Título do artigo em português (em Arial Narrow, tamanho 15)

Subtítulo do artigo (em Arial Narrow, tamanho 13)

Nome do autor

Nome por extenso da instituição de vínculo (sigla), país orcid.org/0000-0000-0000-0000

Resumo em português, com até 150 palavras, em fonte Arial Narrow 11 pontos, alinhamento da página justificado e espaçamento 1 entre linhas. Deve, minimamente, situar contexto, objetivo, justificativa, quadro teórico, metodologia, categorias de análise e resultados.

Palavras-chave: Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3. Palavra 4.

Título y subtítulo del artículo en español

Resumen en español, hasta 150 palabras.

Palabras clave: Palabra 1. Palabra 2. Palabra 3. Palabra 4.

Paper's title and subtitle in English

Abstract in English, with 150 keywords.

Keywords: Word 1. Word 2. Word 3. Word 4.

Introdução

O manuscrito deve apresentar uma seção introdutória, cujo título não deve ser numerado. Não inserir números de página. Deve-se utilizar fonte Candara, sendo 13 pontos nos títulos e subtítulos de seção; 12 pontos no corpo do texto; 11 pontos no resumo, palavras-chave e referências; 10 pontos nas citações longas, notas de rodapé, exemplos, quadros, tabelas, gráficos e imagens. O alinhamento da página deve ser justificado, com espaçamento entre linhas de 1,5 cm e recuo especial na primeira linha de 2 cm.

1 Título de seção

As seções subsequentes devem ser enumeradas, sem ponto.

1.1 Título de subseção

As subseções também devem ser enumeradas.

As citações diretas longas:

[...] devem ser apresentadas em separado do parágrafo, com recuo de 2cm à esquerda, fonte Candara tamanho 10, com espaçamento entre linhas de 1,1 e espaçamento entre parágrafos de 12 pontos antes e depois. Deve-se usar reticências entre colchetes caso a

citação não recupere o parágrafo original desde o seu começo. Deve-se indicar a referência à fonte citada em caixa alta, entre parêntesis, ano e página citada.

Quadros, tabelas, gráficos e imagens devem ser apresentados centralizados, com fonte Candara tamanho 10, espaçamento 1 entre linhas. No corpo do texto, em vez de utilizar as expressões "quadro abaixo" ou "quadro a seguir", usar "Quadro 1" e assim por diante, quanto mais próximo possível do quadro a ser apresentado.

Quadro 1 – Organização dos complexos oracionais

Parataxe	16
Hipotaxe	15

Fonte: Elaborado pelos autores (2022)

Considerações finais

A seção de conclusão também deve ser apresentada sem numeração.

Agradecimentos

Cabem os agradecimentos às agências de fomento, no caso de pesquisas financiadas.

E, para concluir o manuscrito, separe as fontes das referências.

Fontes

SENADO FEDERAL (BRASIL). **Relatório Final da Comissão Parlamentar de Inquérito da Pandemia** - Instituída pelos Requerimentos nos 1.371 e 1.372, de 2021. Brasília, DF, 2021. Disponível em:

https://legis.senado.leg.br/sdleg-getter/documento/download/72c805d3-888b-4228-8682-26 0175471243. Acesso em: 5 ago. 2025.

Referências

Livro, com um autor, edição e tradução

TOULMIN, S. E. **Os usos do argumento**. Tradução de R. Guarany. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Livro, com dois autores

¹ As notas de rodapé devem ser apresentadas em fonte Arial Narrow, tamanho 10, alinhada à esquerda, e numeradas automaticamente por meio de inserção de nota de rodapé.

PERELMAN, Ch.; OLBRECHTS-TYTECA, L. **Tratado da Argumentação**: a nova retórica. Tradução de M. E. Galvão. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Capítulo de livro, com organizador

PLANTIN, Ch. As razões das emoções. [1998]. Tradução de E. Mendes. *In*: MENDES, E.; MACHADO, I. L. (orgs.). **As emoções no discurso**. v. 1. Campinas: Mercado de Letras, 2010. p. 57-80.

<mark>Tese</mark>

GRÁCIO, R. A. **Para uma teoria geral da argumentação**: questões teóricas e aplicações didácticas. 2010. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho, Braga, 2010.

<mark>Artigo</mark>

VITALE, M. A. Memória retórico-argumentativo: encontro entre Perelman e Pêcheux. Tradução de J. S. Facundo e E. L. Piris. **Revista Linha D'Água**, São Paulo, v. 29, n. 2, p. 156-172, 2016. Disponível em: http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/120000. Acesso em: 5 ago. 2025.

Anais de eventos

ISOLA-LANZONI, G. Articulação multimodal na construção da argumentação: produções vidiáticas de youtubers. *In*: IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS SOBRE DISCURSO E ARGUMENTAÇÃO (SEDIAr), 4, 2018, Buenos Aires, **Anais** [...]. Ilhéus: Editus, 2018. p. 358-369. Disponível em: http://sediar.com/pdf/ActasIVSEDiAr.pdf.pdf. Acesso em: 5 ago. 2025.

Observações:

- Nas referências, nunca usar linha sublinhada (______) para repetir autoria. Deve-se digitar novamente o nome do autor.
- Nas referências, indicar o nome dos tradutores, caso seja uma obra traduzida.
- No corpo do texto, para referenciar autoria, deve-se seguir a ABNT 2023. Por exemplo:

Os argumentos são amplamente herdados e o trabalho do locutor é falá-los, ampliá-los (Plantin, 2008, p. 82).