

**Joseph Conrad**

**N**ovelista británico de origen polaco, considerado como uno de los grandes escritores modernos en lengua inglesa, cuya obra explora la vulnerabilidad y la inestabilidad moral del ser humano.

Conrad, cuyo nombre original era Józef Teodor Konrad Korzeniowski, nació en Berdichev, Polonia (actualmente en Ucrania), hijo de un noble polaco. De su padre heredó el amor a la literatura. Quedó huérfano a los 12 años, y a los 16 abandonó la Polonia ocupada por los rusos y se trasladó a Marsella. Durante los siguientes cuatro años navegó en barcos mercantes franceses, también luchó en España en las guerras carlistas en las tropas de don Carlos y vivió una historia de amor que lo llevó al borde del suicidio. Posteriormente se puso al servicio de la Marina mercante inglesa y obtuvo la nacionalidad británica en 1886; al cabo de unos años cambió su nombre para que sonara más inglés. Durante la década siguiente navegó mucho, sobre todo por Oriente. Las experiencias de Conrad, especialmente en el archipiélago malayo y en el río Congo durante 1890, se reflejan en sus relatos, escritos en inglés, que era su cuarta lengua tras el polaco, el ruso y el francés. Publicó su primera novela y se casó con Jessie George en 1895.

Conrad escribió 13 novelas, dos libros de memorias y 28 relatos cortos, pese a que escribir le resultaba difícil y doloroso, como refleja este comentario suyo tras completar la novela **Nostromo** (1904), considerada por muchos críticos como su obra maestra: "un triunfo por el que mis amigos podrán felicitarme como si hubiera salido de una grave enfermedad". Además del esfuerzo de escribir, sobrellevó el sufrimiento que le producía la gota, así como la parálisis de su mujer y los exiguos ingresos que obtenía de su trabajo. La vida en el mar y en puertos extranjeros constituye el telón de fondo de casi todos sus relatos, pero su obsesión fundamental fue la condición humana y la lucha del individuo entre el bien y el mal. Con frecuencia el narrador es un marino retirado -posiblemente el alter ego de Conrad, puesto que algunas de sus novelas se consideran autobiográficas-; ejemplo de ello es su primera obra publicada, **La locura de Almayer** (1895). Una de las novelas más conocidas de Conrad es **Lord Jim** (1900), en la que explora el concepto del honor a través de las acciones y sentimientos de un hombre que se pasa la vida intentando expiar su cobardía durante un naufragio ocurrido en su juventud. Otras obras suyas son: **El negro del Narcisus** (1897), centrada en un marinero negro; **El agente secreto** (1907), sobre los anarquistas londinenses; **Bajo la mirada de Occidente** (1911), ambientada en la Rusia represiva del siglo XIX; **Victoria** (1915), ambientada en los mares del sur; y el relato **El corazón de las tinieblas** (1902) que revela las aterradoras profundidades de la corruptibilidad humana, es una de las historias más conocidas de Conrad. Casi todas sus obras reflejan cierta tristeza. Su estilo es rico y vigoroso, y su técnica narrativa se sirve con habilidad de las interrupciones en el discurso cronológico. La construcción de sus personajes es sólida y eficaz. Conrad murió en

Bishopsbourne, cerca de Canterbury, en 1924. Influyó de manera decisiva en la novela moderna, y su obra le valió el reconocimiento de destacados contemporáneos suyos como Arnold Bennett, John Galsworthy, Ford Madox Ford, Stephen Crane y Henry James. © eMe
http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1601

## Joseph Conrad en el cine

**LORD JIM** (1925) de Victor Fleming. Primera adaptación del clásico de Conrad, que posteriormente conocería mayor fama con la superior adaptación de Richard Brooks. El director de "Lo que le viento se llevó" contó con el protagonismo de Percy Mamont, Shirley Mason y Noah Berry.
**PARAISO PELIGROSO** (1930) de William Wellman. Protagonizada por Richard Arlen y Nancy Carlon y realizada por el siempre eficiente e interesante William Wellman.
**SABOTAJE** (1936) de Alfred Hitchcock. Estupenda e infravalorada adaptación de la novela "El agente secreto", con Sylvia Sidney, Oscar Homolka, Desmod Tester y John Loder. Alfred Hitchcock posteriormente realizaría un film con igual título pero que poco tenía que ver con el libro de Conrad.
**VICTORY** (1940) de John Cromwell. Muy aceptable versión de la novela homónima de Joseph Conrad, llevada anteriormente al cine en varias ocasiones, entre ellas la firmada por William Wellman "Paraiso peligroso". Fredric March y Betty Field son las estrellas del film.

**DESTERRADO DE LAS ISLAS** (1952) de Carol Reed. Ralph Richardson, Trevor Howard y Robert Morley protagonizan esta magnífica adaptación de la novela.
**LORD JIM** (1965) de Richard Brooks. Una de las adaptaciones más conocida, que contaba con Peter O'Toole. A su lado: Eli Wallach, James Mason, Jack Hawkins, Curd Jurgens y Akim Tamiroff.

**LOS DUELISTAS** (1977) de Ridley Scott. Uno de los mejores filmes de Ridley Scott fue su debut, protagonizada por Keith Carradine y Harvey Keitel, con un eterno duelo en el contexto de las guerras napoleónicas.
**APOCALYPSE NOW** (1978) de Francis Ford Coppola. Translada "El corazón de las tinieblas" a la guerra del Vietnam con óptimos resultados. El mejor papel en la carrera de Martin Sheen, que está acompañado por Marlon Brando, Dennis Hopper y un joven Harrison Ford.

**EL AGENTE SECRETO** (1996) de Christopher Hampt. Floja revisitación británica.
**EL HOMBRE QUE VINO DEL MAR** (1997) de Beeban Kidron. Con el francés Vincent Perez y la británica Rachel Weisz como pareja protagonista de este drama romántico ambientado en el Siglo XIX. Junto a ellos Ian McKellen, Kathy Bates y Joss Ackland.
http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article639.html

## Otras obras de Conrad en la bilblioteca

***El agente secreto*** / Joseph Conrad ; edición de Dámaso López García ; traducción de Héctor Silva (1995)
***Alma negra*** / Joseph Conrad ; traducción de Juan Luis Romero Peche ; prólogo de Antonio Molina Flores (2006)
***Crónica personal*** / [Joseph Conrad] ; traducción e introducción de Miguel Martínez-Lage (2008)
***Cuentos de inquietud*** / Joseph Conrad ; traducción Fernando Jadraque (2002)
***La flecha de oro: una historia entre dos notas*** / Joseph Conrad ; traducción, Amado Diéguez Rodríguez (2005)
***Fuera de la literatura*** / Joseph Conrad ; prólogo de Miguel Martínez-Lage ; traducción del inglés de Catalina Martínez Muñoz y Miguel Martínez-lage (2009)
***Heart of darkness = (El corazón de las tinieblas)*** / [Joseph Conrad] ; edición de Antonio R. Celada (1994)
***La aventura*** / Joseph Conrad, Ford Madox Ford ; [versión castellana de Juan Antonio Molina Foix] (1997)
***An outpost of progress*** / Joseph Conrad ; introduction and note by Jeremy Hawthorn (1984)
***El pirata*** / Joseph Conrad ; traducción de Eduardo Chamorro (2002)
***Seis relatos*** / Joseph Conrad ; traducción, Fernando Jadraque (1999)