CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL CASTILLO" DE SEVILA

CONCIERTO
MUSICA PARA EL CULTO A LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARIA

SCHOLA REGINAE THARSIS
CORO POLIFÓNICO
ENSEMBLE MINISTRILES

ÓRGANO
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

VIHUELA
LUIS DEL PINO

DIRECTOR
RAFAEL JESÚS LUQUE VELA

PROGRAMA

ENTRADA

- Himno de Vísperas *Salvete clarae* a Santa Justa y Rufina de Alonso Lobo (ca. 1555-1617), en alternatim canto llano, órgano y polifonía.

PARTE I
SCHOLA REGINAE THARSIS (CANTO GREGORIANO)

- Alma Redemptoris Mater – Antífona (Solemne).
- Ave Regina Caelorum – Antífona (Solemne).
- Regina caeli Laetare - Antifona (Tono simple).
- Sub tuum praesidium – Himno.
- Ave María – Antífona, salutación angélica.
- Ave Maris Stella – Himno; en alternatim con órgano.

PARTE II
O GLORIOSA DOMINA

- O Gloriosa Domina – Himno, (Tono Romano); en alternatim con órgano
- O gloriosa Domina – Himno, (Tono Toledano); canto mixto *Intonarium toletanum* (Alcalá de Henares, 1515).
- Seis diferencias para vihuela en Luys de Narvaez, *Los seys libros del Delfín* (Valladolid, 1538).

- *Cantus firmus* en Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva* (Alcalá de Henares, 1557).

- Dos versiones para órgano en Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva* (Alcalá de Henares, 1557).

- Versión polifónica a 4 voces mixtas, de Pedro Fernández de Castilleja (maestro de capilla hispalense, 1514-1568), Libro de polifonía nº 1 (E-Sc 1) de la Catedral de Sevilla. Alternatim con ministriles (alumnos profesor David García Martínez)

PARTE III.
SALVE Y MAGNIFICAT

- Obras para ministriles, fuente: Códice 975 del Archivo Manuel de Falla.
    - "*Pleni sunt, Sibona*", Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)
    - "*Sacris sole[m]nis*", Cristóbal de Morales
- Himno Exsultet caelum para órgano Jean Titelouze (1562-1633)

- Salve Regina a 5 v.m. (1584 *Motettorum Quinque vocibus LIBER QVIN*TVS, 20) Giovani Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
- Salve Regina para dúo de sopranos y órgano, (1640/41 *Selva morale et spirituale*) Claudio Monteverdi (1567-1643) solistas María Asencio y Liliia Kiiashko (alumnas de Canto Histórico de la profesora Cristina Bayón)

- Magníficat sexti toni a 4 v.m. (Venecia, 1545), de Cristóbal de Morales, según el códice Capilla Sixtina 61 de la Biblioteca Apostólica Vaticana. Alternatim Polifonía, canto llano y órgano.