـ الوفاء. ثـ التثاؤم. ثـ التثاؤم.

( أربع درجات ) ب- أنَّها كانت تُطْعمُ الكَلْبَ مِنْ زُوَادَتِهَا اليَوْمِيَّةِ. تُ -أَنَّهَا أَصْاعَتْ فُرْصَةَ بِيْعَ الكَلْبِ بِثَمَنِ مُرْتَفع.

ح. ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟
أنّها كانت المُذْنِبَة الوحيدة في وَفَاة الكَلْب.
تـ أنها كانت حزينة جِدًا على وَفَاة الكَلْب.

(أربع درجات)

۵- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟
أ- إطْعَامُ العامِلَةِ لِلْكَلْبِ مِنْ زُوَادَتِهَا اليَوْمِيَّةِ.
ب- رؤية الراوي الْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّريقِ.
ت- وَفَاةُ الكَلْبِ والآنِسَةِ (ناتاليا) في حادثة سَيَّارة.
ش- مَوْتُ الكَلْبِ حُرْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وَفَاة الْآنسَة (ناتاليا).

7- - أجب بـ ( صَح ) أو ( خَطَأ ) : يَنْتَمِي نَصُّ ( قِصَةُ وَفَاء ) إلى النصوص السَّرْدِيَّةِ. ( درجتان ) أـ صح .

8- أَحِبْ بـ ( صح ) أو ( خَطَأ ) : - التَّقَنِيَّةُ الفنية التي وَظُفَها الكاتب في العِبارَةِ المُلَوَّنَةِ هِيَ الحوار. ( درجتان ) ( درجتان ) أ- صح .

توقيع ولي الأمر:



9- لماذا لَمْ تَأْخُذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟
أ- لأَنَّ العَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الإِنْفَاقَ عَلَى الكَلْبِ.
ت- لأَنَّ العَامِلَةَ تَخافُ منَ الْكَلْبِ كثيرًا.

(أربع درجات) ب- لأَنَّ سِعْرَ الكَلْبِ مُرْتَفِعُ حِدًّا. ث- لأَنَّ الكَلْبَ كان شَديد اَلهزال.

- اقْرَأِ النَّصَّ المَعْلوماتِيَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (مُدَرِّبُ أَلعابِ إِلكترونيَّةٍ)، لِلْكاتِبِ (مُحَمَّد سَناجلة)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ: مُدَرِّبُ الْعابِ الكترونية

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوْسَبَةِ السَّحابِيَّة، والألعاب الإلكترونية، انْدَثْرَتْ مِهَن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسْبَ دِرَاسَةِ لِلْمُنْتَدى الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (%65) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهَنِ غَيْرِ مَوْجُودَةً فِي زَمَنِنَا الحاضر، وفي المقابلِ، ظَهَرَتْ مِهَنِّ جَديدَةً، لَمْ يَكُنْ لَها وُجودٌ قَبْلُ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةٌ مُدَرِّبِ الأَلْعاب الإلكترونية.

2. وَمع جائحة (كورونا) مُنْذُ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين مِنَ البَشَرِ لِلْبَقَاءِ في منازلهم بِسْبَبِ الحَظرِ الصَّحِي في مُخْتَلَفِ أَرْجاء العالم، نما سوق الألعاب الإلكترونية بشكلٍ كبير؛ إذ وَصَلَتْ قِيمَةُ هذا السوق إلى أَكْثَرَ مِنْ (162) مليار دولار عام (2020) ، وَيُتَوَقُّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إلى أَكْثَرَ مِنْ (295) مليارا عام ( 2026).

3. وَيَسْعَىٰ مُطَوَرو الألعاب الإلكترونية باستمرار إلى تعزيز تجربة اللاعبِينُ مَنْ خِلالَ التطوير المُسْتَمِر للألعاب التي تحظى بَشَعْبِيةً كبيرة، وإطلاق ألعاب جديدة كُلَّ يَوْم عَلَى مُخْتَلُف المنصات - مِثْلُ مِنْصَتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلا عن الهَواتِف الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِها -؛ بُغْيَةً جَذَب مَزْيدٍ مِنَ الأَشخاص؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بِغْض النَّظَرِ عَنْ مَكان وجودهم في العالم، وفي الحقيقة، فَإِنَّ الأَلْعابَ السَّحابِيَّة تَتَصَدَّرُ سُوق الألعاب الإلكترونية الآن، وَتُشْكِّلُ تَهديدًا حقيقيًا لسوق الألعاب الإلكترونية الآن، وَتُشْكِلُ تَهديدًا حقيقيًا لسوق الألعاب الإلكترونية التقليدي.

4ُ والأَلْعاب الإلكتروَّنْيَةُ لا تَقِلُ أَهَمِّيَةً عَنِ الأَلْعابِ الرِّياضيَّةِ الأُخْرى، كَكُرَةِ القَدَمِ والسَّلَةِ؛ إِذ أُنْشِئَتْ لَها اتحادات دَوْلِيَّةُ، وَخُصَصَتْ لها مُسابقات، وَبُطُولات عالميَّةُ، وَجَوائِزُ تُقَدَّرُ بعشرات الملايين مِنَ الدولارات، وَهَذِهِ الجَوائِزُ الضَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْذِبُ سَنَوِيًّا عَشَرَاتِ الْآلافِ مِنْ اللَّاعِيِنَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ العالم، إضافةً إلى الشَّهْرَةِ الواسِعَةِ الَّتِي تَحْظى بها الفِرَقُ الفَائِزَةُ بِتلكَ البطولات، فضلًا عَمَّا يَحْظَى بِهِ اللَّاعِبونَ المُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتابَعَةِ مَلايينِ الأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ ، وَهم -بذلك - لَيْسُوا أَقَلَ شُهْرَةً مِنْ لاعبى كُرَةِ القَدَم المشهورين.

5. وَمَعَ نُمُو سوق الألعاب الإلكترونية ، وازْديادِ عَدد بُطولاتها ومُسابقاتها الدَّوْلِيَّة، وَانْضِمَامِ ملايين اللاعبينَ الجُدُدِ إليها ، فَضْلًا عَنْ رَغْبَةِ هولاء اللاعبينَ في أَنْ يُصْبِحُوا مُحْتَرِفِينَ بهذا المجالِ، فَقَدْ ظَهَرَتِ الحَاجَةُ إلى وجود مُدَرِينِ مُتَخصصينَ، غَيْرَ أَنَّ لِمِرْاوَلَةٍ مِهْنَةِ التَّدْريبِ عَلَى الأَلْعابِ الإلكترونية شروطًا ومواصفات خاصةً. وقَدْ أَعْلَنَتْ بَعْضُ الأَنْدِيةِ مؤخِّرًا - عَنْ حَاجَتِها إلى مُدربي العاب إلكترونية برواتِبَ مُعْرِية؛ إذْ يَتَراوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدريبِيَّة الواحِدةِ مَا بَيْنَ مؤخِّرًا - عَنْ حَاجَتِها إلى مُدربي العاب إلكترونيَّة بِرَواتِبَ مُعْرِيَة؛ إذْ يَتَراوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدريبِيَّة الواحِدةِ مَا بَيْنَ (200) و (200) دولار ، وعلى ذلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أولئِكَ المُدَرِّبِينَ يَتَقاضَوْنَ أُجُورًا مُرْتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتُ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقاضاهُ مُدَرِّبو كُرةِ القَدَم.

6. خُتَّامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلَّمَ بِأَنَّ العَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَنَكْلِ مُتسارع جدًا ، فَما كان راسخًا في الماضي، تلاشى وَطَواه النَّسْيانُ، وَما يَبْدو غَرِيبًا اليومَ ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي الْمُسْتَقَبْلِ القَريب.

10- ما الفِكْرةُ المَحْورِيَّةُ التي يَدُورُ حَوْلَهَا هذا النَّصُ؟

أ- ظهور وظيفة مُدرّب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب انْدِثْارُ وَظَائِفَ وَمِهَنٍ فِي زَمَنِ الذَّكَاءُ الاصطنَّاعي، والروبوتات. تـ تأثير جائِحَةِ كوروناً على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاعُ رَواتِبِ مُدَرِّبي الأَلْعابِ الإِلكترونية.

11 - وَهُمْ - بِذَلِكَ - ليسوا أَقَلَ (شُهْرَةً) مِنْ لاعبي كُرَةِ القَدَمِ " - ما الوظيفَةُ الإعرابيَةُ لِلْكَلِمَةِ المحصورة بين قوسين كبيرين؟

ب- حال منصوبة. ث-مفعولٌ مُطْلَقٌ مَنصوبٌ. أـ تمييز منصوب.

توقيع ولي الأمر:

ت- مفعولٌ بِهِ مَنصوبٌ.

**1** 

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

(أربع درجات)

( أربع درجات ) ب- رَفْضُ فِكْرة التَّغَير السَّريع للعالَم. ث- التَّمَسُّكُ بالماضي وَالتَّشَبَّثُ بِهِ. 12- ما الفِكْرَةُ الَّتِي خَتَمَ بِها الكاتِبُ النَّص؟ <u>أَ- الإيمَانُ بِفِكْرَةِ التَّغَيرِ السَّرِيعِ لِلَعالَمِ.</u> ت- نسيان الماضي وَحَدَمُ التَّفكيرِ فيه.

13- ما العبارة (غير الصَّحِيحَةِ) حَوْلَ مِهْنَةِ مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية؟ أ- تُخَصَّصَ لَها رَواتِبُ عَالِيَةً. ت- لا تَقِلُ شُهْرَةً عَنِ المِهنِ الرِّياضية. ث- لا تَقِلُ شُهْرَةً عَنِ المِهنِ الرِّياضية.

14- ما الفكْرَةُ الرنيسةُ لِلْفِقْرَةِ الخَامِسَةِ؟ أ- الشروطُ الواجب توافرها في مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية. ب- التَّنافُسُ في مَجالِ ابتكار الألعاب الإلكترونية. <u>ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجَتُهُ إلى مُدرَبين.</u> ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

15- أحب بـ ( صح ) أو ( خَطا ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا. - درجتان ) أ- صح .

16- أحِبْ بِ ( صَحَ ) أو ( خَطَأ ) : - يَصِلُ سِعْرُ السَّاعَةِ التدريبية لِمُدَرِّب الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار. ( درجتان ) - خطأ .

17- ومَعَ (جائِحَةِ) كورونا مُنْذُ ثلاث سنوات .... نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المحصورة بين قوسين كبيرين؟ ويبين قوسين المحصورة بين قوسين المحورين؟ المحورين المحورين المحورين المحورين المحورين المحورين المحصورة بين قوسين المحورين المحصورة بين قوسين المحرورين المحصورة بين قوسين المحرورين المحصورة بين قوسين المحصورة المحصورة بين قوسين المحصورة بين قوسين المحصورة المحصورة

18 - تأثير جائحة كورونا في نُموّ سوق الألعاب الإلكترونية. - في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟ ( ثلاث درجات ) أ- التَّالِثَةِ. ت- السادسة.

توقيع ولي الأمر:

