# 近體詩選 挑戰題

#### 【關於形式-格律】

一、呼應暖身題, 近體詩的格律要求項目至少有三:字數、句數及押韻, 請觀察本課所選文本, 整理這三個項目的具體要求.

## 二、承上,除了這三個項目之外,近體詩的格律要求還有「平仄」:

平仄	平		仄					
四聲	平		上		去		λ	
八調	陰平	陽平	陰上	陽上	陰去	陽去	陰入	陽入
國語四聲	一聲	二聲	三聲		四聲			

根據上述表格, 觀察本課所選文本, 整理近體詩對於平仄的具體要求:

三、承上,除了這四個項目之外,近體詩的格律要求還有「對仗」一相鄰兩句的對應詞語詞性相同、平仄相反。根據上述說明,觀察本課所選文本,整理近體詩對於對仗的具體要求:

### 【關於內容】

四、「猿聲」在古典詩文中本多象徵淒苦,而本詩中的「兩岸猿聲啼不住」表達出何種含義?

五、你認為王維歸隱的心情是出於無奈?還是真心嚮往?作者表現出何種人生態度?寫出你的看法,並從詩中找出支持的證據。

六、請以文章證據,分析杜甫以哪些面向表達其欣喜至極的心情。

#### 【延伸學習】

**七、**唐代詩人依其作品風格,大致可分為以下幾個派別,請根據各詩派的風格 敘述,選擇正確的詩作填入空格中。

Α.

日照香爐生紫煙,遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺,疑是銀河落九天。

--李白. 望廬山瀑布

B.

故人具雞黍, 邀我至田家。綠樹村邊合, 青山郭外斜。

開軒面場圃, 把酒話桑麻。待到重陽日, 還來就菊花。

--孟浩然. 過故人莊

C.

黃河遠上白雲間, 一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳, 春風不度玉門關。

--王之渙. 涼州詞二首 其一

D.

田家少閒月, 五月人倍忙。夜來南風起, 小麥覆隴黃。

婦姑荷簞食, 童稚攜壺漿。相隨餉田去, 丁壯在南岡。

--白居易.《觀刈麥》

E.

人閒桂花落, 夜靜春山空。月出驚山鳥, 時鳴春澗中。

--王維. 鳥鳴

F.

秦時明月漢時關,萬里長征人未還。但使龍城飛將在,不教胡馬度陰山。

--王昌齡. 出塞

G.

國破山河在, 城春草木深。感時花濺淚, 恨別鳥驚心。

烽火連三月, 家書抵萬金。白頭搔更短, 渾欲不勝簪。

--杜甫. 春望

Η.

行子對飛蓬,金鞭指鐵驃。功名萬里外,心事一杯中。

--高適. 送李侍禦赴安西

派 別	代表作品及詩人	主要風格
社會寫實詩派		書寫社會現實, 反映民間疾苦, 具悲天 憫人的胸懷。
山水田園詩派		歌詠自然山水的風光,或抒發田園生活的體會。
浪漫詩派		追求心靈的自由,詩作風格豪放飄逸、自然率真。
邊塞詩派		描寫塞外風光或軍旅生活,亦反映戰爭 殘酷及思鄉之情。

## 八、延伸閱讀

故人具雞黍,邀我至田家。綠樹村邊合,青山郭外斜。

開筵面場圃, 把酒話桑麻。待到重陽日, 還來就菊花。

-孟浩然〈過故人莊〉

- (1)本詩題為「過故人莊」, 詩中何字與「過」相呼應?請說明你的看法.
- (2)依據約會之程序及詩句內容, 完成下表。

邀約			
一二句	三四句	五六句	七八句

# (3)為什麼要特意寫出主人以「雞黍」來招待?

(4)根據頷聯, 完成下列表格。

遠景	近景	視角的轉換	

(5)你認為孟浩然為何要特別強調「話桑麻」這件事情?

(6)你認為這次聚會雙方愉快嗎?請以文章證據輔助說明.

(7)本次相聚是在夏天, 為何下次再約要在秋天的重陽節呢?