

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ,
МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ЖОВТОВОДСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ



Методична розробка на тему:

***«Застосування сучасних медіатехнологій у педагогічній
діяльності керівника фотогуртка закладу позашкільної освіти.
Робота у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5.
Створення вітальної фотолістівки»***



**Автор: Наталя Петрівна Кобиляк,
керівник гуртка «Юний фотоаматор»**

Жовті Води

2019

РЕЦЕНЗІЯ

*на методичну розробку «Застосування сучасних медіатехнологій у педагогічній діяльності керівника фотогуртка закладу позашкільної освіти. Робота у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5. Створення вітальної фотолистівки » керівника гуртка «Юний фотоаматор»,
Кобиляк Наталі Петрівни.*

Методична розробка Кобиляк Н.П. - дослідження на актуальну тему, яке спрямоване на глибоке вивчення питання використання нових інформаційно-комунікаційних технологій у роботі керівника фотогуртка науково-технічного спрямування. Розкрито методику застосування ІКТ педагогом в організації гурткової роботи при переході від традиційного навчання, спрямованого на передачу готових знань до розвивального, зорієнтованого на формування творчої, компетентної у всіх сферах життя особистості. У педагогічному дослідженні розглядається робота з вивчення комп'ютерної програми Adobe Photoshop CS5 та практичне виготовлення у графічному редакторі вітальної фотолистівки на день народження, робота, яка вимагає від керівника гуртка компетентності в реалізації потенційних можливостей комп'ютерних технологій.

У цілому методичне дослідження свідчить про достатній науковий рівень та відзначається новизною. Матеріал викладений логічно та лаконічно. Керівником гуртка подані цікаві приклади, особливу цінність складають подані розробки занять по використанню ІКТ на заняттях фотогуртка, настановчі карти для практичної роботи, а також мультимедійна презентація.

Зміст методичної розробки має як теоретичне так і практичне спрямування. Методична розробка Кобиляк Н.П. відповідає основним

вимогам написання та оформлення методичних робіт і може бути корисною для керівників фотогуртків закладів позашкільної освіти.

Методист відділу освіти

О.Г.Степанян

ЗМІСТ

I. Вступ	4
II. Основна частина	8
1.Теоретичні питання застосування медіатехнологій у педагогічній діяльності керівника фотогуртка закладу позашкільної освіти.....	8
2.Практичне застосування графічного редактора Adobe PhotoshopCS у педагогічній діяльності керівника гуртка науково-технічного напрямку.....	12
3.Техніка формування практичних навичок фотомонтажу у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5 на заняттях фотогуртка.....	17
4.Майстер-клас із практичного застосування графічного редактора Adobe Photoshop по створенню фотоколажу вітальної листівки. Методична розробка заняття гуртка №1	20
4.Методична розробка заняття №2	23
III. Висновки.....	27
IV. Список використаних джерел	30
V. Інтернет – ресурси	31
VI.Додатки.....	31
1. Додаток 1. Настановча карта. Практична робота №1	32
2.Додаток 2. Настановча карта. Практична робота №2.....	36
3.Додаток 3. Настановча карта для початку роботи у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5.....	41

I. ВСТУП

*Ми змінили своє оточення настільки радикально,
що тепер повинні змінювати себе,
щоб жити в цьому новому оточенні...*

Норберт Вінер

Для своєї методичної розробки я обрала тему *«Застосування сучасних медіатехнологій у педагогічній діяльності керівника фотогуртка закладу позашкільної освіти. Робота у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5. Створення вітальної фотолістівки»*. Чому?

У зв'язку із інтеграцією України у світовий інформаційний простір, особливого значення набуває питання ефективного впливу інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) і на виховні процеси у сучасному позашкільному навчальному закладі. Слід зазначити, що на базі нових комп'ютерних та інформаційних технологій досить швидкими темпами здійснюється активізація системи всієї позашкільної освіти, зростає навчально-методичне забезпечення виховного процесу, триває формування інноваційної та інформаційної культури педагогів і вихованців.

Сучасну учнівську молодь вже мало цікавлять традиційні заняття – сьогодні вони віддають перевагу сучасним медіатехнологіям. Разом з тим, вимоги сучасного інформаційного співтовариства потребують від педагогів-позашкільників науково-технічного напрямку постійного професійного зростання, пошуку нових підходів до організації освітнього процесу. Рівень

інформатизації суспільства зараз відкриває широкі можливості для інноваційних форм підвищення фахової майстерності керівників гуртків закладів позашкільної освіти. Наявність ІКТ дозволяє педагогам не тільки спростити та урізноманітнити освітній процес, але і поглибити свої знання і удосконалити професійні навички. Необхідність використання ІКТ як засобу самоосвітньої діяльності педагогів у напрямку вирішення різних аспектів навчальної діяльності дозволяє розкрити інноваційний потенціал керівника гуртка науково-технічного напрямку.

Інформаційно-комунікаційні технології або ІКТ – засоби, пов'язані зі створенням, збереженням, передачею, обробкою і управлінням інформації. Цей широко вживаний термін включає в себе всі технології, що використовуються для спілкування та роботи з інформацією. На мій погляд, ознайомлення керівника гуртка та вихованців позашкільного навчання з місцем і роллю інформаційно-комунікаційних технологій у сучасному виробництві, науці, техніці, повсякденному житті та їх підготовка до раціонального використання цих комп'ютерних засобів при розв'язанні завдань, пов'язаних з пошуком та опрацюванням інформації, її систематизацією, зберіганням та передаванням, забезпечення участі в інформаційній роботі яка об'єднує всі види сучасної діяльності людини - ***головне завдання гуртків науково - технічного напрямку закладу позашкільної освіти.***

Отже, ми бачимо, що комп'ютерні технології сьогодні стали дійсністю і увійшли в усі аспекти життя. ІКТ торкаються всіх сфер діяльності людини, але найбільш сильний позитивний вплив вони мають на освіту, оскільки відкривають можливості впровадження абсолютно нових методів навчання. Інтегрування звичайного заняття з комп'ютером у позашкільному закладі дозволяє керівнику гуртка перекласти частину своєї роботи на ПК, роблячи

при цьому освітній процес більш цікавим, різноманітним, інтенсивним. Зокрема, стає більш швидким процес вивчення важливих частин матеріалу, тому що керівнику не доводиться повторювати текст кілька разів, він вивів його на екран, вихованцю не доводиться чекати, поки педагог повторить саме потрібний йому фрагмент.

Як уже зазначалося вище, найбільш широка сфера застосування комп'ютерів у фотомистецькій навчальній діяльності. Сучасний творчий фотопроцес вимагає використання комп'ютера та його можливостей у фотоаматорській освіті дітей засобами фотомистецтва у позашкільному закладі.

Відтак, головним завданнями практичної фотоаматорської педагогіки можна вважати широке впровадження комп'ютерних технологій та ефективне їх використання як в технічному так і в творчому напрямку.

Таким чином, комп'ютер сьогодні став життєво важливим знаряддям, що відкриває величезні перспективи в самоосвітній роботі педагогів.

Реалізація потенційних можливостей комп'ютерних технологій потребує медіакомпетентності від керівника гуртка у галузі цифрового фотомистецтва. Розвиток цих компетентностей починається ще під час самоосвітньої підготовчої діяльності педагога, коли він здобуває не лише знання, уміння та навички використовувати комп'ютерне програмне забезпечення але й набуває професійних компетентностей, які застосовує у практичному творчому фотопроцесі під час занять у закладі позашкільної освіти.

Проблема використання сучасних медіатехнологій у педагогічній діяльності керівника фотогуртка перебуває у центрі уваги та є дуже актуальною на даний момент.

Актуальність даної теми обумовлює широке використання комп'ютера у сучасній фотоаматорській практиці та значним обсягом наукових праць з

теорії комп'ютерних технологій і недостатнім його використанням в освітньому процесі керівником фотогуртка позашкільця.

Таким чином, актуальність методичного дослідження визначається також суперечностями, які стримують вирішення проблеми широкого використання новітніх комп'ютерних технологій у фотоаматорській практиці керівника гуртка:

- між об'єктивним станом комп'ютерної грамотності педагогів та недостатнім рівнем використання її на практичних заняттях фотогуртка;
- між потребою у методичному забезпеченні фотоаматорської освіти та недостатньою розробленістю цього питання у фотомистецькій педагогіці;
- між вагомим потенціалом медіатехнологій та недостатнім їх використанням у фотоаматорській практиці;

Отже, суперечності та реальні потреби позашкільця у комп'ютерно-грамотних педагогах, зокрема і обумовили вибір теми для написання методичної розробки.



II. ОСНОВНА ЧАСТИНА

*Медіатехнології – це унікальна
можливість відійти від шаблону,
це ніби чистий ковток повітря.
Ганна Токмань*

1. Теоретичні питання застосування медіатехнологій у педагогічній діяльності керівника фотогуртка закладу позашкільної освіти

Хотілося б докладніше зупинитися на теоретичних питаннях застосування сучасних медіатехнологій у педагогічній діяльності керівника гуртка з фотоаматорської діяльності позашкільного навчального закладу.

Оскільки сучасний науково-технічний прогрес став реальністю для всієї системи позашкільної освіти і у цей процес активно включаються комп'ютерні технології, сфера впливу яких на цьому етапі значно велика, з цього витікає, що комп'ютеризація освітнього процесу стала абсолютно природньою і дозволяє педагогам здійснювати навчання на досить високому рівні.

Дійсно, інформатизація, комп'ютеризація та інтернетизація у закладі позашкільної освіти відіграє значну роль у формуванні творчої особистості, а інформаційно-комунікаційна техніка стала не тільки робочим інструментом у навчанні, а й способом самостійного отримання знань.

Методичні та дидактичні проблеми опанування інформаційними медіатехнологіями, спираючись на технологічний підхід до навчання,

висвітлені в роботах Я.М.Глинського, С.Я.Батишева, Ю.О.Дорошенка, Н.М.Макарової, М.Б.Павлової, Ю.А.Шафріна та інших. Потреби сучасного інформаційного суспільства вимагають відійти від формального розвитку знань, умінь та навичок роботи за комп'ютером, так званих «пасивних знань», до формування інформативної компетентності «знання в дії», яка б трансформувалася у педагога-позашкільника у власну життєву медіакомпетентність. А передумовою цього повинно стати формування інформаційно-технологічних знань, вмінь і навичок. Тобто, у процесі навчання розв'язанню завдань з різних видів роботи, необхідно акцентувати на використанні інформаційних технологій або ж на навчанні технологічній діяльності, що передбачає постановку задачі, конструювання алгоритму, як технології розв'язання задачі та власне її розв'язання за допомогою певних програмних засобів і якісну оцінку результатів роботи.

Значення комп'ютера як інструмента педагогічної праці вийшло далеко за межі чергового технічного засобу навчання й розцінюється зараз як самий потужний і об'єктивний фактор прогресу усіх систем освіти. Комп'ютеризація освіти визначається як створення для педагога та і учня умов вільного доступу до великих обсягів активної інформації й необхідного навчального матеріалу в базах даних, електронних архівах, підручниках, довідниках, словниках, енциклопедіях.

Під терміном «комп'ютерні технології» розуміють процеси отримання, обробки, збереження інформації, використання, створення навчальних матеріалів за допомогою комп'ютерних засобів.

Комп'ютерні медіатехнології спрямовані на:

- ☐ підготовку особистості, що може вільно існувати у інформаційному суспільстві;
- ☐ формування умінь працювати з інформацією;

- розвиток комунікативних здібностей; формування дослідницьких умінь та умінь вибору оптимальних рішень.

Комп'ютерний супровід дозволяє керівнику гуртка істотно змінити засоби управління освітньою діяльністю. Він дозволяє йому якісно змінити контроль за діяльністю учнів на занятті забезпечуючи при цьому гнучкість управління освітнім процесом.

Комп'ютер, медіатехнології, мультимедія, Інтернет - всі ці нові засоби комунікації забезпечують доступ як педагогу так і вихованцю до якісної інформації з фотомистецтва. Вони дозволяють оптимізувати процес навчання фотоаматорству, в рамках традиційних позашкільних занять, за рахунок активізації самостійної пізнавальної діяльності вихованців, а також значно розширюють можливості дистанційного навчання і самонавчання з фотомистецтва. Тому вже зараз, комп'ютерна грамотність керівника фотогуртка є важливим показником медіакультури особистості педагога, а вміння компетентно використовувати медіатехнології в освітньому позашкільному процесі незабаром має стати провідним.

Використання у позашкільному закладі комп'ютерних медіатехнологій в фотоосвітній діяльності є досить особливим. Специфіка роботи висуває до педагога цілу низку питань: яким повинно бути застосування системи комп'ютерних технологій, їхній зміст та форми різноманітної діяльності з урахуванням інтересів вихованців.

Як відомо, удосконалення засобів отримання, переробки і зберігання інформації, її передача в часі і просторі, що є можливим завдяки використанню нових і накопичених знань, у свою чергу, стає одним із факторів зростання потоку інформації. Нове покоління інформаційних технологій дозволяє педагогу перейти на безпаперове походження інформації і це є великим кроком до досягнень високої інформаційної медіаграмотності та медіакультури. В свою чергу, педагогові слід навчатися оцінювати

створену ним інформацію, запобігати непотрібній паперотворчості. Щоб уміло поводитись з інформаційним матеріалом, педагог має володіти високим рівнем медіаграмотності на всіх стадіях інформаційного процесу: від миті зародження інформації до її споживання.

Інформаційна медіаграмотність передбачає уміння в місцях зародження інформації оцінювати її, порівнювати, позбуватися від негативного лишку, виявляти при цьому все цінне, оригінальне, сміливе, евристичне. На цій стадії важливо висловлювати думки лаконічно і об'ємно. Наступний аспект - збирання, передача і зберігання інформації. Тут висока культура досягається створенням світової системи Інтернет.

Розробка теорії використання комп'ютерних посібників в освітньому процесі пов'язана з досягненням основної мети для втілення цієї теорії у практику роботи: вироблення у педагогів таких підходів до раціонального використання технічних засобів які б забезпечили реалізацію принципів наочності, активності, індивідуального підходу до навчання.

Як уже відмічалось, комп'ютери відносять до навчального обладнання, яке входить до більш широкого поняття – медіазасоби навчання. Особливості впровадження комп'ютерних технологій як засобу навчання, були складними і тривалими. Тож, історія технічних засобів навчання потребує, з однієї сторони, науково-історичної оцінки стану форм і видів комп'ютерних технологій на різних етапах свого розвитку, з іншого боку - оцінки під певним кутом зору ролі комп'ютерних технологій на даному етапі та перспективи їх розвитку.

Історія комп'ютерних медіатехнологій розглядається як розділ дидактики, покликаний не тільки пояснювати виникнення і розвиток теорії і практики втілення і застосування комп'ютерних технологій педагогами, але й втілення шляхів і форм їх використання в дидактиці.

Історичний підхід до вивчення шляхів і форм використання комп'ютерних технологій має велике значення для комплексної розробки проблеми у фотоаматорстві. При цьому необхідно порівняти особливості розвитку теорії наочності, практики застосування медіатехнологій та підготовки педагога- позашкільника до їх застосування.



2. Практичне застосування графічного редактора Adobe PhotoshopCS у педагогічній діяльності керівника фотогуртка науково-технічного напрямку

Практичне застосування графічного редактора фотошоп у педагогічній діяльності керівника гуртка закладу позашкільної освіти ставить перед ним завдання організувати підготовку учнів таким чином, щоб вони були готові осмислено і творчо використовувати інформаційні технології у своїй навчальній, особистій і професійній діяльності

Всім відомо, що за допомогою сучасних інформаційно - комунікаційних, або медіатехнологій, переважно таких як відео, комп'ютерні, мультимедійні технології та інтернет створюються витвори

цифрового мистецтва – медіамистецтво. Медіамистецтво - це витвори мистецтва, створені за допомогою нових медіа - технологій, включаючи цифрові та віртуальні технології, комп'ютерну графіку та анімацію, інтерактивність, відеоігри, робототехніку, 3D-друк.

Одним із напрямків медіамистецтва є цифрова фотографія. І тут ПК стає для керівника фотогуртка фундаментом для створення невеликої дизайнерської студії з чудовими можливостями для майбутніх фотодизайнерів, цифрових фотографів, фотоілюстраторів та інших користувачів. Тому, використання комп'ютера у фотоаматорській позашкільній діяльності педагогом є ще однією, досить цікавою можливістю, щоб вивчати графічні редактори які є найбільш широкою сферою застосування медіатехнологій у фотомистецтві. Комп'ютера уже обладнані засобами операційної системи Windows, відеокартою, звуковою картою, медіаінтерфейсом і медіапрограмами які можуть створювати, змінювати, оптимізовувати, редагувати, зберігати, записувати і відтворювати різноманітні типи фотозображень чи відеозображень управляючи багатьма модулями одночасно. Під час редагування фотозображення на комп'ютері, є унікальна можливість пошарово створювати фотомонтаж, приміняти художні ефекти або фільтри, змінювати фотозображення у ході роботи. Процес редагування відображається на екрані монітора, що дозволяє досить легко засвоїти графічні редактори і медіапрограми вихованцями і надалі ефективно працювати з ними. Коли медіазображення повністю змонтоване його переводять у потрібний формат зображення PSD, JPG, JPEG, PNG, GIF чи інший та зберігають на жорсткий диск, після чого друкують на фотопапері з допомогою медіапринтера.

До категорії «Графічні редактори» увійшли кращі безкоштовні програми Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Fireworks та багато інших для редагування зображень. Такі програми можуть

використовувати для своєї професійної діяльності художники, фотографи, ілюстратори, веб-майстри, а також усі інші бажаючі, що хочуть покращити або відредагувати фото, малюнок або інше графічне зображення.

Отже, для обробки зображень на комп'ютері використовуються спеціальні медіапрограми - графічні редактори. Векторні редактори CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Fireworks. Растровий редактор Adobe Photoshop як самостійний продукт і як частина комплектів ПЗ від Adobe. Програма Photoshop компанії Adobe займає особливе місце. Сьогодні ця програма є стандартом в комп'ютерній графіці і всі інші програми незмінно порівнюють саме з нею. Спочатку програма була розроблена як редактор зображень для поліграфії, в наш час вона широко використовується і в веб-дизайні. Photoshop тісно пов'язаний з іншими програмами для обробки медіафайлів, анімації та іншої творчості. Основний формат Photoshop це PSD, може бути експортований і імпортовано усіма програмними продуктами від Adobe.

Серед можливостей Adobe Photoshop можна виділити наступні:

- високу якість обробки графічних зображень;
- зручність і простота в експлуатації;
- великі можливості, які дозволяють виконувати будь-які операції створення і обробки зображень;
- широкі можливості автоматизації обробки растрових зображень, що базуються на використанні сценаріїв;
- сучасний механізм роботи з кольоровими профілями, які допускають їх втілення в файли зображень з метою автоматичної корекції кольорових параметрів при виводі на друк для різних пристроїв;
- великий набір команд фільтрації, за допомогою яких можна створювати найрізноманітніші художні ефекти.

Формат Adobe Photoshop - PSD - це формат файлу єдиний який підтримує всі функції програми Adobe Photoshop. Завдяки тісній інтеграції продуктів Adobe інші програми, наприклад Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Premiere, Adobe After Effects і Adobe GoLive, можуть безпосередньо імпортувати файли PSD та зберігати багато функцій Adobe Photoshop.

При збереженні PSD - файлу можна встановлювати параметр максимального збільшення сумісності файлів. При цьому зберігатиметься складене зображення із шарами і таким чином файл відкриватиметься іншими програмами, у тому числі й попередніми версіями Adobe Photoshop. Зберігається також вигляд документа на випадок, якщо подальші версії Photoshop змінять поведінку деяких функцій. Включення складеного зображення інколи є необхідним для того, щоб його можна було читати в інших програмах. Завдяки цьому зображення значно швидше завантажуються і його можна використовувати в інших програмах, відмінних від Photoshop, та інколи читати це зображення в інших програмах. Зображення із 16 і 32 бітами можна зберегти як PSD - файли.

Формат JPEG - Joint Photographic Experts Group - використовується для відображення фотографій та інших зображень із неперервним тоном у документах HTML. Формат JPEG підтримує режими CMYK, RGB та режим «Градації сірого», але не підтримує прозорість. На відміну від формату GIF, формат JPEG зберігає всю інформацію про кольори в RGB-зображенні, але стискає розмір файлу шляхом вибіркового відкидання даних. При відкритті зображення JPEG автоматично розгортається. Високий ступінь стиснення призводить до погіршення якості зображення; невелике стиснення дозволяє зберегти кращу якість. При використанні параметру якості «Максимум» отримане зображення у більшості випадків не відрізняється від оригіналу.

Отже, як працювати у програмі «Adobe Photoshop» одному з найкращих і багатофункціональних графічних редакторів. Список її можливостей

досить широкий, але щоб ними скористатися, потрібно освоїти основні ази програми. Для цього потрібно: комп'ютер, програма Adobe Photoshop, зображення для обробки, підручник з «Adobe Photoshop», відеоуроки.

Інструкція

1. Спочатку, слідуючи підказкам майстра, встановіть на свій комп'ютер будь-яку версію програми «Adobe Photoshop». Потім запустіть програму та уважно вивчіть панель управління і панель інструментів.
2. Зручний і зрозумілий інтерфейс програми дозволяє вивчити її основні інструменти, не вдаючись до спеціальної літератури. При наведенні курсора на ту чи іншу піктограму на бічній панелі в випадаючому вікні з'являється назва й опис обраного інструменту. Підводите мишу до піктограм на панелі інструментів і вибирайте потрібний інструмент. Тут є всі необхідні опції: «Переміщення», «Виділення», «Ластик», «Лассо», «Лупа», «Кадрування», «Чарівна паличка», «Штамп», «Лікуючі та коригувальні кисті», «Розмиття», «Освітлювач» та інші.
3. Щоб відкрити і додати призначене для обробки зображення, натисніть кнопку «Файл» на верхній панелі інструментів. Виберіть у спадному вікні пункт «Відкрити як» або «Відкрити останній». У вікні, вкажіть папку призначення, в спеціальному рядку відзначте тип файлу зображення. Натисніть кнопку «Відкрити».
4. Після того як фото буде додано в проект, застосовуйте до нього необхідні зміни, використовуючи відповідні інструменти.
5. На верхній панелі виберіть розділ «Редагувати», в якому можна скористатися функціями копіювання, вставки, трансформації, визначення кисті, перевірки орфографії і тексту і багатьма іншими.

6. Знайдіть на верхній панелі інструментів розділ «Зображення» і використовуйте необхідні опції. Так тут можна кадрувати фото, дублювати, застосовувати режим, встановлювати розмір зображення і режим полотна.
7. Для обрамлення зображення в рамку необхідно навчитися працювати з шарами. І тут стане в нагоді розділ «Шар», в якому можна дублювати шари, створювати нові, застосовувати до них різноманітні ефекти.
8. Відкрийте фоторамку, зазвичай вони бувають у форматах PSD або PNG, і в окремому вікні - фото, яке збирається помістити в рамку. На другій фотографії відкрийте розділ «Шар» і виберіть пункт «Новий». Цей шар потім досить перетягнути на фото з рамкою і зберегти результат. При необхідності до перенесеного шару можна застосувати трансформацію.
9. Для зручності роботи вивчіть «гарячі клавіші» «Adobe Photoshop», знання яких значно полегшить процес освоєння програми.
10. На різних сайтах в інтернеті, присвячених растрової та векторної графіки, можна знайти багато різних порад і відеоуроків, в яких зрозуміло, докладно і наочно розповідається, як працювати з шарами, змінювати фон, видаляти зайві деталі, дефекти. Дивіться їх, завантажуйте і застосовуйте в роботі. Також корисно зареєструватися на сайті, присвяченому вивченню програми «Adobe Photoshop». У цьому випадку вам на пошту будуть приходити відеорукі, рекомендації, поради по роботі в програмі і навіть фоторамки та шаблони.

Таким чином, корисна порада для тих хто вивчає Adobe Photoshop не бійтеся пробувати, експериментувати. Вивчати Adobe Photoshop можна довго, щоб пізнати всі функції програми й успішно застосовувати їх при обробці фотографій і створювати фотомонтаж.

3. Техніка формування практичних навичок фотомонтажа у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5 на заняттях фотогуртка.

*Є тільки два види спадщини,
Які ми можемо сподіватися передати своїм дітям:
Один - це коріння, другий - крила.
Ходдінг Картер*

Процес інформатизації суспільства на сучасному етапі ставить перед педагогом позашкільної освіти завдання організувати підготовку вихованців так, щоб вони були готові осмислено і творчо використовували інформаційні технології у своїй навчальній, особистій і професійній діяльності. Таким чином, для того щоб здійснити таку підготовку педагогу потрібно створити найбільш сприятливі умови для розвитку дитини як індивідуальності. Засобами графічного редактора програми Adobe Photoshop CS5 можна виконувати редагування фотозображення у техніці фотоколажу. Вивчення і застосування графічного редактора Adobe Photoshop на заняттях фотогуртка - це навчальний і розвиваючий інструмент особливого типу, інструмент для творчого пізнання всіх вікових груп при створенні фотомонтажу. Він має набір засобів, що дозволяють швидко і якісно поєднати кілька фотозображень. У даній програмі існує величезний вибір інструментів і функцій, які дозволяють створювати окремі шедеври, доводити монтаж фотографії до ідеального стану, бути в постійному творчому пошуку і отримувати в процесі роботи величезне духовне та інтелектуальне задоволення.

З розвитком цифрових технологій у фотомистецтві з'являється новий вид монтажу – цифровий фотомонтаж та фотоколаж. Для початку треба з'ясувати і порівняти поняття: "фотоколаж" і "фотомонтаж". Що спільного між цими поняттями? Чим вони відрізняються один від одного?

Фотомонтаж - це метод, за допомогою якого можна поєднати кілька фотографій або зображень в одне ціле для створення сюрреалістичних зображень. Фотомонтаж це засіб розвитку творчої особистості учнів, які

вміють грамотно працювати з зображеннями в графічних програмах. Фотомонтаж - дуже складна і копітка робота, що займає багато годин напруженої праці та вимагає багато різних знань і умінь. Технічно фотомонтаж створюється в кілька етапів: підбір знімків за ступенем освітлення, якості самих знімків; творення аплікації або друк з використанням масок; подальше ретушування; видалення кордонів зображень; накладення тіней; надання природності висвітленню і тільки потім друк остаточного результату.

Засобами графічного редактора програми Adobe Photoshop CS5 можна виконувати редагування фотозображення у техніці фотоколажу. Фотоколаж має відмінні риси від інших жанрів фотомистецтва. Головне, що в ньому допускається вигадка: поєднання в образотворчому полі різночасових відбитків дійсності.

Отже, **фотоколаж** - це одне зображення, що складається з декількох інших зображень. Відомо, що таке поєднання кількох знімків дозволяє зробити підсумкову картинку виразніше, цікавіше або просто гарніше. На сьогоднішній день цифрова фотографія і сучасне програмне забезпечення графічних редакторів дозволяють створювати фотоколажі найвищої якості, які візуально не відрізняються від оригінальних знімків. Не дивлячись на уявну простоту, сучасний фотоколаж - це серйозна і складна робота, яка крім професійного вміння, вимагає наявності спеціальних знань, побудови композиції, теорії світла (освітлення), поєднання, сумісності кольорів і просто художнього смаку. Графічні файли створені або відредаговані в Adobe Photoshop зберігаються у форматі: - jpeg, - png, - psd.

Для цифрового фотомонтажу та фотоколажу, крім Adobe Photoshop, використовуються графічні редактори - Microsoft Paint, GIMP, Corel Photo-Paint, Paint NET та інші.

З точки зору техніки монтаж поділяється на:

-механічний фотомонтаж - з фотографій вирізують потрібні зображення, підганяють їх шляхом збільшення під необхідний масштаб, склеюють на аркуші паперу, ретушують, потім перезнімають;

-проекційний фотомонтаж - на фотопапері послідовно друкують зображення з декількох негативів, при цьому нерідко використовують маски, послідовно перекриваючи ними ті чи інші частини негативу;

-цифровий фотомонтаж - редагування зображень здійснюється на комп'ютері растровими графічними редакторами в цифровому вигляді. Для цього зображення, навіть отримане з традиційного носія (фотоплівки), переводиться в цифровий вигляд — наприклад, за допомогою сканера.

Ефект фотомонтажа досягається за допомогою накладання одного зображення на інше, суміщення декількох фотозображень в одному, іноді навіть з елементами графіки (мозаїка) або використання хаотичного набору різноманітних зображень (пазл). У ході розвитку фотографії з'явилася можливість використання різних прийомів і методів створення колажів із застосуванням спеціальних ефектів. Слід зауважити, що даний напрямок мистецтва стає більш доступним все більшому колу людей, не володіючих професійними навичками фотографії або комп'ютерної обробки фотознімків наприклад, за допомогою Photoshop.

Дуже багато чого насамперед залежить від фантазії самого автора і його бажання зробити щось незвичайне або сюрреалістичне. Фотоколаж можливий у кількох жанрах, таких як: сатиричне, філософське, політичне, метаморфічне, пропагандистське та інше зображення. Застосування комп'ютерної графіки в техніці фотоколажа на заняттях фотогуртка не тільки стимулює вихованців до більш ґрунтовного опанування знаннями графічного редактора, але й дає можливість для самостійної обробки зображень і створення власного фотоколажу своїми руками, який буде гарним подарунком близьким і друзям.

Почну з того, що спробую обґрунтувати вибір тем відведених на вивчення графічного редактора. В даний час, частина вихованців вивчає інформатику в школі і має певний досвід при роботі з програмами: Word, Power Point, Paint, Блокнот, добре вміють працювати в Windows. Інша частина, у якій немає інформатики в школі, набуває навички роботи з даними програмами у мене в гуртку. До другого року навчання хлопці вже багато чого вміють, багато в чому розбираються. Тому, прийшла пора до самореалізації, відповідно до властивими їм індивідуальним пізнавальним можливостям. Педагог лише спостерігає та виявляє ті чи інші особистісні прояви, організовуючи з їх урахуванням освітній процес, який за своєю суттю має бути не стільки інформаційним, скільки розвивальним. Тому, теми що включають в себе вивчення та використання графічного редактора на заняттях засвоюються добре.



Практичне застосування сучасних графічних редакторів, як засобів обробки цифрових зображень, допоможе вихованцям з'явитися серед улюблених кіногероїв або в образі різних історичних персонажів, на полотнах прославлених художників, на іншій планеті або в іншій історичній епосі. Крім композиції на одному аркуші популярні фотоколажі з декількох зображень різного розміру і декоративних елементів. Фотографії мають бути оформлені в єдиному стилі, в однакових рамках.

4.Майстер-клас із практичного застосування графічного редактора Adobe Photoshop по створенню фотоколажу.

Методичні розробки занять гуртка «Юний фотоаматор»

Заняття №1

Методична карта заняття гуртка «Юний фотоаматор»

Рівень: основний рівень навчання

Місце проведення: ЦДЮТ

Тривалість заняття: 90 (45+45) хв. з перервою 15 хв.

Тема заняття: Обробка фотозображення у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5. Робота з декількома шарами.

Виготовлення фотоколажу «Вітальна листівка»

Мета заняття:

навчальна: знайомство з прийомами редагування графічної інформації у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5, знайомство з інструментами графічного редактора, знайомство з поняттям «шар» і способами практичної роботи з декількома шарами, застосувати отримані знання для створення власного фотоколажу засобами графічного редактора Adobe Photoshop CS5;

розвивальна: розвивати творчий підхід в освоєнні програмного медіапродукту, логічне мислення шляхом постановки проблеми, розвивати творчі здібності, практичні навички роботи в графічному редакторі, уміння працювати самостійно та колективно;

виховна: виховувати бажання відвідувати фотогурток, інтерес до фотосправи, впевненість у собі, самостійність, взаємодопомогу, відповідальність, обов'язкове дотримання правил техніки безпеки.

Завдання заняття: формування творчих компетентностей особистості засобами фотомистецтва, формування інтересу до техніки, набуття досвіду власної творчої діяльності, задоволення потреби особистості у творчій самореалізації.

Вихованці повинні знати основні поняття: інструменти виділення області об'єкта. інструменти редактора (пензель, палітра кольорів, градієнт), робота з шарами (новий шар, розблокування, маска шару, об'єднання, ім'я), розмір зображення і розмір полотна, поворот полотна, формати медіафайлів (*.psd,

*.jpg); формати файлових пензлів *.abr, режими роботи із зображенням (сірий, RGB, CMYK.).

Вихованці повинні вміти: відкрити необхідні файли, налаштовувати градієнт, працювати з шарами (створити новий шар, перемістити, розблокувати, створити маску шару, об'єднати шари, задавати ім'я шару), відредагувати зображення в шарі, завантажити пензлі, зберегти отримане зображення в різних форматах (*.psd, *.jpg).

Методи заняття: словесні, практичні, наочні

Тип заняття: застосування знань, умінь і навичок на практиці

Форма заняття: бесіда, практична робота

Науково – методичне та технічне забезпечення заняття

Наочні матеріали: статті, ілюстрації, фотогазети, фотожурнали, фотокартки, література з фотомистецтва колажу, презентація «Фотоколаж», відеоролик «Стара фотографія»,

Технічне обладнання: комп'ютери підключені до мережі Internet, графічний редактор програми для обробки растрових зображень Adobe Photoshop CS5; файли для вправи в папках «Зображення1», матовий фотопапір для принтера, струменеві принтери.

Дидактичний матеріал: інструкція-алгоритм

Використані джерела:

1. Adobe Photoshop CS5. Біблія користувача. Автори: Лайза Дейлі, Бред Дейлі
2. Луцій С.А., Петров М.Н. Photoshop 6.0 – М.: БІНОМ - 2000. – 432 с.

Хід заняття

I. Організаційний момент.

Привітання. Перевірка готовності учнів до заняття.

II. Постановка проблемної ситуації, введення в тему

На минулому занятті ми вчилися малювати за допомогою редактора Adobe Photoshop CS5. Сьогодні ми спробуємо використовувати готові графічні

об'єкти для створення свого художнього полотна, який називається фотоколаж. Ми будемо використовувати два графічних файли Галявина.jpg і Ведмідь.jpg. Спробуємо створити фотоколаж з декількома шарами, де на першому шарі буде фотографія галявини, а на нижньому шарі буде фотографія ведмедя.

III. Повторення вивченого

- 1) Які види комп'ютерної графіки ви знаєте?
- 2) Як називаються програми для обробки графічної інформації?
- 3) Які формати графічних файлів ви знаєте?
- 4) Розкажіть про основні елементи вікна програми Adobe Photoshop CS5.
- 5) перегляд мультимедійної презентації «Графічний редактор Adobe Photoshop CS5 »

IV. Робота над новим матеріалом

1.Перегляд відеоурока.

Починаємо з вивчення поняття «шар».

2.Закріплення нових знань:

- Дайте визначення поняттю «Шар» при роботі в photoshop.
- Як створити новий шар в Adobe Photoshop CS5?
- Як перейти з одного шару до іншого?
- Як відкрити потрібну картинку в програмі Adobe Photoshop CS5?
- Як виділити потрібне зображення?
- Як вставити його на інший шар?

3.Пояснення виконання практичної роботи з демонстрацією на великому екрані, використовуючи мультимедійний проектор.

V. Перед початком практичної роботи на комп'ютері згадуємо правила ТБ.

VI. Закріплення вивченого матеріалу.

Виконання практичної роботи в графічному редакторі Adobe Photoshop CS5
Додаток 1.

VII. Підведення підсумків заняття

-Що на сьогоднішньому уроці Вам запам'яталося найбільше?

-Що викликало труднощі?

-Як ви вважаєте, чи відповідає тема заняття за змістом?

-Яку оцінку ви б поставили собі?

-Що Вам раніше було вже відомо? А що невідомо?

На основі відповідей вихованців педагог робить висновки про ефективність заняття, про прогалини у своїй роботі (що враховується на наступних заняттях).

VIII. Домашнє завдання.

-На наступному занятті ми будемо створювати листівку до дня народження. Придумайте дизайн листівки яку ви б хотіли отримати на день народження або листівку яку хотіли б подарувати. Принесіть фотографії в цифровому варіанті для цієї листівки.

IX. Заохочення вихованців.

Усно відзначаю, хвалю дітей які добре засвоїли матеріал, активно працювали на занятті, проявляли кмітливість і фантазію, старалися, допомагали товаришам.

Заняття №2

Методична карта заняття гуртка «Юний фотоаматор»

Техніка формування практичних навичок вихованців на занятті фотогуртка з використанням комп'ютерної графіки по створенню фотоколажу у графічному редакторі Adobe Photoshop.

Рівень: основний рівень навчання

Місце проведення: ЦДЮТ

Тривалість заняття: 90 (45+45) хв. з перервою 15 хв.

Тема заняття: Обробка фотозображення у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5. Робота з декількома шарами.

Виготовлення фотоколажу «Вітальна листівка до дня народження »

Мета заняття:

навчальна: знайомство з прийомами редагування графічної інформації у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5, знайомство з інструментами графічного редактора, знайомство з поняттям «шар» і способами практичної роботи з декількома шарами, застосувати отримані знання для створення власного фотоколажу засобами графічного редактора Adobe Photoshop CS5;

розвивальна: розвивати творчий підхід в освоєнні програмного медіапродукту, логічне мислення шляхом постановки проблеми, розвивати творчі здібності, практичні навички роботи в графічному редакторі, уміння працювати самостійно та колективно;

виховна: виховувати бажання відвідувати фотогурток, інтерес до фотосправи, впевненість у собі, самостійність, взаємодопомогу, відповідальність, обов'язкове дотримання правил техніки безпеки.

Завдання заняття: формування творчих компетентностей особистості засобами фотомистецтва, формування інтересу до техніки, набуття досвіду власної творчої діяльності, задоволення потреби особистості у творчій самореалізації.

Вихованці повинні знати основні поняття: інструменти виділення області об'єкта. інструменти редактора (пензель, палітра кольорів, градієнт), робота з шарами (новий шар, розблокування, маска шару, об'єднання, ім'я), розмір зображення і розмір полотна, поворот полотна, формати медіафайлів (*.psd, *.jpg); формати файлових пензлів *.abr, режими роботи із зображенням (сірий, RGB, CMYK.).

Вихованці повинні вміти: відкрити необхідні файли, налаштовувати градієнт, працювати з шарами (створити новий шар, перемістити,

розблокувати, створити маску шару, об'єднати шари, задавати ім'я шару), відредагувати зображення в шарі, завантажити пензлі, зберегти отримане зображення в різних форматах (*.psd, *.jpg).

Методи заняття: словесні, практичні, наочні

Тип заняття: застосування знань, умінь і навичок на практиці

Форма заняття: бесіда, практична робота

Науково – методичне та технічне забезпечення заняття **Наочні**

матеріали: статті, ілюстрації, фотогазети, фотожурнали, фотокартки, література з фотомистецтва колажу, презентація «Фотоколаж», відеоролик «Стара фотографія»

Технічне обладнання: комп'ютери підключені до мережі Internet, графічний редактор програми для обробки растрових зображень Adobe Photoshop CS5; файли для вправи в папках «Зображення1», матовий фотопапір для принтера, струменеві принтери.

Дидактичний матеріал: інструкція-алгоритм

Використані джерела:

1. Adobe Photoshop CS5. Біблія користувача. Автори: Лайза Дейлі, Брэд Дейлі
2. Луцій С.А., Петров М.Н. Photoshop 6.0 – М.: БІНОМ - 2000. – 432 с.

Хід заняття

I.Організаційний момент.

Привітання. Перевірка готовності учнів до заняття.

II.Постановка проблемної ситуації, введення в тему.

На минулому заняття ми вчилися працювати з шарами, створювати фотоколаж за допомогою графічного редактора Adobe Photoshop CS5. Сьогодні ми спробуємо створити вітальну листівку, використовуючи знання минулого заняття і застосовуючи знову отримані знання. Ми будемо використовувати 4 графічних файли.

III. Повторення вивченого

Учням видається картка з питанням на які вони повинні відповісти усно або показати на комп'ютері за допомогою програми Adobe Photoshop CS5.

- 5) Як зняти «замок» з графічного об'єкта в програмі Adobe Photoshop CS5?
- 6) Як виділити і видалити фон?
- 7) Як можна змінити розміри зображення?
- 8) Де знаходиться вільна трансформація?
- 9) Як зняти виділення?
- 10) Як можна скопіювати і вставити виділений фрагмент?
- 11) Як зберегти готову роботу з розширенням .jpg?

IV. Робота над новим матеріалом

1. Робота з додатком №2 «Листівка до дня народження»

2. Закріплення нових знань

- Як створити колірного насичення фону?
- Якими клавішами викликається вікно «рівні»?
- Як створити свою кисть?
- Як створити надпис?
- Як виділити потрібне зображення?
- Як поставити його на інший шар?

3. Пояснення керівником гуртка

4. Виконання практичної роботи з демонстрацією на великому екрані, використовуючи мультимедійний проектор.

V. Перед початком практичної роботи на комп'ютері згадуємо правила ТБ.

VI. Закріплення матеріалу, вивченого на уроці

1. Виконання практичної роботи в графічному редакторі Adobe Photoshop CS5 за допомогою настановної карти (додаток 2)
2. Створення своєї листівки за власним дизайном.

VII. Підведення підсумків

Кожен вихованець показують свою роботу. Спільно обговорюємо якості виконаної роботи. На закінчення загальним голосуванням присуджуються номінації: сама якісна робота, сама оригінальна листівка, сама смілива задумка.

VIII. Домашнє завдання

На наступному занятті ми будемо створювати фотоперетворення - стародавню фотографію. Принесіть 5 своїх фотографій в цифровому форматі.

IX. Заохочення вихованців

Усно відзначаю похвалою дітей які добре засвоїли матеріал, активно працювали на занятті, проявляли кмітливість і фантазію, старалися, допомагали товаришам і т.д. У себе в журналі відмічаюю хто добре засвоїв матеріал, а кому потрібні додаткові заняття.

III. ВИСНОВКИ

Керівник гуртка повинен йти в ногу з часом, але на крок випереджати вихованців. У своїй педагогічній діяльності на заняттях фотогуртка я використовую графічний редактор Adobe Photoshop CS5. Основною перевагою його є – простота у застосуванні, створення, збереження, редагування, імпорт - експорт файлів в інші формати, обведення стандартних фігур, використання різних стилів, копіювання - видалення - перенесення фрагментів, повороти і деформація, дозволяє створювати фотозображення з декількох шарів і редагувати кожен шар окремо, дає можливість змінювати окремі кольори, містить спеціальні інструменти для створення різних ефектів, які часто використовують для редагування фотографій. За допомогою графічного редактора Adobe Photoshop CS5 вихованці мають

можливість не тільки самостійно редагувати фотозображення, але і створювати фотоколажі. На заняттях ця форма роботи займає майже 30 % робочого часу й досвід показує, що це надзвичайно творчий та цікавий процес для дітей будь-якого віку.

Основним напрямком роботи гуртка є не тільки практичне фотографування, обробка, редагування, монтаж фотозображення, але і робота з медіапрограмами, зокрема, творча праця у графічному редакторі та створення фотоколажів у Adobe Photoshop CS5.

Таким чином, з точки зору дидактики, ІКТ дозволяють керівнику гуртка: забезпечити зворотній зв'язок в освітньому процесі, зробити навчання більш інтенсивним, ефективним за рахунок реалізації можливостей медіатехнологій навчальних систем до дієвого і наочного подання навчального матеріалу, забезпечити пошук інформації з різноманітних джерел, індивідуалізувати навчання для максимальної кількості дітей з різними стилями навчання й різними можливостями сприйняття, організувати колективну й групову, здійснювати контроль навчальних досягнень, та створювати сприятливу атмосферу для спілкування.

Використання інформаційно-комунікаційних технологій на заняттях – справа непроста, оскільки вимагає від педагога великих затрат часу на підготовку. Крім того, керівник гуртка повинен володіти навичками роботи з різними програмними медіапродуктами, щоб підготувати якісний комп'ютерний супровід заняття.

Отже, медіатехнології є виключно корисними та плідними навчальними методами, завдяки притаманними їм інтерактивність, гнучкість й інтеграція різноманітних типів мультимедійної навчальної інформації, а також завдяки можливості врахування індивідуальних особливостей гуртківців та сприяння підвищенню їх мотивації. Мультимедійні засоби навчання є перспективним і високоефективним інструментом у діяльності керівника гуртка, які

дозволяють надавати інформацію в більшому обсязі, ніж традиційні джерела інформації, що відповідає логіці пізнання. Завдяки медіатехнологіям можна підняти освітній процес у закладах позашкільної освіти на новий, більш якісний рівень.

IV. ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Биков О. Новітні інформаційні технології в навчально-виховному процесі О.Биков // Школа. – 2008. – № 7.
2. Букач А. Інформаційні та комунікаційні технології в освітній системі міста А. Букач // Школа. – 2007. – № 12.
3. Кітаєва М. Використання мультимедійних технологій / Початкова освіта, №38, 2011, ст.7
4. Пархомець І.Ю. Нові інформаційні технології навчання І.Ю.Пархомець // Управління школою. – 2007. – № 29.

5. Пономаренко Л. Мультимедійна підтримка навчального процесу / Початкова освіта, №1-2, 2012, ст.16
6. Водески Р. Графіка для Web. – К.: Діалектика, 1998.
7. Прокопович В. М. Уроки творчості (Методичні рекомендації на допомогу керівникам гуртків). – Рівне, 1984. 8 с.
8. Блінова Т. О. Комп'ютерна графіка / Блінова Т. О., Порєв В. М. – К.: Юніор, 2004. – 456 с.
9. Горобець С. М. Основи комп'ютерної графіки: навч. пос. / С. М. Горобець. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 232 с.
10. Панкратова Т. В. Photoshop CS : учебный курс / Т. В. Панкратова. – СПб.: Питер, 2004. – 586 с.
11. Романюк О. Н. Комп'ютерна графіка: навч. посібн. / О. Н. Романюк. – Вінниця : ВДТУ, 2001. – 130 с.
12. Уроки Adobe Photoshop [Електронний документ].- ([Http://photoshop.demiart.ru](http://photoshop.demiart.ru)).
13. Уроки по Photoshop [Електронний документ]. - ([Http://www.photoshop-master.ru](http://www.photoshop-master.ru)).
14. Ямпольська О. Дитина і комп'ютер // Мистецтво та освіта. – 1997. – № 4. – С.21-25.

V. ВИКОРИСТАНІ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Графіка і обробка зображень: <http://algolist.manual.ru/graphics/>
3. Лекції з комп'ютерної графіки (Електронний ресурс) – Режим доступу: <http://www.kgraph.narod.ru/lectures/lectures.htm>
4. Сайт з комп'ютерної графіки Київського національного університету імені Т.Г.Шевченка: <http://cg.unicyb.kiev.ua>
7. Сайт з комп'ютерної графіки: <http://www.codenet.ru/progr/cg/>

10. www.rastyle.com.
11. www.zona5.al.ru.
12. <http://www.avestadesign.ru/news>.
13. <http://vo-zrda.at.ua>
14. <http://do.gendocs.ru>
15. <http://www.rusnauka.com>
16. <http://klasnaocinka.com.ua>
17. <http://osvita.ua/school/method/technol>
18. <http://www.diafoto.info/>
19. www.kronos-elena.ya.ru
20. www.diafoto.info
21. ru.wikipedia.org
22. www.fotokollage.ru
23. <http://www.photosmile.net/uroky.html>

VI. ДОДАТКИ

Додаток 1

Настановча карта. Практична робота №1

Тема: Робота з шарами у графічному редакторі Adobe Photoshop

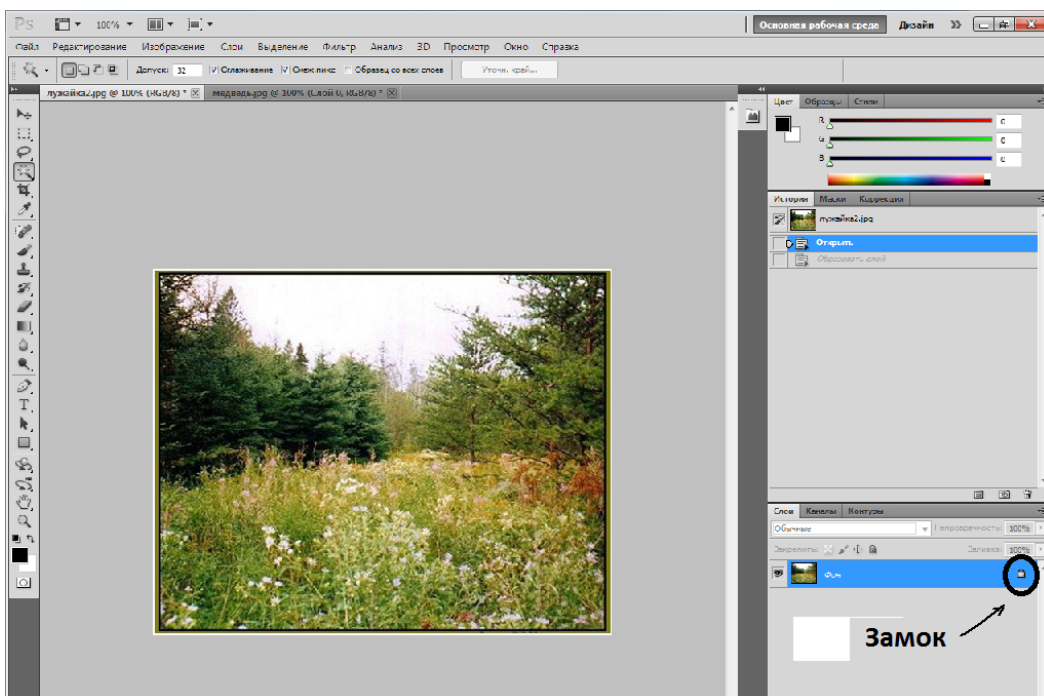
Мета: навчитися накладати зображення на один шар.

- ☐ відкрити графічний редактор Adobe Photoshop CS5

- ☐ у програмі Adobe Photoshop CS5 у папці «Зображення1» відкрити картинку «Галявина»



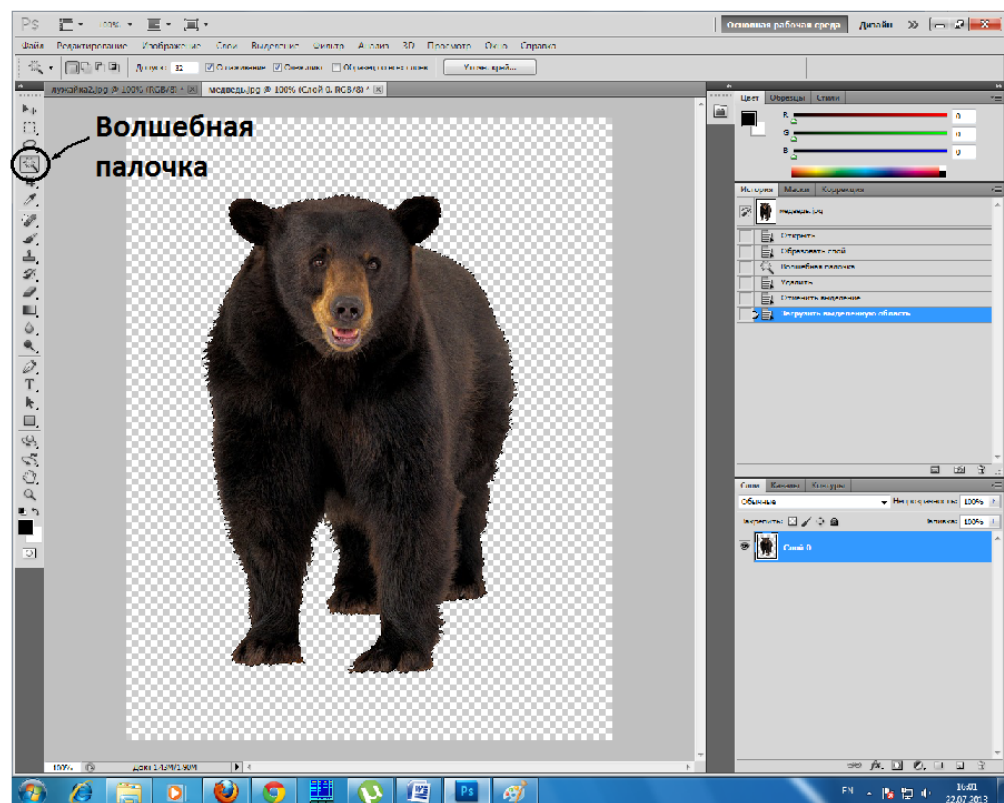
- ☐ подвійним клацанням зніміть замок із шару



- ☐ у програмі Adobe Photoshop CS5 у папці «Зображення1» відкрити картинку «Ведмідь», або будь-якої іншої тварини з цієї папки



- ☐ подвійним клацанням зніміть замок із шару
- ☐ на панелі інструментів вибрати інструмент «Чарівна паличка» і виділити шар навколо тварини, клацнувши мишкою по шару



- ☐ клавішею «Delete» видалити шар
- ☐ зняти виділення з допомогою одночасного натискання клавіш «Ctrl» і «D»

- ☐ виділити ведмедя одночасно натиснувши на клавішу «Ctrl» і на шар
- ☐ скопіюйте ведмедя: редагування / скопіювати
- ☐ перейдіть на шар з галявиною, вставте ведмедя на галявину:
редагування/ вставити
- ☐ змінити розмір ведмедя: редагування / вільне трансформування
- ☐ за допомогою інструменту переміщення, розташуйте ведмедя на галявині як на зразку



- збережіть готове зображення у папці «Ведмідь на галявині» з розширенням .jpg
- результат показати керівнику гуртка.

Додаткові завдання:

Варіант 1

- створити свій фотоколаж, використовуючи інші картинки в папці «Зображення1» зберегти готове зображення у папку «Звірі на галявині» з розширенням .jpg;
- результат показати керівнику гуртка

Варіант 2:

- створити свій колаж, використовуючи картинки, які ви можете завантажити з інтернету.
- збережіть готове зображення у папку «Мій фотоколаж» з розширенням .jpg;
- результат показати керівнику гуртка

Додаток 2

Настановча карта. Практична робота №2

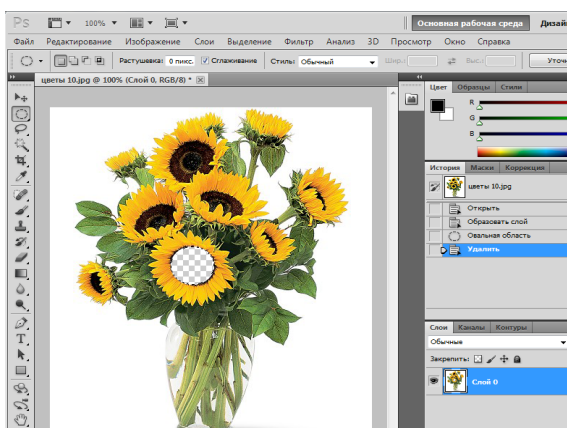
Тема: Вітальна листівка на день народження

мета: Навчитися створювати святкову вітальну листівку

- 1) відкрити графічний редактор Adobe Photoshop CS5
- 2) відкрити папку «Заняття 2», папка «Квіти »



- 3) подвійним клацанням зніміть замок із шару
- 4) виділіть і видаліть середину одного із соняшників



5) відкрити папку «Заняття 2», папка «Наталя Петрівна»



6) подвійним клацанням зніміть замок із шару

7) зменшіть зображення: (зображення / розмір зображення / відсотки / 30)

8) на панелі інструментів виберіть інструмент «Овальне виділення» і виділіть голову на фотографії

9) скопіюйте голову: (редагування / копіювання)

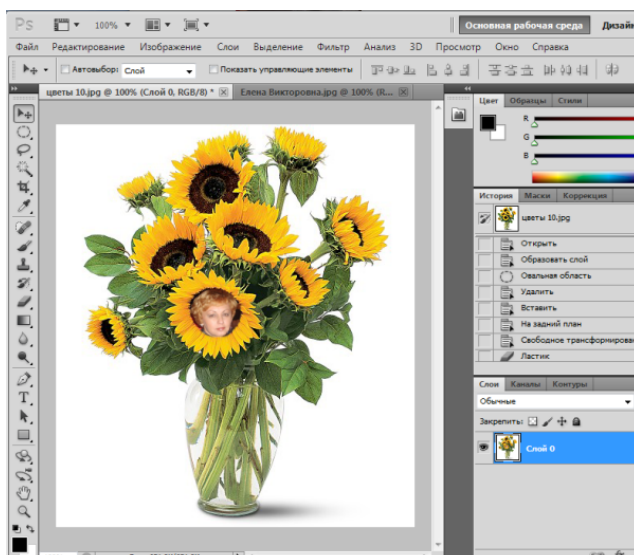
10) перейдіть на файл «Квіти » і вставте голову

11) перемістіть голову на задній план: (шари / впорядкувати / на задній план)

12) слід регулювати розмір голови під отвір у соняшнику: (редагування / вільна трансформація)

13) перейдіть на шар (Квіти), ластиком підітріть зайве

14) за допомогою клавіші «Shift» виділіть два шари і склейте їх за допомогою одночасного натискання клавіш «Ctrl» і «E»



- 15) відкрийте 2 файли «Соняшник» і «Ксенія»;
- 16) голову Ксені вставте в середину соняшника, повторивши п. 3-14;
- 17) інструментом «чарівна паличка» виділіть шар навколо соняшника, клавішею «Delete» видаліть шар;
- 18) зніміть виділення з допомогою одночасного натискання клавіш «Ctrl» і «D»;
- 19) скопіюйте та вставте соняшник в файл «квіти



- 20) аналогічно вставте ще 2-3 таких же квітки



21) вибрати інструмент текст, шрифт, колір і написати текст поздоровлення, розташувати текст як на зразку



22) додати текстуру: (фільтр / текстура / текстурізатор)

23) додати рамку (скопіювати шар / додати новий шар / залити новий шар, обраним за допомогою піпетки кольором / прямокутним виділенням виділити рамку

24) інвертувати виділення (виділення / інверсія, клавішею «Delete» видалити зайве, за допомогою фільтра надати рамці необхідний вид)

25) збережіть готове зображення в свою папку «Вітальна листівка» з розширенням .psd та .jpg;

26) результат покажіть керівнику гуртка



Вітальна листівка на день народження



Додаток 3

Настановча карта для початку роботи у графічному редакторі Adobe Photoshop CS5

1. Відкрити програму Adobe Photoshop CS5.
2. Через **Файл** → **Створити** → **20х30** → **Разрешение 300** → **Цветовой режим цвета RGB 8бит** → **Фон прозорий** → **Ок**;
3. Через → **Зображення** → **Вращение изображения 90 градусов по часовой**;
4. Через **Файл** → **Открыть** → **Вибираємо фотозображення 1**;
5. Працюємо з документом **Фотозображення 1**:
 - ☐ Інструментом прямокутне виділення  виділяємо потрібну область на фотографії;
 - ☐ Потім **Редагувати** → **Вирізати**;
 - ☐ Документ **Фотозображення 1** закриваємо.
6. Працюємо з :
 - ☐ Вирізану область foto-1 перемістити на прозорий фон, відкрити fon-1 і накласти його на foto-1 (звернути увагу, що утворилось 2 шари: fon-1 (ефект старої фотографії) і foto-1;
 - ☐ Для того щоб фотографія foto-1 опинилась перед fon-1 треба поміняти шари місцями через **Слои** → **Упорядочить** → **Переложить вперёд**, або навпаки
7. Теперь підганяємо foto-1 під fon-1:
 - ☐ Виділяємо шар з foto-1;
 - ☐ Придаємо потрібний розмір foto-1;

- На фотографії утворюються опорні точки, з допомогою яких foto-1 надається потрібний розмір і правильне розташування на fon-1;
- Потім → **Свободная трансформация** закріплюється з допомогою →
 - **инструмента перемещение** → **Применить**
- 8. Відкрити → **Окно** → **Слои** → вибрати інструмент → **Неапрозрачность** з допомогою повзунка відрегулювати до потрібного ефекту старої фотографії;
- 9. Зберегти фотоколаж **Файл** → **Сохранить** → **как...** → **Назва документа і тип файла (PSD та JPEG , JPG)** → **Сохранить**.
- 10. Надрукувати отримане фотозображення колажу на принтері.