

Некоторые вопросы воспитания дисциплины у детей в духовом оркестре музыкальных школ

В данной статье рассматриваются ключевые аспекты воспитания дисциплины у детей, занимающихся в духовом оркестре музыкальных школ. Особое внимание уделяется роли коллективного музицирования, которое способствует развитию ответственного отношения к занятиям и взаимопомощи среди участников. Обсуждаются методы, способствующие формированию дисциплинарных навыков, такие как регулярные репетиции, участие в конкурсах и концертах. Работа направлена на выявление эффективных стратегий, которые помогут создать продуктивную и вдохновляющую атмосферу в процессе обучения, что является важным фактором для успешного развития будущих музыкантов

Ключевые слова: оркестр, музыкальная школа, дирижер, дисциплина

Some issues of discipline in children's brass bands at music schools

This article explores the key aspects of fostering discipline among children who participate in music school brass bands. It focuses on the role of collective music-making, which promotes a responsible attitude towards practice and mutual support among participants. The article discusses methods that contribute to the development of disciplinary skills, such as regular rehearsals, participation in competitions, and performances. The aim is to identify effective strategies that can

create a productive and inspiring learning environment, which is crucial for the successful development of future musicians.

Keywords: orchestra, music school, conductor, discipline

Дисциплинированность, независимо от того, относится ли она к индивидуальной или коллективной деятельности, является практически основополагающим условием для её эффективности и успеха. Хорошо организованная репетиционная работа детского духового оркестра, которая ведет к великолепному выступлению на конкурсе или концерте, представляет собой сложную систему. Одним из ключевых условий её успешности является «творческая дисциплина», присущая как руководителю оркестра, так и юным музыкантам. За создание и поддержание в творческом коллективе дисциплины такого рода, (в данном примере детском духовом оркестре), ответственным, как правило, является руководитель, дирижёр оркестра. Поэтому организованность и дисциплинированность, как главные, основополагающие качества, должны быть присущи руководителю творческих коллективов, особенно детских. Благодаря этому, те же самые качества воспитываются и у совсем ещё юных, мало опытных оркестрантов. Ранее перечисленные качества дирижёра детского духового оркестра, определяются как его личным мировоззрением, так и собственными убеждениями и предполагают мобилизацию всех его сил. А именно: чуткого и сосредоточенного внимания, проявления силы воли, чувства ответственности, профессиональных знаний и навыков, эмоциональной и физической энергии, как на репетициях, так и в момент концертного выступления.

Решением художественно-творческих задач, в процессе работы с детским духовым оркестром, зависит от множества условий и факторов, связанных с проявлением профессионально-творческой

дисциплинированности. К этим условиям можно отнести и даже подчеркнуть, как ключевой момент, уровень профессиональных знаний дирижёра, его подготовленность к репетиционному процессу, а также манеру и характер поведения. Также, огромное влияние на воспитание дисциплины, внутри творческого детского коллектива, оказывают многие элементарные, внешние факторы. Например: внешний вид руководителя оркестра, не стоит забывать, что дирижёр это артист, следовательно, должен быть собранным, ответственным, пунктуальным, организованным, выглядеть эстетически приятно, в глазах своих юных оркестрантов, а также слушателей. И на репетициях, и на концертном выступлении, дирижёр должен оставаться для своих учеников примером, авторитетным и компетентным руководителем, человеком призванным воплощать высокие моральные и эстетические идеалы, артистом с большой буквы.

Поведение, дисциплина оркестрантов, в тесных дирижёрских кругах, часто определяется как «внешняя и внутренняя». Так, например, профессор Б. Вальтер, интересно писал в своей работе о пользе и необходимости порядка, во внешнем поведении музыкантов, особо подчёркивает, что «высший внутренний порядок, присущий любому искусству, следовательно и исполнительскому, не может быть достигнут в обстановке внешнего беспорядка». [1, с. 123]

Внешней дисциплине, отводится роль поддержания, сохранения благоприятной обстановки для творческой деятельности. Как показывает дирижёрская практика, для большей результативности работы оркестра, нужна «высшая внутренняя» дисциплина. Заслуженный артист Российской Федерации В.С. Васькевич писал, «Неправомерно столь резко разграничивать проявление поведенческой дисциплинированности и понятие дисциплины как выполнение профессиональных требований и норм. Поэтому в структуру так называемой внешней дисциплины оркестрантов следовало бы включить не только обычную человеческую дисциплинированность, но и внимательное отношение и точное (нормативное, грамотное) исполнение авторских

(нотный текст) и дирижёрских указаний. Что касается «высшей внутренней» дисциплины, то здесь речь должна идти о духовно-эмоциональной, единой для сего творческого коллектива оркестрантов психологической установке на художественное воплощение авторского замысла и дирижёрской интерпретации музыкального произведения». [2, с.25]

Сам термин «производственная дисциплина», произошёл от однокоренного слова «производство», в случае детского духового оркестра, это – учебная форма этого производства. Д. В. Свечков, очень интересно высказывался в своей работе, о правилах и нормах дисциплины в духовом оркестре, «Дисциплинированность, инициативность, заинтересованность в общей работе, дирижёр должен воспитывать в коллективе с первого дня. Необходимо добиваться бережного отношения к репетиционному времени, нельзя допускать опозданий. К началу репетиции инструменты должны быть настроены. Очень важно приучить оркестрантов сразу же прекращать игру при соответствующем указании дирижёра. Исполнителям, у которых встречаются продолжительные паузы, надо внимательно следить за общим процессом репетиции, слушать замечания руководителя, не отвлекаться посторонними занятиями». Свечков Д.В. «Духовой оркестр», Москва 1977 год 271 стр.

Если говорить про термин «элементарная дисциплина», то в кругу руководителей (дирижёров) детских духовых оркестров, он понимается как – традиционные требования к культурному поведению юных музыкантов, не только на репетициях, но и на концертных выступлениях оркестра. К творческой дисциплине можно отнести всё то, что затрагивает правила соблюдения оркестрами профессиональных норм исполнения на инструменте, следовательно, медленно, но верно приходя к нужному художественному результату.

Как мы уже поняли, понятие дисциплина и дисциплинированность в детском духовом оркестре, как само явление, имеет некую целостность,

определённую систему, но при всей этой целостности, её можно разделить на два вида.

Первый вид – профессиональная дисциплина (сознательная), в основном она не только способствует внешнему и внутреннему порядку процесса творческой работы всего оркестра, но и обеспечивает элементарную базу норм поведения в работе коллектива. О профессиональной дисциплине, автор популярных статей и книг О.М. Нежинский пишет, «Нужно повседневно и неустанно воспитывать сознательную дисциплину в оркестре, объясняя молодым музыкантам, что дисциплина здесь просто необходима, без неё не может быть коллективного исполнения музыки. В налаживании дисциплины очень помогает постановка конкретной задачи на каждой репетиции. На её выполнения и следует направлять все силы участников оркестра». [5, с. 95]

Второй вид – творческая дисциплина, она представляет собой явление более сложного порядка, с множеством психологических тонкостей. Данный вид дисциплины отображает, на сколько, высок уровень морально-психологического состояния музыканта.

Мы можем с уверенностью сказать, что оба эти вида дисциплины, представляют собой единую, профессионально-творческую систему дисциплинированности в детском духовом оркестре. Рассмотрим по подробнее каждый из этих видов дисциплины.

Опираясь на изложенные ранее факты, с уверенностью могу сказать, что «профессиональная» оркестровая дисциплина, включает в себя три основных блока составляющих элементов, каждый из которых очень важен, по-своему влияющий на процесс репетиции, а также и на концертное выступление.

Первый блок – «Элементарная дисциплина», сюда входит: заранее, назначенного времени, приходить на репетицию, проверка состояния своего инструмента, хорошо и правильно разыгаться, правила постановки корпуса

при игре сидя, приветствие дирижёра – как правило, дирижёра оркестранты приветствуют вставая со стула.

Второй блок – «Организационно-внутренняя дисциплина», она подразумевает собой нормы подготовки помещения (класса), где будет проходить репетиция оркестра, а именно: расстановка стульев и пюпитров, раскладка и проверка оркестровых партий, проветривание помещения, как перед репетицией, так и в перерывах.

Третий блок – «Музыкально-исполнительская дисциплина». Сюда мы можем отнести правила настройки оркестра, качество его разыгрывания, непосредственно под контролем дирижёра, правильное прочтение оркестрантами своей партии, игру только по команде, по руке дирижёра, соблюдение единства ритма, фразировке, штрихов и даже артикуляции, умение очень внимательно слушать не только рядом сидящего музыканта, но и весь оркестр в целом.

Творческая дисциплина молодых оркестрантов, находится на достаточно высоком уровне, это связано с тем, что целевая направленность репетиций оркестра, это достижение желаемых художественных результатов. Понимание юными оркестрантами позиции достижения желаемого результата руководителя оркестра, его отношение к художественным задумкам и идеям автора, а также создания собственной концепции исполняемых произведений, с возможными корректировками и внесением молодыми музыкантами творческих изменений.

Высшем проявлением художественно-творческой дисциплины, в творческом коллективе (оркестре), можно считать максимальную отдачу юного музыканта. Оркестранту крайне необходимо максимально сконцентрироваться, собрать все свои психологические и физические силы, с чувством глубокой ответственности проявлять свои исполнительские возможности, это необходимо для воплощения художественных замыслов композитора, а также дирижёра и всего оркестра.

Можно сказать, что профессиональная и творческая дисциплина в детском духовом оркестре, представляет собой многоуровневое, систематическое образование, элементы которого тесно переплетаются между собой. Стоит отметить, что качество проведённых репетиций, а также итог всех репетиционных процессов в качестве концертного выступления оркестрового коллектива, зависит не только от воспитания руководителем у юных оркестрантов профессиональной и творческой дисциплины. В конечных итогах оркестровой деятельности, огромную роль играет самодисциплина руководителя оркестра, можно сказать, что главным компонентом профессионального облика, является единство внешней (поведенческой) и внутренней (художественно-творческой) стороны дисциплинированности дирижёра. Свечков Д.В. в своей работе подробно писал о важности дисциплинированности дирижёра:

«Немалую роль играет и степень дисциплинированности самого дирижёра, организованность в проведении занятий. Если дирижёр во время репетиций злоупотребляет разговорами, не относящимися к делу, бывает чрезмерно снисходителен к нарушениям распорядка или же, напротив, груб в обращении с исполнителями, то всё это подрывает его авторитет и пагубно отражается на дисциплине всего коллектива. Авторитет дирижёра создаётся не администрированием, а знаниями, культурой, мастерством». [7, с.157]

Перед тем как начать репетицию, дирижёр детского духового оркестра проделывает не малую работу, которую можно разделить на две части, в каждой из которых тесно переплетаются проявления творческой, а также элементарной дисциплины. Первая – анализ, подробное изучение партитуры, отмечая возможные трудные места, если есть необходимость, вносить свои коррективы. Вторая – с оркестровыми партиями, дирижёр распределяет, кто, какую партию будет исполнять, с возможными последующими изменениями, ну и конечно же проверка нотного текста (совпадение партитуры с отдельными партиями).

Опираясь на музыкальные потребности и интересы молодых музыкантов духового оркестра, дирижёр в ходе процесса репетиций, постоянно и целеустремлённо передаёт необходимые исполнительские знания, тем самым прививая профессиональные навыки оркестрового искусства, создавая необходимую базу для профессионального роста в детском оркестровом коллективе. Отсюда идёт воспитание творческой дисциплины оркестрантов, позволяющее непринуждённо и успешно проводить репетиции оркестра. В работе с детским духовым оркестром, целесообразно опираться на общепринятые педагогические принципы, которые так успешно применяются и в сфере музыкального процесса обучения, особенно когда речь идёт о работе над музыкальным произведением, подготавливая его к концертному выступлению.

В данной статье, мы рассмотрели некоторые основные моменты комплексной подготовки дирижёра, к работе с детским духовым оркестром. Но как показывает многолетняя практика дирижёров, одним из основных условий успешности всего процесса работы целого оркестра, с целью на конечный результат, свидетельствующий о внутренней творческой дисциплинированности руководителя, является грамотное планирование и рациональное распределение имеющего в его распоряжении репетиционного времени. То есть, для прохождения качественных и плодотворных репетиций детского духового оркестра, дирижёру необходимо иметь хорошо спланированный, очень тщательно продуманный план работы над репертуаром.

Некоторые рекомендации дирижёрам, для составления плана репетиций:

- Необходимое количество времени, для прочтения, ознакомления юных музыкантов с оркестровыми партиями;
- Отдельные репетиции, с каждой группой по отдельности;
- Время для разучивания произведения на обще-оркестровых репетициях.

Задача таких репетиций, достижение целостного ансамблевого звучания, сведение достигнутых результатов на занятиях по группам, установление нужного звучания всего оркестра, постепенное совершенствование всех исполнительских задач.

Руководителю оркестра, всегда следует помнить, что работая с детским творческим коллективом, необходимо стремиться к экономному использованию репетиционного времени. Безусловно, количество репетиций должно быть тщательно продуманно, спланировано и желательно заранее. Ещё очень важно помнить, что каждая излишняя репетиция, или неоправданное её затягивание, может лишь только навредить установлению творческой обстановки в коллективе оркестра, тем самым ухудшить результат работы.

В заключении можно сказать, что высокая степень образования и дисциплины юных музыкантов духового оркестра, а также их руководителя, как в профессиональном, так и в творческом плане, образуют целостную многосоставную систему. Она необходима для достижения художественной эффективности в репетиционном процессе и концертной деятельности детского духового оркестра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Вальтер «О музыке и музицировании», Москва 1962 г. [Текст] / Б. Вальтер — . — москв: , 1962 — 176 с.

2. Васькевич, В. С. Условия достижения художественного результата в работе с детско-юношеским оркестровым коллективом : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. — Магнитогорск, 1999. — 302 с. : ил..

3. Г.Л. Ержемский «Психология дирижирования» [Текст] / Г.Л. Ержемский — . — Москва: , 1988 — 96 с.

4. С.В. Кручинин «Наедине с оркестром [Текст] / С.В. Кручинин — . — Новосибирск: , 1982 — 128 с.

5. Нежинский О.М. Детский духовой оркестр. — М. : Музыка, 1989. — 126, [2] с. нот. ил.; 22. — (Художественные самодеятельности); ISBN 5-7140-0136-2.

6. С.Л. Рубинштейн «Основы общей психологии» [Текст] / С.Л. Рубинштейн — 2-е изд. — москва: , 1946 — 720 с.

7. Свечков Д.В. Духовой оркестр [Учеб. пособие для муз. училищ] / Д. Свечков. — 2-е изд., испр. и доп.. — Москва : Музыка, 1977. — 271 с. ил., нот.; 21.

REFERENCES

1. B. Val`ter «O muzy`ke i muzicirovanii», Moskva 1962 g. [Tekst] / B. Val`ter — . — moskv: , 1962 — 176 с.

2. Vas`kevich, V. S. Usloviya dostizheniya xudozhestvennogo rezul`tata v rabote s detsko-yunosheskim orkestrovym kollektivom : dissertaciya ... kandidata iskusstvovedeniya : 17.00.02. — Magnitogorsk, 1999. — 302 s. : il..

3. G.L. Erzhemskij «Psixologiya dirizhirovaniya» [Tekst] / G.L. Erzhemskij — . — Moskva: , 1988 — 96 с.

4. S.V. Kruchinin «Naedine s orkestrom [Tekst] / S.V. Kruchinin — . — Novosibirsk: , 1982 — 128 с.

5. Nezhinskij O.M. Detskij duxovoj orkestr. — M. : Muzy`ka, 1989. — 126, [2] s. not. il.; 22. — (Xudozhestvenny`e samodeyatel`nosti); ISBN 5-7140-0136-2.

6. S.L. Rubinshtejn «Osnovy` obshhej psixologii» [Tekst] / S.L. Rubinshtejn — 2-e izd. — moskva: , 1946 — 720 с.

7. Svechkov D.V. Duxovoj orkestr [Ucheb. posobie dlya muz. uchilishh] / D. Svechkov. — 2-e izd., ispr. i dop.. — Moskva : Muzy`ka, 1977. — 271 s. il., not.; 21.

*Д. П. Косарева, преподаватель колледжа искусства и культуры
Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

*D. P. Kosareva, Teacher at the College of Art and Culture at the Magnitogorsk
State Conservatory named after M. I. Glinka*