

Definicija kreativnosti – odazivanje na potrebu, zadatak ili ideju s novog stajališta.

Definicija za male- „Gledanje na stvari koje trebamo i na naše probleme na drugačiji način.“

Ilustracija – rakun kreativno pristupa svojim potrebama, svakoj drugačije. Ponekad se probije u kante za smeće i otvori vratašca da bi nahranio sebe i svoje mlade. Vidi na stranici 4 o krznenom banditu Henrijeti koja je pronalazila nove načine da riješi problem.

Primjena - kada se djeca susretnu s problemom, kreativnost čini razliku između pronalaženja rješenja i odustajanja pred problemom. 5 'Ja ću' pripremaju djecu da odgovore na način koji rješava probleme. Pronađi na stranici od 8 do 14 upute za izgradnju ove karakterne osobine.

Pohvala – marljivost, temeljitost i diskrecija daju balans karakternoj vrlini – kreativnosti. Pohvaljujući pojedinu navedenu kvalitetu utječe na razvoj ostalih. Najučinkovitija pohvala prepoznaje unutarnje motive i vanjske akcije. Nauči o otkrivanju tih skrivenih kvaliteta na str. 15.

5 JA ĆU:

1. Koristiti svoje talente za dobre stvari
2. Gledati na stvari ili probleme na više načina
3. Imati pravila kako rješavati probleme
4. Naučiti sve što mogu
5. Tražiti nove načine kako biti osoba od karaktera

KREATIVNOST = 1. Kvaliteta originalnog razmišljanja 2. Učiniti da postoji 3. Sposobnost vizualizacije

Od lat. Riječi *creo* što znači – donijeti, prethoditi. Kreativnost dovodi ili je preteča novim idejama.

Doslovno, za nešto kreirati potrebna je snaga da se iz ničega stvori nešto. Nitko nikada nije stvorio neku fizičku stvar i rijetko kad osoba stvarno stvori neku novu ideju. Kreativnost je više, poput kuhanja, kombinacija već postojećih sastojaka kako bi se napravilo nešto bolje od svakog sastojka zasebno.

S obzirom da kreativnost nije izmišljanje nečeg novog nego drugačiji pogled na postojeće, to je kvaliteta koja se može naučiti. Kreativnost dolazi treniranjem uma da se na svaku situaciju gleda s više pogleda i prikupljajući što više korisnih informacija.

Kreativna osoba prema svakom zadatku pristupa sa stavom da bolji, još učinkovitiji način odrađivanja zadatka, uvijek postoji. Kreativni trgovac ne pita kako može prodati više proizvoda nego kako može kreirati još veći interes i upotrebu proizvoda koje prodaje. Također, kreativni učitelji ne dodjeljuju samo zadatke. Oni postavljaju stimulirajuća pitanja, daju uzbudljive dodatne informacije i potiču iskrenu

znatiželju.

KONCEPT KREATIVNOSTI

Često se kreativnost označuje originalnošću. Netko se pojavi s potpuno novom idejom, No, većina novih ideja su zapravo kombinacija starih ideja za primjenu u novim situacijama.

Kada se govori o vodenom transportu, osoba razmišlja o brodu, propeleru, sidru, splavi. A kada se priča o zraku, osoba često pomisli na avione, krila, propelere. A opet dizajn hidroglisera obuhvaća oba svijeta. Koristi principe krila zrakoplova za vodu. To je kreativnost. Razvoj hidroglisera je došao kroz primjenu istih principa na vidljivo različitim područjima.

ULOGA VODSTVA

Dobri učitelji pokazuju iskreno zanimanje za ideje svojih učenika. Iako ideja sadrži i mane, može dati novi pogled na situaciju te sadržavati ključ za kreativno rješenje. Kako bi na kreativan način vodili druge, učitelji moraju biti spremni slušati svoje učenike.

Slušanje potiče učenike da razviju kreativnost u svojim zadacima. Za učitelje je važno slušanje koliko i pričanje.

KREATIVNO PODUČAVANJE

Kreativni učitelji svaku lekciju gledaju s raznih stajališta i daju širok raspon informacija uz svaki zadatak. Igre, pjesme, rime i ostala pomagala stvaraju interes u učenju.

S obzirom da djeca uče na različite načine, različite metode podučavanja utječu na djecu. Upotrebom različitih načina podučavanja, svaki učenik može dobro usvojiti učene informacije i razviti želju za daljnjim učenjem.

UČINAK KREATIVNOSTI

Kreativnost treba biti pomoć u zadatku, ne način izbjegavanja. Kada je Thomas Edison radio u telegrafskom uredu, jednom je izumio mašinu koja odgovara na uobičajene pozive provjere koji su mu stizali, te je on mogao drijemati jer je stroj posao radio umjesto njega. To je bila kreativna ideja ali je bila i opasna za slučaj da se radilo o dojavu neke opasnosti. Ta ga je ideja dovela natrag na nižu poziciju. Morao se namučiti da bi ponovo došao na svoju prijašnju poziciju te je tada požalio što je svoju kreativnost upotrijebio za takvo što.

ISPRAVAN PRAVAC

Uspješni ljudi pristupaju svakom svom zadatku s kreativnošću. Traže nove metode i načine za učinkovitiji pristup poznatim zadacima. Također koriste principe dobrog i lošeg te instrukcije svojih autoriteta kako bi na ispravan način napravili svoj posao. Nije ispravno koristiti kreativnost kako bi se pronašao novi način za izbjegavanje ili kršenje pravila. Također nije ispravno da se kreativnost troši na zadatke koji nam nisu ni dodijeljeni a da pritom ne dovršimo zadatke koji su nam dani.

KREATIVNOST U PRIRODI

Priča o rakunu.

Cijela obitelj je upravo otišla spavati. Sve je bilo tiho u kući i otac je bio jako umoran. Dok je drijemao čuo je zvuk s krova. Zvučalo je kao nečiji koraci. Mogao je čuti nježne tapkajuće korake „tap tap tap“ kako su hodali po krovu do vrha i natrag na drugu stranu. Netko ili nešto je bilo na njegovom krovu. Otac je posegnuo za svjetiljkom koja je stajala na njegovom noćnom ormariću i tiho je maknuo pokrivač sa sebe. „Tap tap tap“, činilo se kao da ga koraci prate dok se približavao prozoru spavaće sobe. Iznenada kako su koraci započeli tako su i završili. Sve se smirilo. Mogao je čuti otkucaje svoga srca i kako lupa od straha. Nešto s krova je krenulo prema prozoru. „Tap tap tap“, koraci su opet počeli. Nešto ili netko je bio vani, tik ispred prozora. Čuo se nježan zvuk na staklu, zatim šuškanje i tupo udaranje. Otac je uzeo svjetiljku i polako počeo micati zavjesu. „Aj aj aj aj“. Tamo u mraku je stajao maskirani bandit. Maskirani bandit koji je pokušavao ući u kuću. Njegove su oči sjajno sjale u mraku. „Aj aj aj aj“. Kako je bandit skočio na obližnju granu otac je shvatio da te oči nisu od bandita nego od susjedovog rakuna kojeg su kasnije nazvali „Henrijeta“. Henrijeta je živjela na velikom drvu „hrastu“ iza kuće. Otac je otkrio da Henrijeta nije pokušavala ući u kuću nego da je samo tragala za psećom hranom. Henrijeta je jako voljela pseću hranu. Učinila bi gotovo bilo što samo da do nje dođe. Obitelj koja je prije živjela u ovoj kući je poznavala Henrijetu i svake noći prije spavanja bi joj bacili punu šaku pseće hrane na krov. Zbog toga je Henrijeta dolazila na krov svake noći tražeći hranu. A otkako je došla nova obitelj u kuću Henrijeta je svake večeri bila tužna što nije dobila svoju porciju pseće hrane. Ali kada je nova obitelj naučila da Henrijeta voli pseću hranu postala im je prijatelj. Svake večeri kada bi čuli „tap tap tap“ s krova više se nisu plašili jer su znali da je to Henrijeta koja je došla po svoju večeru. Svakog proljeća Henrijeta je izlegla male bebe rakune. Dok su njene bebe bilo još jako male Henrijeta je tražila još više pseće hrane nego prije. Jedne noći otac je čuo uobičajeni „tap tap tap“ i uz njega sasvim novi zvuk – škripanje vrata. Zgrabio je svoju svjetiljku i krenuo u istraživanje. Zapitao se što to Henrijeta sada izvodi. Zvuk škripanja se nastavio. Tada je čuo i komešanje u garaži te je brzo obukao cipele i kaput i krenuo van. Stražnja vrata su bila otvorena te su se ljuljala naprijed-nazad. Otac je provirio u ostavu gdje je držao pseću hranu. Vreća u kojoj se ta hrana nalazila se pomicala. Dok je to promatrao vreća se pomicala u jednom, pa onda u drugom smjeru. Čuo je zvukove trganja papira dok se postepeno pojavljivala rupa na dnu vreće. Te je pseća hrana počela curiti kroz rupu na pod. Henrijeta je bila unutar te vreće i odlučila se sama poslužiti s hranom. Napravila je rupu na vreći kako bi mogla uzimati hranu kad god joj je bilo potrebno. Henrijeta je izašla iz vreće i izgledalo je kao da se smješka dok je s poda uzimala hranu te se odgegala do otvorenih vrata i nestala u noći. Kako je Henrijeta uspjela otvoriti vrata i kako je znala da treba napraviti rupu na dnu vreće. Nitko to neće znati. Možemo reći da su rakuni jednostavno kreativni. Nekoliko tjedana kasnije Henrijeta je naišla na psa od ove obitelji koji se zvao Junior. Junior je smatrao dvorište ispred kuće svojim teritorijem i nitko nije mogao ući u dvorište bez njegove dozvole. Henrijeta je također smatrala dvorište svojim i bila je jednako odlučna kao i Junior da to tako i ostane. Jednog dana obitelj je uživala u ručku od svježeg slatkog kukuruza te su u kantu za smeće bacili ljuske i klipove kukuruza. Miris svježih kukuruza izmamio je Henrijetu da izađe iz svog gnjezda usred bijela dana. Henrijeta se spustila sa svog drva i slijedila taj privlačan miris do kante za smeće. Kako je miris izlazio iz zatvorene kante Henrijeta je postala razdražljiva i zamišljena. Jako je htjela doći do kukuruza. Izbliza je pogledala kantu za smeće s poklopcem. Kako nije mogla naći gdje se poklopac otvara počela se bacati s jedne strane na drugu držeći se za poklopac. Kanta se počela njihati naprijed-nazad dok je pas Junior dolazio u dvorište. To je bilo njegovo dvorište, njegova kanta i njegov slatki kukuruz. Dok je Junior krenuo u napad na Henrijetu kanta od smeća se prevrnula te se poklopac otvorio, a slatki kukuruz otkotrljao i pogodio psa u njegova leđa. Junior je podvukao svoj rep među noge i pobjegao u svoju kućicu, a za to vrijeme Henrijeta se gozbila ostacima kukuruza.

POUKA

Kada se suočiš s problemom nemoj odustati. Potraži novi način kako da riješiš taj problem. Važno je sagledaš svoju situaciju na više načina. Sjeti se Henrijete i budi kreativan.

PRIČA O KREATIVNOM DOKTORU CARVERU

Biljke visine do 1 m nježno su se njihale na povjetarcu. To nisu bile obične biljke. Imale su čudne dijelove stabljike koji su poput špage visjeli prema dolje i ukopali se u zemlju. Na kraju svakog dijela tih čudnih stabljika, sakriveno od očiju, rasla je smeđa školjka čudnovatog biljka. Ljudi su obično davali te školjke svinjama. Ponekad bi ih djeca otvorila i pojela okrugle komadiće s unutrašnjih strana. Ali nitko nije mislio da su važne. To su bili samo kikiriki. George Washington Carver je šušкао novinama dok je doručkovao. Vidim da se buba (žiža) koja jede pamuk vratila u Luisijanu – izjavio je Carver. Naši farmeri ne shvaćaju što ta mala buba može učiniti našem pamuku. Ako ne posadimo druge usjeve, ta će buba uništiti cijelu južnu ekonomiju. Carver je bio u pravu. U svojem malom laboratoriju u Tuskegee, Alabama, prof. Carver je očajnički tražio neku biljku, bilo koju biljku koja bi mogla preživjeti napad te bube na južnom dijelu zemlje. Iznenađujuće, njegovi eksperimenti usmjereni su na tu smeđu i zanimljivu školjku zvanu kikiriki. Te bube neće oštetiti biljke kikirikija – objasnio je dr. Carver grupi farmera koji su mu došli u posjetu. Kikiriki će obnoviti zemlju i očuvati vaša polja zelenima. Da li ste primijetili 'Ja ću' izjavu – George je koristio svoje talente u poljoprivredi kako bi napravio dobro i pomogao farmerima.

Farmeri nisu bili uvjereni. „Ako posadimo biljke kikirikija, kako ćemo zaraditi novac? Nitko ne kupuje kikiriki! Mi prodajemo pamuk. Mi ne možemo prodavati kikiriki. Prije ili kasnije svaki farmer u Alabama shvatio je to grozno iznenađenje. Sve su biljke pamuka požutjele i njihove stabljike su se savinule. Buba koja ih jede je došla. Što možemo učiniti?“ Dr. Carver ih je čuo da pitaju. Uništeni smo! Carver je imao plan. Imao je jednostavan lijek. Izorite svoje zaražene biljke pamuka, spalite ih i pričekajte jedan mjesec. Tada posadite kikiriki! On će se dobro držati. Jeste li ste primijetili 'Ja ću' izjavu. Dr. Carver je koristio principe biologije da riješi problem. Ovog puta farmeri su poslušali njegov savjet. Posadili su kikiriki i u godini 1915. imali su najveći urod ikad viđen! Postojao je samo jedan problem. Jednog je dana dr. Carver čuo kucanje na svojim vratima. „Da gospođo, kako vam mogu pomoći?“, pitao je Carver. Dr. Carver - počela je udovica, na mojoj plantaži posadila sam kikiriki kako ste i rekli, ali sada ih imam toliko mnogo da mi kvare moja polja. Imam toliko kikirikija da ih nitko ne želi kupovati. Ove vijesti prisilile su Carvera da ode natrag u svoj laboratorij. Kako sam mogao biti tako nerazuman – pitao se. Sjetio sam se samo pola od cjelokupnog rješenja. Sada postoji kikiriki za prodaju, ali nema potražnje za njim. Carver je znao da on mora osmisлити kako prodati kikiriki. On je savjetovao farmere da ga posadi, tako im on sada mora naći upotrebu/svrhu. Otišao je u svoj labos, odjenuo bijelu kutu i krenuo na posao. Jeste li ste primijetili 'Ja ću'. George je tražio nove načine kako da bude osoba karaktera. Prvo je očistio šaku kikirikija i stavio ljuske sa strane. Istisnuo je ulje iz mesnatog dijela kikirikija koristeći prešu i onda to izlio u čašu. Ostatak mesnatog kikirikija je izgledao potpuno suh ali Carver je znao da mora postojati još ulja u njemu. Njegov kreativan um ga je potaknuo da doda malo otapala u taj suhi kikiriki. Na iznenađenje sviju osim Carvera, dobiveno je još više ulja. Tada je pomiješao tu suhu masu s vodom, stavio ju u čašu, zagrijao i miješao dok nije počelo ličiti na kremasto mlijeko. Daljnje testiranje otkrilo je zapanjujuću stvar. To je bilo poput mlijeka! Mmmmmm...ovo je isto ukusno kao i kravlje mlijeko! Čim je stavio čašu sa strane, netko je pokušao na vrata laboratorija. „Prof. Carver zar nećete jesti?“ „Hoću“ – odgovorio je, još uvijek koncentrirajući se na svoj posao. „Donijeli smo vam pladanj hrane za vas.“ „Oh, položite ga dolje, molim vas“, rekao je doktor dok je pomalo otvarao vrata. I zahvalio im se. Carver je jedva primijetio tu hranu i bez da ju je probao krenuo je dalje na posao. Carver je radio cijelu noć i razdjeljivao kikiriki na različite dijelove. Napokon je imao dvanaest različitih sastojaka pred sobom. Našao je masti, kiseline, šećere, škrob i ...“ jako mali paketić koji to sve sadržava. Kao iskusan kuhar pomiješao je sve sastojke zajedno. Carver je odabrao dva sastojka i stisnuo ih zajedno iznad vatre. Pojačao je plamenik i dodao još više pritiska na te sastojke. Stalno je kombinirao različite dijelove kikirikija s različitim pritiskom i temperaturama. Jeste li ste primijetili 'Ja ću'? Carver je gledao na kikiriki iz više perspektiva, istražujući svaku moguću kombinaciju. Sunce je izišlo, ali Carver se nije obazirao na to. Bio je zaokupljen mlijekom

od kikirikija. Nakon što je malo odstajalo, mlijeko je izgledalo drugačije. Deblja žućkasta smjesa pojavila se na vrhu. „Dakle, ja izjavljujem – promumljao je znanstvenik dok je to sakupljao, „jako liči na vrhnje.“ Carver nije mogao vjerovati svojim očima. Stavio je vrhnje u posudu i brzo pretvorio to kikiriki vrhnje u lijepi komad maslaca! Još više dorade proizvelo je sir! Iz crvenih opni kikirikija proizveo se papir. Iz ljuske se proizveo glatki, tvrdi komad imitacije mramora. Sat za satom je radio ignorirajući glasove i kucanja na vrata. Kad je napokon izašao iz labosa i ugasio, svjetla radio je cijela 2 dan i 2 noći. I još uvijek nije pojeo doručak. Slijedećeg jutra poslije obilnog doručka, George se sastao sa svojim studentima te im je rekao sa sjajem u očima: „Dodite sa mnom.“ Uzbuđeno su ga pratili do labosa. „Pogledajte ove bočice – rekao je jedan student. Što je u njima, izgleda poput brašna – pitao je drugi. Ovo liči na sapun – rekao je treći.“ „Naći ćete sladoled, tintu, pjenu za brijanje, slatkiše“ – nasmijao se profesor ponosno poput majke. Više od 20 produkata – svaki od njih je napravljen od kikirikija. Kažite svim farmerima da donesu svoj urod, možemo sve iskoristiti. Iako se trenutni problem riješio Carver nije stao. Nastavio je preispitivati svoja istraživanja i pronalaziti još više načina za korištenje kikirikija. Ustvari, njegov se rad nije završio dok nije našao preko 300 novih načina/svrha za kikiriki. Jeste li ste primijetili „Ja ću“. George je pripremio farmere za uspjeh tako što je naučio sve što je mogao o kikirikiju.

JA ĆU KORISTITI SVOJE TALENTE ZA DOBRO

Kreativnost je dosta nalik vatri. Kada se koristi za dobrobit, vatra pomaže da se naša hrana skuha, grije nas da nam bude toplo, a isto tako pomaže u kretanju automobila. Ali ako vatru zloupotrijebimo možemo zapaliti i uništiti polja i okolinu. Frank Abagnale je uoprijebio svoju kreativnost za krađu novaca dok 26 nacija nisu izdali tjeralicu kako bi ga uhitili. Nakon godina provedenih u zatvoru gdje je skoro izgubio svoj život, gospodin Abagnale je vratio sve novce koje je ukrao, te je usmjerio svoje talente u pomaganju agenciji FBI kako bi zaustavili prijevare.

JA ĆU GLEDATI NA SITUACIJE IZ VIŠE POGLEDA

Naše ljudske okolnosti, kada se gledaju iz različitih pogleda izgledaju drugačije. Kreativna osoba se zaustavi na trenutak kako bi sagledala na određenu situaciju-problem iz drugog kuta sa zdravim pogledom, te svakoj novoj situaciji pristupa na drugačiji-novi način.

Prije više godina dva trgovca koja su prodavala cipele došli su u posjeti Kini. Jedan od njih poslao je pismo kući i napisao „ovdje nitko ne nosi cipele“ te je poslao kutije s cipelama natrag. Drugi je napisao „pa ovdje svi trebaju cipele, pošaljite što više možete“. Različiti pogledi čine razliku,

JA ĆU KORISTITI ODREĐENE PRINCIPE ZA RJEŠAVANJE PROBLEMA

Student može isplanirati mnogo različitih načina kako bi uspješno prošao ispit, ali kreativna osoba će u svom planu odbaciti bilo kakvu akciju koja podrazumijeva nekarakterno ponašanje. Na primjer, laganje, varanje. Kreativnost uvijek traži rješenja unutar okvira ispravnog ponašanja. Podrazumijeva da samo ona rješenja koja se baziraju na ispravnim principima donose trajne rezultate. Kompromitiranje principa zbog teških okolnosti i pritisaka dovode do konfuzije i bolnih posljedica.

JA ĆU NAUČITI ŠTO VIŠE JE MOGUĆE

„Dobra prilika daje prednost spremnom umu“. – kaže Louis Pasteur – čovjek koji je usavršio metode pripreme hrane. Posebice mlijeka. Ta se metoda sada zove pasterezacija – dobila je ime po njemu. On si uzeo više vremena kako bi naučio sve što je trebalo. Tako je naučio mnoge stvari koje su drugi preletjeli. Zbog toga što se trudio naučiti što je više moguće, Pasteur je svoje znanje mogao upotrijebiti na više različitih strana poput medicine i svilenih buba (proizvode svilu). 1865.g. spasio je Francusku industriju

svile od katastrofe, a u području medicine – izumio je prvo cjepivo za antraks i bjesnoću.

JA ĆU PRONAĆI NOVE NAČINE KAKO BIH BIO OSOBA OD KARAKTERA

Jednako kao što pilot koristi „listu provjera“ prije polijetanja, kreativna osoba također mora provjeriti svoju osobnu karakternu „listu provjera“ kako bi bila sigurna da ništa ne nedostaje. Ponekad se pojave slijepe točke ili pukotine koje nas sprečavaju da vidimo našu pravu karakternu sliku. Naši dobri prijatelji, roditelji i učitelji nam mogu pomoći tako da nam kažu gdje je naša karakterni slika iskrivljena te ju treba popraviti.

DRUKČIJA PERSPEKTIVA

Problem uvijek izgleda drukčije kada ga gledamo iz različitih pogleda. Koristeći kameru, slikajte razne uobičajene radnje oko škole. Ali slikajte iz neobičnih pogleda. Posložite slike prema lakoći prepoznavanja. Za prvi dan prezentirajte najlakše slike, a teže slike svaki slijedeći dan dok kog razred ne prepozna radnje sa svih slika. Nemojte reći djeci da li su u pravu ili krivu. Neka pogađaju dok god ne upišu svoje odgovore za sve slike. Nemojte se dvoumiti da napravite zadnju sliku tako tešku da ju čak ni ravnatelj ne bi mogao prepoznati. Slikovni primjeri su na str.9

RIŽA, RIŽA I SPAJALICE (igra)

Napunite zdjelu s nekuhanom rižom, nabubrenom rižom i spajalicama. Odredite na koliko kreativnih načina razred može odvojiti ta tri sastojka iz zdjele. Nastavite dodavati ideje kroz period od jednog tjedna ili više i nemojte prestati dok nemate barem 20 različitih načina koji funkcioniraju. Kod jednostavnih problema studenti moraju sagledati te probleme sa različitih pogleda, kutova i stvoriti nova rješenja koja se temelje na različitim svojstvima riže, nabubrene riže i spajalica.

Potrebni sastojci:

1. Velika zdjela
2. Kutija nekuhane riže
3. Nabubrena riža
4. Spajalice

Promiješati u bilo kojoj kombinaciji, ali jedna šalica riže, jedna šalica nabubrene riže i 10 spajalica će biti dovoljno.

SAVJETI ZA PREDAVANJE

Učiniti milju više

Relativno jeftine potrošne kamere i jedan sat kod razvoja slika pružaju kreativne načine da se poveća

uzbuđenje u razredu.

Kako djeca vole vidjeti sebe na slikama, slikajte ih prilikom što više sastanaka/dječjih službi. Ako je moguće donesite slike isti dan ili najkasnije slijedeći dan kad radite tu lekciju o karakteru. Koristite slike da

napravite album karaktera. Ubacite slike djece koje prikazuju različite karakterne crte. Slobodno možete izrezati slike po oblicima. Izbacite neželjenu pozadinu. Rubove osmislite prema želji. Stavite kratki opisni tekst pod slike. Zalijepite suvenire. Ukratko – budite kreativni.

KARAKTERNA PČELA /Character Bee (Igra)

Planirajte igru 'Karakterna pčela' sličnu igri 'Pčela koja čita' / Spelling Bee kako bi ponovili kreativnost i sve druge kvalitete koje ste naučili. Pripremite skup pitanja, uključujući stvari kao:

1. Definirajte 'poslušnost'
2. Imenujte jedan 'Ja ću' za kreativnost
3. Pjevajte prvu kiticu/rečenicu pjesme pažljivosti (Attentiveness Song)
4. Popunite riječi koje nedostaju 'Ja ću napraviti što je ispravno _____.'
5. Recitirajte drugu rečenicu vježbe za pamćenje 'Truthfulness' /Istinitost
6. Slovkajte 'ordeliness' / urednost

OPCIJE:

1. Podijelite razred na 2, 3 ili 4 grupe
2. Pozovite mlađe razrede da gledaju ili izazovu drugi razred na takmičenje. Pozovite roditelje.
3. Izaberite suca iz zajednice da bude onaj koji će dodjeljivati bodove.
4. Svakako imajte kviska za pomoć
5. Pozovite novinare ili tv postaju da prati događaje
6. Planirajte osvježenja
7. Neka vaša škola bude poznata kao škola karaktera

PJESMA:

Svaki dan isti zadaci. U isto vrijeme svaki dan.

Stalno ista scena iz istog pogleda. Sve iste stvari koje stalno radim.

Zbog toga trebam novu perspektivu, skroz novi način gledanja.

Ako trebam biti učinkovit, moram odabrati različite načine.

Jer može biti zabavno napraviti svoje zadatke. Ili nekome pomoći.

Ako ću biti mudar i upotrijebiti oči kreativnosti.

Potpuno novi posao učinjen na novi način. U potpuno novo vrijeme i u potpuno novi dan.

To je sasvim novi događaj i sasvim novi pogled. To je sasvim nova stvar koju se veselim napraviti.

PROJEKT

Kreativni izum.

Donesi 5 ili više stvari iz kuće: gumica, štapić od sladoleda, spajalicu, leptir mašna i gumb

Svakom djetetu dajte komad papira, škare, selotejp, ljepilo, olovke, bojice i jednaku količinu vremena. Koristeći tih 5 predmeta smislite nešto sa svrhom. Kada završite pokažite izum zajedno s pisanim objašnjenjem.

Potrebni sastojci:

1. 5 predmeta. To može varirati ovisno o godinama. Pobrinite se da bar jedna od tih stvari ima mogućnost sadržavanja energije. Npr. Gumica, opruga, baterija i td...
2. Papir, škare, selotejp, ljepilo, olovke i bojice

KARAKTERNE KARTICE

Karakter je bez smisla ako se ne koristi svaki dan. Podijeli karticu karaktera kreativnosti svakom djetetu, gledajući svakog pojedinog u oči govoreći mu „Ovo su primjeri kako možeš biti kreativan“. Pročitaj „JA ĆU“ na pozadini svake kartice, ponovi priču o Henrijeti (rakunu), te pitaj kako je Henrijeta koristila svaki „JA ĆU“.

Varijacije:

- Sakrij karticu karaktera negdje u sobi prije nego djeca dođu. Napravi igru pronalaženja kartica prije nego kažeš gdje se nalaze. Kada djeca pronađu karticu neka svi dođu sjesti. Neka svako dijete napiše svoje ime na komad papira zajedno s lokacijom kartice i stavi ju u kutiju. Na kraju sata izvuci jedno ime iz kutije da osvoji karticu.
- Daj svakom djetetu priliku da se odluči biti kreativno. Reci „Da li ćeš...?“, a neka dijete odgovori „Da, ja ću...“ za svaki od 5 „JA ĆU“.

Da li ćeš koristiti svoje talente za dobro?

Da, ja ću koristiti svoje talente za dobro.

Da li ćeš gledati na stvari/probleme sa više pogleda?

Da, ja ću gledati na stvari/probleme sa više pogleda.

Da li ćeš koristiti određene principe da riješiš svoje probleme?

Da, ja ću koristiti određene principe da riješiš svoje probleme.

Da li ćeš naučiti što je više moguće?

Da, ja ću naučiti što je više moguće.

Da li ćeš tražiti nove načine da budeš osoba od karaktera?

Da, ja ću tražiti nove načine da budeš osoba od karaktera.

GEORGE WASHINGTON CARVER

Kako se buba koja je uništavala usjeve širila jugom zemlje, bilo je skoro neizbježno da će farmeri imati ogromne gubitke. U suočavanju s takvom prijetnjom profesor Carver je pristupio tom problemu na novi način. Kroz ustrajno istraživanje našao je usjev koji se može oduprijeti tom malenom neprijatelju. No nije se tu zaustavio nego je nastavio pronalaziti stotine načina za koje se ti usjevi mogu koristiti.

Profesoru Carveru nikad nije bilo dosadno. On je pronalazio nove načine kako bi kreativno pristupio nadolazećim zadacima.

ZA PAMĆENJE

Ja ću testirati svoj karakter u stvarima koje radim.

Ja ću pristupati svojim okolnostima na nove načine.

Ja ću težiti da budem uspješan tako što ću se pažljivo truditi i paziti na svoje ponašanje kako bi postao ono što trebam biti.

Moj karakter je ono što će iz mene učiniti vođu.

(To se može ponovno pročitati sa još više entuzijazma)

SNJEŽNE PAHULJICE

Kaže se da je svaka snježna pahuljica jedinstvena, ne postoje dvije iste. Također postoji 30 različitih vrsta snijega. Neke pahuljice formiraju ravne ploče, dok se druge oblikuju u zvjezdaste oblike. Neke treće nalikuju štapu, a neke ostanu potpuno nepravilnog oblika. Pokaži kreativnost snježnih pahulja tako da

izradiš par oblika pahulja i ukrasi svoju sobu sa kreativnošću. Ako želiš saznati još više pronađi definiciju i etimologiju riječi „dendritic“?

PERISKOP

Većina djece upoznato je s pojmom podmornice i znaku da periskop omogućava da se može gledati izvan vode. No, jesu su ikad pomislili da periskop predstavlja kreativnost time što omogućava ljudima jedan sasvim drugačiji pogled. Ova aktivnost će im to pokazati. Izreži rupu veličine novčića s jedne strane gornjeg dijela tetrapaka od mlijeka. Sa suprotne strane na donjem dijelu tetrapaka izreži još jednu takvu rupu. Svakako neka odrasli nadgledaju izradu periskopa. Unutar kartona zalijepi dva džepna ogledalca da budu paralelno okrenuta jedno prema drugome. Ogledalca trebaju biti u poziciji od 45 stupnjeva. Približi taj tetrapak očima i pogledaj kroz donju rupu. Djeca će dobiti potpuno novi pogled gledajući kroz periskop. Stavi dijete iza zida ili unutar velike kutije. Neka pritom gleda oko sebe i promatra što može vidjeti. Dopusti mu da uzme periskop kako bi mogao pogledati izvan kutije u kojoj sjedi ili iza ugla zida. Vidjeti će razliku. Bez periskopa u podmornici čovjek bi mogao misliti da je cijeli svijet oko njega voda. Ali imajući periskop može ugledati sunce, kopno i drveće. Kreativnost je poput periskopa. Omogućava nam da vidimo svijet novim pogledom.

Potrebni sastojci:

- Tetrapak od mlijeka
- Dva džepna ogledalca
- Selotejp
- Nož (potreban nadzor odraslih)

DVIJE SLIKE U JEDNOJ

(Aktivnost)

Pronađi dvije potpuno drugačije slike ali da budu iste veličine. Odreži svaku sliku na rezance od 1cm debljine. Zalijepi te rezance naizmjenice od te dvije slike (prvo jedan rezanac od prve slike pa onda drugi rezanac od druge slike). Onda savij sliku da poprimi oblike harmonike i naboraj rubove. Otvori tu sliku u obliku harmonike tako da se može vidjeti jedna slika iz jednog kuta te druga slika iz drugog kuta.

KREATIVNE PRIČE

(Aktivnost)

Predstavite djeci zadatke pisanja na kreativan način. Izaberi dvanaest riječi. Napiši ih na ploču te potakni djecu da od toga sastave cijelu jednu priču koja sadrži sve te riječi. Napišite im 4 imenice, 4 glagola i 4 pridjeva tako da bude dvanaest riječi. Ako vam se čini zgodno pitajte djecu da ponove tih dvanaest riječi prije nego im date zadatak. Kad završe svoju priču obratite pažnju kako je svaki pojedinac upotrijebio te riječi, te ih pohvalite.

KREATIVNI RAKUN

(Aktivnost)

Izrada lutke rakuna je super način kako bi djeca prakticirala definiciju kreativnosti i 5 „JA ČU“. Ovu aktivnost možete dati cijeloj grupi da je naprave zajedno ili mogu jedan po jedan recitirati držeći svog rakuna. Kako bi napravili rakuna pogledajte sliku na str. 13.

MANIRI

Nauči kako postaviti stol. Svatko se kad tad suoči sa zadatkom kako postaviti stol čak i kada se jede samo sendvič ili pomfrit. S malo kreativnosti i truda svako se jelo može pretvoriti u pravi doživljaj. Organizirajte postavljanje stola. Tanjur iz kojeg se jede se stavi u sredinu, a na njega se stavi zdjela za salatu i u nju zdjela za juhu. Vilica za glavno jelo ide odmah do tanjura s lijeve strane, te do nje s lijeve strane ide vilica za salatu. Nož ide na desnu od tanjura s oštricom okrenutom prema tanjuru. A žlica/e su na desno do noža. Tanjur za kruh ide odmah iznad prve lijeve vilice. Čaša za piće ide na desnu stranu odmah iznad noža. Neka svako dijete primi jedan komad od postavljenog pribora. Pitaj svako dijete prema nazivu pribora da stane ispred razreda na točno određeno mjesto – baš kao što je i organizirano na samom stolu. Neka tako organiziraju „stol“ sa svojim stajanjem, nakon čega ih možete sve ispremiješati i započeti slaganje stola ispočetka.

SLAGANJE SALVETA

Salveta dodaje notu kreativnosti svakom posluženom jelu. Pokažite djeci kako se savijaju salvete te neka budu spremni brzo saviti salvetu i staviti ju na stol kad god je to potrebno. Neka znaju da je to također prilika da dodaju svoj detalj kreativnosti. Za složenije slaganje salveta vidi sliku na strani 14.