

近體詩選 挑戰題

【關於形式-格律】

一、呼應暖身題，近體詩的格律要求項目至少有三：字數、句數及押韻，請觀察本課所選文本，整理這三個項目的具體要求。

二、承上，除了這三個項目之外，近體詩的格律要求還有「平仄」：

平仄	平		仄					
四聲	平		上		去		入	
八調	陰平	陽平	陰上	陽上	陰去	陽去	陰入	陽入
國語 四聲	一聲	二聲	三聲		四聲			

根據上述表格，觀察本課所選文本，整理近體詩對於平仄的具體要求：

三、承上，除了這四個項目之外，近體詩的格律要求還有「對仗」—相鄰兩句的對應詞語詞性相同、平仄相反。根據上述說明，觀察本課所選文本，整理近體詩對於對仗的具體要求：

【關於內容】

四、「猿聲」在古典詩文中本多象徵淒苦，而本詩中的「兩岸猿聲啼不住」表達出何種含義？

五、你認為王維歸隱的心情是出於無奈？還是真心嚮往？作者表現出何種人生態度？寫出你的看法，並從詩中找出支持的證據。

六、請以文章證據，分析杜甫以哪些面向表達其欣喜至極的心情。

【延伸學習】

七、唐代詩人依其作品風格，大致可分為以下幾個派別，請根據各詩派的風格敘述，選擇正確的詩作填入空格中。

A.

日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

--李白. 望廬山瀑布

B.

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。

開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

--孟浩然. 過故人莊

C.

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

--王之渙. 涼州詞二首 其一

D.

田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。

婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南岡。

--白居易.《觀刈麥》

E.

人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

--王維. 鳥鳴

F.

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

--王昌齡. 出塞

G.

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。

烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

--杜甫. 春望

H.

行子對飛蓬，金鞭指鐵驄。功名萬里外，心事一杯中。

--高適. 送李侍禦赴安西

派 別	代表作品及詩人	主要風格
社會寫實詩派		書寫社會現實，反映民間疾苦，具悲天憫人的胸懷。
山水田園詩派		歌詠自然山水的風光，或抒發田園生活的體會。
浪漫詩派		追求心靈的自由，詩作風格豪放飄逸、自然率真。
邊塞詩派		描寫塞外風光或軍旅生活，亦反映戰爭殘酷及思鄉之情。

八、延伸閱讀

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。

開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

—孟浩然〈過故人莊〉

(1)本詩題為「過故人莊」，詩中何字與「過」相呼應？請說明你的看法。

(2)依據約會之程序及詩句內容，完成下表。

邀約			
一二句	三四句	五六句	七八句

(3)為什麼要特意寫出主人以「雞黍」來招待？

(4)根據頷聯，完成下列表格。

遠景	近景	視角的轉換	

(5)你認為孟浩然為何要特別強調「話桑麻」這件事情？

(6)你認為這次聚會雙方愉快嗎？請以文章證據輔助說明。

(7)本次相聚是在夏天，為何下次再約要在秋天的重陽節呢？