



**Методико-дидактическое приложение
к дополнительной общеразвивающей программе
«Смайл»
Образцового танцевального коллектива «Смайл»**

Методико – дидактический материал для проведения занятия по
народному танцу на тему:
«Эстетическое воспитание детей 7-10 лет с помощью игровых
технологий в русско-народном характере на занятии по хореографии в
Образцовом детском танцевальном коллективе «Смайл»»

Составитель: Юсупова Елена Александровна
педагог дополнительного образования.

Новосибирск, 2023г.

1. Пояснительная записка

Проведение занятия по данной теме является в наше время очень актуальным, так как эстетическому воспитанию в школах уделяют второстепенное значение, а иногда и вовсе про него забывают. Эстетические знания все меньше распространяются на широкие слои общества, а остаются лишь в узких культурных кругах, что плохо сказывается на всем культурном наследии. Так же эстетическое воспитание оказывает огромное влияние на формирование зрелой, всесторонне развитой личности. А, как нам всем известно, каждая личность начинает развиваться в эстетическом направлении еще с раннего детства.

Для того что бы пробудить интерес у детей 7-10 лет к эстетике и искусству была создана данная методическая разработка.

Цель – познакомить детей 7-10 лет с русской народной культурой, тем самым заложив в их сознание основы эстетических знаний.

Задачи:

- Разучить с детьми основные элементы русского народного танца;
- Рассказать детям, откуда появились названия основных элементов русского народного танца;
- Познакомить детей с основным реквизитом русского народного танца – платочком;
- Улучшить взаимоотношения детей в коллективе;

После проведения данного урока у детей должно начаться повышение интереса к русской народной культуре и формирование представления об эстетическом идеале.

2. Содержание методико – дидактического материала для проведения занятия по народному танцу

До начала занятия необходимо приготовить для каждого учащегося элемент русского народного танца. Так, как в Образцовом танцевальном коллективе «Смайл» в группе 7-10 лет состоят только девочки, я подготовила два вида русских народных платков (Маленькие белые платочки, и большие цветные платки-шали). Все занятие проходит под музыкальное сопровождение, концертмейстер играет на баяне русские народные мелодии.

Дети заходят в танцевальный класс и встают по линиям. Перед тем как сделать поклон, я раздаю каждому ребенку по маленькому белому платочку. После того, как все дети получили свой платочек, я рассказываю небольшую историю: «В старину платок служил для девушек способом показать свое мастерство в рукоделии. Каждая мастерица с любовью искусно расшивала свой платок, по которому женихи судили о ее мастерстве. Так же девушки любили в танце показывать свои расшитые узорами или бисером платочки, и хвалятся ими друг перед другом». После такого вступления я предлагаю девочкам представить, что сегодня они пришли не на занятие, а на русское народное гуляние. Показав детям, как правильно нужно держать платок в руке я предупреждаю их о том, что с ним необходимо обходиться очень нежно и бережно и ни в коем случае нельзя ронять. После данного уточнения разучиваем поклон с использованием платочка.

За поклоном следует разминка, во время которой дети примеряют на себя различные старинные образы. Например: во время обычного марша я говорю: «Представьте, что вы храбрые солдаты, которые отправляются в поход, далеко от родного дома» и не важно, что в группе только девочки, они с радостью входят в данную роль. Продолжая данную тематику, я говорю: «А теперь представили, что вы древнерусские красавицы, которые провожают этих солдат, поднялись на высокие полупальчики и побежали, не забывая помахать им вслед платочком!». В таком образно-творческом формате проходит разминка.

Хорошо разогрев мышцы и немного повеселившись, приступаем к основной части урока, а конкретнее к изучению основных элементов русского танца. На

данном занятии детям необходимо освоить такие движения, как: «ковырялочка», «качалочка», «гармошка» и «моталочка». Начинаем изучение с элемента «ковырялочка». Я показываю детям данный элемент русского танца и прошу их предположить, как он может называться. Выслушав все их забавные варианты, я оглашаю правильное название. После чего объясняю, что «данное движение называется так, потому что во время его исполнения наш носок касается пола так, будто пытается сквырнуть землю». Данное движение проучивается сначала в медленном темпе, потом с каждым разом музыкальное сопровождение ускоряется и темп движения соответственно тоже. После того, как движение разучено и у большинства детей получается хорошо, я добавляю к нему работу рук с платком.

Следующий элемент, который мы изучаем – это «гармошечка». Сказав детям название данного движения, предлагаю им показать, как, по их мнению, оно может выглядеть. Посмотрев все варианты, показываю им правильный. После того, как я продемонстрировала исполнение данного движения, спрашиваю: «А кто-нибудь из вас знает, как выглядит гармонь?». Обычно все дети начинают показывать на баян, с помощью которого происходит музыкальное сопровождение занятия. После данного ответа, я объясняю детям, в чем разница между гармонью и баяном, а так же рассказываю, почему движение «гармошечка» называется именно так.

По тому же принципу происходит изучение «качалочки» и «моталочки», во время проучивания которых, я рассказываю детям, почему они так называются и откуда они произошли.

После изучения всех запланированных движений я оставляю время в конце занятия для небольшой русской народной игры «Ручеек».

Правила данной игры такие: выбирается водящий, остальные делятся на пары. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в

начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее. В дополнение к данной игре я раздаю детям большие русские платки, из которых они строят коридор.

После того, как дети поиграли в игру они встают на поклон. Перед тем, как они сделают поклон, я даю на дом им небольшое задание, сочинить из всех изученных на данном занятии элементов коротенькую комбинацию. После чего дети делают поклон с платками и занятие на этом завершается.

В результате проведения данного урока дети:

- 1) Узнаю много исторической информации о русских традициях и обычаях;
- 2) Изучают танцевальные движения в интересном игровом формате;
- 3) Во время игры более тесно общаются друг с другом;
- 4) Во время работы над домашним заданием работает творческое мышление;