

## **Título do artigo em português (em Arial Narrow, tamanho 15)**

### **Subtítulo do artigo (em Arial Narrow, tamanho 13)**

#### **Nome do autor**

Nome por extenso da instituição de vínculo (sigla), país  
orcid.org/0000-0000-0000-0000

Resumo em português, com até 150 palavras, em fonte Arial Narrow 11 pontos, alinhamento da página justificado e espaçamento 1 entre linhas. Deve, minimamente, situar contexto, objetivo, justificativa, quadro teórico, metodologia, categorias de análise e resultados.

**Palavras-chave:** Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3. Palavra 4.

#### **Título y subtítulo del artículo en español**

Resumen en español, hasta 150 palabras.

**Palabras clave:** Palabra 1. Palabra 2. Palabra 3. Palabra 4.

#### **Paper's title and subtitle in English**

Abstract in English, with 150 keywords.

**Keywords:** Word 1. Word 2. Word 3. Word 4.

## **Introdução**

O manuscrito deve apresentar uma seção introdutória, cujo título não deve ser numerado. Não inserir números de página. Deve-se utilizar fonte Candara, sendo 13 pontos nos títulos e subtítulos de seção; 12 pontos no corpo do texto; 11 pontos no resumo, palavras-chave e referências; 10 pontos nas citações longas, notas de rodapé, exemplos, quadros, tabelas, gráficos e imagens. O alinhamento da página deve ser justificado, com espaçamento entre linhas de 1,5 cm e recuo especial na primeira linha de 2 cm.

### **1 Título de seção**

As seções subsequentes devem ser enumeradas, sem ponto.

#### **1.1 Título de subseção**

As subseções também devem ser enumeradas.

As citações diretas longas:

[...] devem ser apresentadas em separado do parágrafo, com recuo de 2cm à esquerda, fonte Candara tamanho 10, com espaçamento entre linhas de 1,1 e espaçamento entre parágrafos de 12 pontos antes e depois. Deve-se usar reticências entre colchetes caso a

citação não recupere o parágrafo original desde o seu começo. Deve-se indicar a referência à fonte citada em caixa alta, entre parêntesis, ano e página citada.

Quadros, tabelas, gráficos e imagens devem ser apresentados centralizados, com fonte Candara tamanho 10, espaçamento 1 entre linhas. No corpo do texto, em vez de utilizar as expressões “quadro abaixo” ou “quadro a seguir”, usar “Quadro 1” e assim por diante, quanto mais próximo possível do quadro a ser apresentado<sup>1</sup>.

**Quadro 1** – Organização dos complexos oracionais

|          |    |
|----------|----|
| Parataxe | 16 |
| Hipotaxe | 15 |

Fonte: Elaborado pelos autores (2022)

## Considerações finais

A seção de conclusão também deve ser apresentada sem numeração.

## Agradecimentos

Cabem os agradecimentos às agências de fomento, no caso de pesquisas financiadas.

E, para concluir o manuscrito, separe as fontes das referências.

## Fontes

SENADO FEDERAL (BRASIL). **Relatório Final da Comissão Parlamentar de Inquérito da Pandemia** - Instituída pelos Requerimentos nos 1.371 e 1.372, de 2021. Brasília, DF, 2021.

Disponível em:

<https://legis.senado.leg.br/sdleg-getter/documento/download/72c805d3-888b-4228-8682-260175471243>. Acesso em: 5 ago. 2025.

## Referências

**Livro, com um autor, edição e tradução**

TOULMIN, S. E. **Os usos do argumento**. Tradução de R. Guarany. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

**Livro, com dois autores**

---

<sup>1</sup> As notas de rodapé devem ser apresentadas em fonte Arial Narrow, tamanho 10, alinhada à esquerda, e numeradas automaticamente por meio de inserção de nota de rodapé.

PERELMAN, Ch.; OLBRECHTS-TYTECA, L. **Tratado da Argumentação**: a nova retórica. Tradução de M. E. Galvão. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

#### Capítulo de livro, com organizador

PLANTIN, Ch. As razões das emoções. [1998]. Tradução de E. Mendes. In: MENDES, E.; MACHADO, I. L. (orgs.). **As emoções no discurso**. v. 1. Campinas: Mercado de Letras, 2010. p. 57-80.

#### Tese

GRÁCIO, R. A. **Para uma teoria geral da argumentação**: questões teóricas e aplicações didáticas. 2010. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho, Braga, 2010.

#### Artigo

VITALE, M. A. Memória retórico-argumentativo: encontro entre Perelman e Pêcheux. Tradução de J. S. Facundo e E. L. Piris. **Revista Linha D'Água**, São Paulo, v. 29, n. 2, p. 156-172, 2016. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/120000>. Acesso em: 5 ago. 2025.

#### Anais de eventos

ISOLA-LANZONI, G. Articulação multimodal na construção da argumentação: produções midiáticas de youtubers. In: IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS SOBRE DISCURSO E ARGUMENTAÇÃO (SEDiAr), 4, 2018, Buenos Aires, **Anais [...]**. Ilhéus: Editus, 2018. p. 358-369. Disponível em: <http://sediar.com/pdf/ActasIVSEDiAr.pdf.pdf>. Acesso em: 5 ago. 2025.

#### Observações:

- Nas referências, nunca usar linha sublinhada (\_\_\_\_\_) para repetir autoria. Deve-se digitar novamente o nome do autor.
- Nas referências, indicar o nome dos tradutores, caso seja uma obra traduzida.
- No corpo do texto, para referenciar autoria, deve-se seguir a ABNT 2023. Por exemplo:

Os argumentos são amplamente herdados e o trabalho do locutor é falá-los, ampliá-los (Plantin, 2008, p. 82).