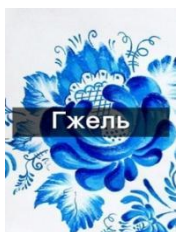


Народные художественные промыслы — форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются национальные традиции.

Изделия народных промыслов изготавливаются вручную при помощи простых подручных материалов и несложных инструментов. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, из природных материалов

Русские народные промыслы сохраняют в себе русские традиции, зародившиеся много веков назад, которые передаются из поколения в поколение.

Народные промыслы России



1. Гжель — керамический промысел в подмосковном районе, состоящий из 27 деревень. Возник в середине 14-го века.

Издавна район Гжели славился своими глинами. Белая глина этого района уникальна. Она практически не имеет примесей песка, отличается высокой пластичностью и отлично подходит для обжига. К началу 19-го века в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду. Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

Около 1800 года в деревне Володино крестьяне, братья Куликовы, нашли состав белой фаянсовой глины. Там же был основан и первый фарфоровый завод. Завод Куликова замечателен тем, что от него пошло фарфоровое производство Гжели.

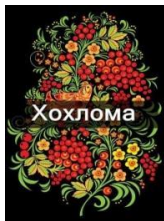
Роспись цветными красками — самый древний вид гжельской росписи, возрожденный по гжельским музейным образцам 19-го века. Процесс декорирования изделия в этой технике отличается особой сложностью и трудоемкостью. Такие изделия проходят три, а иногда и четыре обжига.



Традиционная гжельская роспись — ярко-синие цветы, птицы и живописные орнаменты, рассыпанные по белому полю фарфора. Выполняется специальным красочным составом на основе оксида кобальта широким, лаконичным, уверенным кистевым мазком. Расписанное изделие окунают в белую глазурь и обжигают в печи при температуре около 1400°C. После обжига глазурь становится прозрачной, изделие приобретает глянцевый блеск и твердость, а рисунок проявляется во всей своей красе, играя оттенками цвета от нежно голубого до глубокого синего.

Иногда, для придания еще большей выразительности и нарядности изделию, поверх обожженной глазури, на кобальтовый рисунок наносят тонкий декор золотом и снова обжигают изделие в печи. Гжельские чайники, молочники, кувшины созданы не по законам формулы — они сохраняют настоящую фольклорную способность к импровизации. И роспись, свободная, кистевая, рукотворная, эту внутреннюю свободу пластики не только поддерживает, но раскрывает, осмысляет, усиливает.





2. Хохлома — старинный русский народный промысел, представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели.

Появился в 17 веке в округе Нижнего Новгорода.

Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома». Обилие леса, близость Волги — главной торговой Заволжья — способствовало развитию промысла. Суда, груженные направлялись в крупные города, славившиеся своими ярмарками. прикаспийские степи хохломская посуда доставлялась в Среднюю Персию, Индию. Англичане, немцы, французы охотно скупали заволжскую продукцию в Архангельске, куда она доставлялась через Сибирь.



или
артерии
товаром,
Через
Азию,

Как создаются изделия с хохломской росписью?



Способ окраски деревянной посуды «под золото» сложился из опыта иконописцев, без применения золота.

1. Сначала из дерева делают заготовки нужной формы — резные ковши и ложки, поставцы и чашки.
2. После сушки их грунтуют жидкой очищенной глиной. Изделие становится похожим на глиняное.

3. После грунтовки изделие сушат и покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла).

4. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. После лужения предметы становятся серебристыми по цвету и готовы для росписи.

5. В росписи применяются масляные краски. Все изделия расписываются вручную, причём роспись нигде не повторяется.

6. Расписанные изделия покрывают специальным лаком и ставят в печь на 3-4 часа при температуре +150... +160 С. После печи всё, что было серебристым, становится золотистого цвета из-за образования масляно-лаковой плёнки.

Так получается знаменитая «золотая хохлома». Такая посуда выдерживает высокие температуры. В сосудах Хохломы подавали горячие щи, солили огурцы, квасили капусту.



Особенности росписи Хохломы.

Главные цвета: красный, зеленый и чёрный по золотистому фону.

Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Существуют разнообразные виды орнаментов:

- «пряник» — обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами;
- «травка» — узор из крупных и мелких травинок;
- «кудрина» — листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне.





3. Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов.

Возник в начале 19-го века в деревне Жостово Московской области. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. Поначалу это были мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. В 1830 г. появились первые металлические подносы, украшенные декоративной цветочной росписью. Железные подносы постепенно вытеснили табакерки и другие "бумажные" поделки из мастерских. Выгодное расположение вблизи столицы обеспечивало промыслу постоянный рынок сбыта и позволяло обходиться без посредничества скупщиков. В Москве же приобретались и все необходимые для производства материалы.



Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по цветному), причем мастер работает сразу над несколькими подносами.

По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.

По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.

Художественная роспись подносов — это уникальные произведения ведущих мастеров. За свою историю жостовские подносы из бытового предмета стали самостоятельными декоративными панно, а ремесло, служившее некогда подспорьем к земледелию, обрело статус уникального вида русского народного искусства. Мастера работают без предварительных эскизов, создавая узор сразу на подносе свободным мазком кисти.



4. Павлово-посадские набивные платки — шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом.

Промысел возник в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-1880-х гг. Это один из старейших российских текстильных центров. В 18-первой половине 19 вв. платки и сарафанные ткани отличались особой красотой вытканного золотой нитью орнамента. Позднее здесь широко распространилось шелкоткачество, а с 1860-х гг. начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красочным набивным орнаментом. Постепенно производство разрасталось и приобретало ярко выраженный национальный характер.

Павловопосадский платок настолько узнаваем, что, кажется, трудно человека, никогда его не видевшего. Подмосковная Павловопосадская давно стала одним из символов русской традиционной культуры. Посадские шали эффектное дополнение к одежде, имеющее ещё и практическую сторону: тёплая и мягкая шерстяная Павловопосадская отлично согревает.



найти шаль

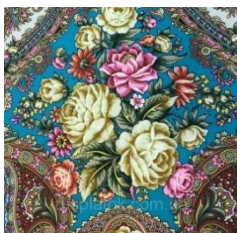
шаль

Особенности промысла

Композиционное и цветное великолепие павловского платка основано на виртуозном мастерстве резчиков набойных досок, с которых печатается на ткани рисунок, а также мастерстве колористов-набойщиков. Каждый цвет печатается с отдельной доски, число которых достигает подчас нескольких десятков.

Основной мотив росписи - пышные цветочные букеты и гирлянды. По-прежнему популярен орнаментальный мотив «турецкие огурцы», заимствованный у знаменитых индийских кашемировых шалей, ставших модными в Европе в наполеоновскую эпоху.

Цвет шалей – преобладает молочно-белый, чёрный, красный, тёмно-синий, вишнёвый фон. Создавая современные образцы для тиражирования с применением современных методов печати, художники стремятся сохранить традиционные для павловопосадских шалей приёмы декоративного обобщения цветочных мотивов, характер композиции и особенности колорита.



5. Матрёшка (от уменьшительного имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.

Впервые появилась в России в 90-х годах 19-го века, в период бурного экономического и культурного развития страны. Идея создания разъемной деревянной куклы была подсказана японской игрушкой, привезённой с острова Хонсю. Это была фигурка добродушного старика, мудреца Фукурокудзю, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. русская матрёшка, выточенная по эскизам художника С. В. Малютина, была восьмиместная. За девочкой с чёрным следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца.



которой
Первая
петухом
друг от

Традиционная матрёшка – это женщина в красном сарафане и платке.

Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют яйцеподобную форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. Материалом в основном служит липа. Древесину сушат в течение нескольких лет в хорошо вентилируемом месте. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Самой первой делают самую маленькую неразборную куклу. Когда «малышка» готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдёт первая. Количество кукол может быть различным. После окончательной сушки и полировки художник приступает к раскраске.

В качестве красок используется как гуашь, так и масляные краски.

