

Проданик Надежда Владимировна, доцент кафедры литературы и культурологии ОмГПУ

Учебное пособие **ВРЕМЕНА ГОДА КАК ТОПОС РУССКОЙ ЛИРИКИ: базовые тексты и методики анализа» Омск: ОмГПУ, 2013.**

Его цель – познакомить учителей литературы и мировой художественной культуры с современными интегративными технологиями анализа текста. Связующей темой учебного пособия стал образ-топос времен года. В художественном космосе каждого поэта существует свой годовой цикл, не всегда повторяющий движение календарного года – от зимы-весны к лету-осени; свои любимые периоды года, которые тоже наделены смыслами. Свой семантический спектр времен года складывается в лирике XIX - XX вв., он организует универсальный и устойчивый образ национального мира.

В гуманитарном знании важна проблема диалога культур, диалога творческих сознаний, в данном пособии представлено несколько его значимых «реплик»: диалог русских поэтов с европейской традицией, диалогическое пространство русской лирики XIX и XX века, где поэт отзывается на голос предшественника, вписывает свой голос в существующую культурную традицию. В пособии продемонстрировано, как работают разные методики анализа лирического текста: биографический, системный, интертекстуальный, мотивный, жанровый анализ. Выбор типа анализа определяется природой художественного текста, особенностями индивидуальной авторской поэтики. Каждая глава пособия предваряется теоретико-методической аннотацией, в которой дается краткая характеристика выбранного типа анализа и предлагается терминологический минимум (тезаурус). Например:

### **Золотой век русской лирики: юность поэта и весенне-летний топос природы**

*Статья посвящена мифопоэтическому сюжету о Золотом веке, который воссоздается в дружеских посланиях и других лирических жанрах начала XIX века, генетически восходящих к античности. В качестве методологии исследования избран мифопоэтический анализ, основная задача которого состоит в том, чтобы реконструировать мифомодель (мифологему), использованную автором в художественном тексте. Выявляется круг мотивов, образов, пейзажных топосов*

времен года, восходящий к древнегреческой мифологии. Данный комплекс трансформируется авторским сознанием. В процессе сопоставления «инварианта мифа» (в данном случае гесиодовской версии о «золотом поколеньи») и его интерпретаций, реконструируется авторская концепция бытия, ценности судьбы юноши-поэта, для которого жизнь есть праздник, протекающий в весенне-летнем топосе природы.

### **В связи с какими темами может полезно пособие учителям МХК и литературы?**

Программа Г.И. Даниловой по МХК (класс 7), тема – «Времена года»: смена времен года, запечатленная средствами разных искусств. Поэтические интерпретации темы в творчестве А.С. Пушкина, А.А. Фета (по выбору)...

### **Открытие новых «горизонтов» в исследовании топике времен года**

Как отмечалось, осень в русской поэзии традиционно связывалась с умиранием природы: «великолепию русской зимы предшествует затяжная темная осень, когда природа как бы умирает, гаснет, бледнеет, чтобы потом вспыхнуть новым, уже не по-летнему знойным, а по-зимнему чистым светом» [Е. Юкина, М. Эпштейн ]. Это суждение нуждается в некоторой коррекции: палитра осени в русской лирике более многоцветна, не лишена яркости, пышности. Ниже мы попытаемся показать, какие смыслы открываются за великолепием осеннего пейзажа. ( М.С. Штерн)

- **Омские поэты в диалоге с лирикой XIX века**
- Пушкинское негативное восприятие весны и лета Т. Белозерову, создающему детский образ мира не свойственно. В пристрастии к лету он следует за Буниным: одним из любимых бунинских стихотворений Белозерова было пронизанное летними мотивами «*И цветы, и имели, и трава, и колосья...*» (1918), в котором полнота счастья земной жизни передается именно через топос лета. Детская поэзия, с особой любовью разрабатывавшая образы лета в силу естественного соответствия природной поры роста – детскому времени жизни человека, восполнила недостаток в разработке этой темы, на который указал М. Эпштейн: «Если своеобразие русской природы наиболее обобщенно выражается в зимнем и

осеннем пейзажах, то антитезой ему выступает пейзаж летний, эстетически наименее освоенный в отечественной поэзии».

- **Диалог живописи и поэзии в творчестве Т. Белозерова**
- Метафора воды в лирике Белозерова вызывает ощущение чистоты, "промытости" всей летней картины. Критики сравнивали лирику Белозерова с акварельной живописью: "Все слова будто умылись – такие они точные, чистые", "акварельный эскиз, миниатюра, набросок". Любимым материалом живописного примитива является акварель, так как наиболее соответствует технике рисования наивных художников, создающих свои полотна без внимания "к фактуре предмета", что делает создаваемые ими миры похожими на "прозрачный аквариум", и "за один раз" – без подмалевков и ретуширования; (ср.: создание словесных текстов сразу же набело, практически без черновиков как принципиальная творческая установка близкого Белозерову Н. Рубцова или близкого обоим С. Есенина).

#### **Проблемное поле учебного пособия:**

- семантика времен года в русской лирике XIX – XX вв.;
- диалог поэтов XVIII – XX вв. (реплики представлены, в том числе, поэтическими фразами европейских авторов и русских, лириков-классиков и омских поэтов – Л. Мартынова, Т. Белозерова);
- диалог литературы и живописи, соположение литературного и культурного (биографического) контекстов;
- рассуждение о русской ментальности, например, о сдержанно-зимнем характере Татьяны Лариной;
- рассуждения о природе творчества: время года как топос вдохновения (динамика суждений от «осеннего» вдохновения зрелого Пушкина к творческому осеннему обмиранью И. Анненского);

### **Тестовые задания**

#### **Проверка знания текста**

1. Литературовед Е. Фарыно напоминает, что имя Павел имеет своим истоком латинское *paulus*, что означает «маленький», тем самым имя «низводит его

носителя в ранг нулевой ценностной категории». Среди списка фамилий литературных героев, приведенных ниже, выберите тех, кого зовут Павел.

1. Чацкий
2. Чичиков
3. Смердяков
4. Хлестаков

**Правильный ответ:** 2,3

Чацкий Александр Андреевич, Чичиков Павел Иванович, Смердяков Павел Федорович, Хлестаков Иван Александрович.

2. У современного поэта Тимура Кибирова есть стихотворение, в котором он обыгрывает фразы своего предшественника. Догадайтесь, кого из русских поэтов цитирует Кибиров?

Надоело  
Мне без дела  
Беззаботно кочевать!  
Ближе к отчему приделу  
Захотелось поживать!

Скучно мне в среде бомжей –  
Я хочу на ПМЖ.

1. А. Фет
2. Ф. Тютчев
3. А. Пушкин
4. А. Блок

**Правильный ответ** – Пушкин, Кибиров обыгрывает фразы из стихотворений Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и «Дорожные жалобы».

3. Какая из приведенных поэтических строчек лишняя:

1. «Ах! не с нами обитает Гений чистой красоты...»
2. «Там в нетленности небесной Все земное обретешь...»
3. «Как бы эфирное там веет меж листов, Как бы невидимое дышит...»
4. «В каком-то забыты изнеможенья, Здесь человек лишь снится сам себе...»

**Правильный ответ:** все тексты Жуковского «Лалла Рук», «Путешественник», «Невыразимое», кроме 4 строчки, это строчка из стихотворения Тютчева «На возвратном пути»

4. Определите авторство текста, поэтические строки посвящены умершей возлюбленной поэта. Этот образ есть у Жуковского, Фета, Тютчева, подсказкой для вас станет осознание специфики стиля поэтов, их биографий.

Не спится. Дай зажгу свечу. К чему читать?  
Ведь снова не пойму я ни одной страницы -  
И яркий белый свет начнет в глазах мелькать,  
И ложных призраков заблещут вереницы.

За что ж? Что сделал я? Чем грешен пред тобой?  
Ужели помысел мне должен быть укором,  
что так язвительно смеется призрак твой  
И смотрит на меня таким тяжелым взором?

1. Фет
2. Тютчев
3. Жуковский

**Правильный ответ:** Фет

5. Узнайте героя по его высказыванию, завершите фразу, выбрав верный ответ из предложенных ниже:

«Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также достоин сожаления, может быть, больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как и к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: ...»

- А). Застрелиться;
- Б). Уйти в монастырь;
- В). Путешествовать.

Ответ: это фраза Печорина, его высказывание завершалось словом – «путешествовать». Ответ «уйти в монастырь» не выглядел спасением для мятущейся личности (вспомним побег Мцыри из монастыря), а самоубийство выглядело бы трусостью героя.

6. При всей страсти противоречить и спорить друг с другом по любому поводу, Вернер и Печорин сошлись на мысли, что есть только две вещи, способные стать убеждением человека:

- А). Смерть;
- Б). Рождение;
- В). Любовь.

Ответ: Что такое любовь, есть ли она и что означает - любить? Это постоянные вопросы Печорина, они для него не могут быть разрешены, настоящими же убеждениями являются – факты рождения и смерти человека.

7. Гораций, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин... Что сближает этих поэтов? В каком общем символическом образе воплотились для них размышления о задачах творчества?

Ответ: в образе памятника, у каждого из поэтов ХУ111 – Х1Х вв. есть вариации на тему горацианского «Памятника».

### Теоретико-литературный блок

1. Какой термин лишний (относится к иному уровню произведения):

1. Анакруза
2. Стопа.
3. Метафора
4. Сpondeй

**Правильный ответ:** метафора – средство худ. выразительности

2. Узнайте поэта Х1Х по приметным чертам его стиля, назовите, в каких произведениях эти стилевые черты дают о себе знать.

а). Стиль диссонансный, негативные эмоции непрерывно нагнетаются автором и не находят разрешения в финалах (умиротворяющих, просветленных финалов поэт практически не знает); в стихотворениях порываются трагические ноты причитаний. Рифма бедная, «прозаизации» поэзии, лирику данного автора многое сближает с прозаическими жанрами – очерком и рассказом. Созданные тексты рассчитаны на простейшие чувства читателей – жалость, сострадание; приметные темы творчества – крестьянский мир, «язвы» городской жизни.

Ответ: Н. Некрасов, далее ответ строится в зависимости от изученного материала.

3). Сопоставьте жанры и художественные методы, которые они с наибольшей полнотой отражают:

классицизм –

романтизм –

реализм –

Элегия, ода, роман, дружеское послание, трагедия, очерк.

Ответ: классицизм – ода, трагедия,

романтизм – элегия, дружеское послание, трагедия.

реализм – роман, очерк.

4. Внимательно прочтите названия живописных полотен и литературных текстов. В чем их особенность? Можно ли по названиям произведений предположить, о каком художественном методе идет речь?

Ж. Расин «Андромаха», «Федра», П. Корнель «Гораций», Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом», «Царство Флоры».

Ответ: перед нами классицистические произведения, об этом говорят их названия (в каждом заглавии – отсылка к культуре античности, а классицизм воспринимал античную культуру как образцовую).

### Культурно-исторический блок

Образ какого города воссоздан Н. Некрасовым в приведенном ниже отрывке? По каким приметам вы догадались об этом? Вставьте недостающие слова в пропущенные места, обоснуйте свой выбор слов.

На дальнем севере, в гиперборейском крае,  
Где солнце тусклое, показываясь в мае,  
Скрывается опять до лета в сентябре –  
Столица новая возникла при \_\_\_\_\_.  
Возникнув с помощью чухонского народа  
Из топей и болот в каких-нибудь два года,  
Она до наших дней с Россией не срослась:…  
С немецким языком там перемешан русский,  
И над обоими господствует \_\_\_\_\_,  
А речи истинно-народный оборот  
Там редок столько же, как честный патриот!  
(Н. Некрасов.)

Ответ: город Петербург, слова, которые нужно вставить - при «Петре», господствует язык - «французский», именно он стал языком высшего света. Петербург именовали гиперборейским краем из-за его северного положения, по сравнению с солнечной Москвой, здесь немного солнечных, ясных дней, а болотистая местность, по мысли русских поэтов XVIII века, каким-то чудом в один миг превратилась в город.