

- 1 试在横线上填上适当的词语完成译文。

首联：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

译文：昔日的仙人已乘着黄鹤飞去，这地方只留下空荡的黄鹤楼。

颔联：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

译文：黄鹤一去再也没有返回这里，千万年来只有白云飘飘悠悠。

颈联：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

译文：晴日下汉阳的树木历历可辨，更能看清芳草繁茂的鹦鹉洲。

尾联：日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

译文：时至黄昏不知何处是我家乡，看江面烟波渺渺更使人烦愁！

- 2 这首诗是唐代诗人崔颢登临黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，创作了这首诗。

- 3 首联“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”抒发了诗人怎样的感慨？

参考答案：对人去楼空，物是人非的强烈感情。

诗人满怀对黄鹤楼的美好憧憬慕名前来，可仙人驾鹤杳无踪迹，鹤去楼空，眼前就是一座寻常可见的江楼。美好憧憬与寻常江楼的落差，在诗人心中布上了一层怅然若失的底色，为乡愁情结的抒发作了潜在的铺垫。

- 4 颔联“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”，描绘了什么景色？诗人有何感叹？

参考答案：描绘了黄鹤楼的远景，表现了此楼耸入天际、白云缭绕的壮观。

诗人感叹岁月难再、世事茫然，也为下文写乡关难归的无限愁思铺垫。

- 5 颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”写的是什麼？

参考答案：写诗人登黄鹤楼眼前所见的景色。

诗人由写虚幻的传说中的仙人、黄鹤及黄鹤楼，转为实写眼前的所见景物，晴空里，隔水相望的汉阳城清晰可见的树木，鹦鹉洲上长势茂盛的芳草，描绘了一个空明、悠远的画面，为引发诗人的乡愁设置了铺垫。

- 6 尾联“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”以一“愁”收篇，表达了作者怎样的心情？

参考答案：表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼思乡的心情。

太阳落山，黑夜来临，鸟要归巢，船要归航，游子要归乡，然而故乡又在何处呢？江上的雾霭一片迷蒙，面对此情此景，思乡不见乡，诗人眼底也生出浓浓迷雾，那是一种隐隐的泪花和心系的乡愁。

诗作以一“愁”收篇，准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，同时又和开篇的暗喻相照应，以起伏辗转的文笔表现缠绵的乡愁，做到了言外传情，情内展画，画外余音。

7 这首诗抒发了诗人怎样的情感？

参考答案：抒发了诗人思乡的情感。

诗人从楼的命名由来着想，以丰富的想象力借传说落笔，后回到现实，种种情思和自然景色交融在一起，抒发思乡之情，让人感到凄婉苍凉。

8 诗中哪一句抒发了诗人岁月难再、世事茫然的空幻感？

参考答案：“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”

诗中“黄鹤”所指甚明，除了实体“仙鹤”之外，它的指向应该是即“一切”之意。“不复返”，更是涵覆了生不逢时、岁不待人的无尽感伤。“白云”变幻难测，寓托着作者世事难料的吁嗟叹喟。如果说这个词和“空悠悠”使人看到空间的广袤，那么“千载”则使人看到了时间的无限性。时间和空间的组合产生了历史的纵深感和空间的开阔感，更加催生了乡愁。

9 “此地空余黄鹤楼”和“白云千载空悠悠”中都有一个“空”字。

试比较这两个“空”字的意义和作用？

参考答案：A 空余的“空”是空空荡荡，强调空间上的虚无，表达了诗人内心的孤独感。

B 空悠悠的“空”是徒然，强调时间上的渺远，表达了诗人内心的惆怅与失落。

10 这首诗每一联各描绘了黄鹤楼的什么景色？

参考答案：近景、远景、日景、晚景。

首联在融入仙人乘鹤的传说中，描绘了黄鹤楼的近景，隐含着此楼枕山临江，峥嵘缥缈之形势。

颔联在感叹“黄鹤一去不复返”的抒情中，描绘了黄鹤楼的远景，表现了此楼耸入天际、白云缭绕的壮观。

颈联游目骋怀，直接勾勒出黄鹤楼外江上明朗的日景。

尾联徘徊低吟，间接呈现出黄鹤楼下江上朦胧的晚景。

诗篇所展现的整幅画面上，交替出现黄鹤楼的近景、远景、日景、晚景，变化奇妙，气象恢宏；相互映衬的仙人黄鹤、名楼胜地、蓝天白云、晴川沙洲、绿树芳草、落日暮江，形象鲜明，色彩缤纷。全诗在诗情之中充满了画意，富于绘画美。