

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Разминка «Регулировщик».

Методическая разработка по организации работы по
профилактике детского дорожно-транспортного
травматизма на занятиях хореографии.

Пособие подготовила:
педагог дополнительного образования
Ведмецкая Лидия Вячеславовна

АННОТАЦИЯ

Специфика дополнительного образования и основное его достоинство – это свобода выбора направления деятельности, и любой небезразличный к судьбам детей педагог может включить в образовательный процесс актуальные не связанные с основной программой занятия или элементы занятий.

Данная методическая разработка «Регулировщик» по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма является дополнением к пособию «Мы идем по тротуарам», в котором представлен опыт работы по организации и проведению не стандартных, тематических интегрированных занятий по хореографии. Также в пособии прописаны рекомендации по проведению занятий, подготовке необходимых материалов и технического оснащения для оптимизации учебного процесса. В приложении размещен раздаточный материал, тематические мультфильмы, аудио, фото и видео материалы.

Данную методическую разработку в своей работе могут использовать не только педагоги-хореографы, но и педагоги дошкольного, дополнительного образования, учителя начальной школы.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-5 стр.
II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗМИНКИ	
«РЕГУЛИРОВЩИК»	6-7 стр.
1.1. ОПИСАНИЕ РАЗМИНКИ	7 стр.
1.2. ИГРА «СВЕТОФОР».....	7 стр.
III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	8 стр.
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	9-10 стр.
V. ПРИЛОЖЕНИЕ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танец — поэма, в ней каждое движение — слово.

Задумываетесь ли вы о том, как складывать буквы и слоги в слова при чтении?

А о правилах завязывания шнурков? О том, в какую сторону смотреть при переходе дороги? Конечно, нет!

С каждым годом интенсивность движения транспорта увеличивается, растет автопарк. В сводках новостей ежедневно появляется информация о ДТП с участием детей. Задача педагогов и родителей – воспитать из детей грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. Мало заставить ребенка «слушаться» сигналов светофора, нужно научить его видеть и слышать улицу. Мир за пределами собственной квартиры для ребенка полон разнообразных привлекательных явлений, насыщен интересными событиями, участником которых может стать и он сам. А как раз здесь и подстерегает опасность.

Одной из основных причин дорожно-транспортных происшествий с детьми является незнание ими правил дорожного движения. Но не достаточно предоставить детям только теоретический материал, необходимо выработать соответствующие навыки.

Ведь дети не умеют в должной степени управлять своим поведением. Они ещё не научились автоматически при переходе через дорогу смотреть по сторонам, чтобы убедиться в отсутствии приближающейся машины, и всё также беззаботно могут играть около проезжей части, даже не представляя, какая им грозит опасность.

Но как сформировать и развить у детей умения и навыки безопасного поведения, а также воспитать устойчивые привычки соблюдать ПДД и при этом не «нанести ущерб» учебному плану, и не перегрузить детей дополнительными занятиями?

В Доме детского творчества на протяжении многих лет ведется системная работа по данному вопросу. Образовательные программы усложняются, объем ЗУНов увеличивается, а необходимость заниматься воспитательной и профилактической работой остаётся.

Всё это приводит педагогов к активному поиску межпредметных связей, использованию их в дифференцированном обучении и воспитании. Педагоги все чаще используют в своей работе интегрированные занятия. Такие занятия интересны, нестандартная форма проведения поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий.

Среди многих форм гармоничного развития подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореографическая деятельность в то же время способствует психологическому и физическому развитию, здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, культуру поведения.

К.С.Станиславский писал о необходимости отработки движения и воплощение в роль артиста до мгновенного, бессознательного инстинктивного рефлекса. Заученные движения и связки танца воспроизводятся автоматически. И если в основе композиции лежит сюжетно-ролевая игра, ребенок легко сможет перенести ее в реальную жизнь. Именно во время игр у детей воспитывается характер, расширяются представления об окружающем мире, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, т.е. все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасности.

Необходимость разработки данного пособия вызвана:

- особой важностью работы по профилактике детского ДТТ в условиях Дома детского творчества;
- необходимостью разработки и реализации новых подходов и форм работы по проблеме детского ДТТ;
- необходимостью расширения информационно-методического фонда Дома детского творчества и внедрения в практическую деятельность педагогических работников новых подходов и форм работы по проблеме профилактики детского ДТТ;
- актуальностью проблемы профилактики детского ДТТ.

Цель данного пособия: оказание методической помощи педагогам по организации обучения воспитанников навыкам безопасного поведения на дорогах средствами хореографии.

Задачи:

- проанализировать опыт учебно-воспитательной работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в учреждении;
- разработать для педагогов рекомендации по изучению тематической разминки;

- способствовать актуализации творческих способностей педагогов;
- разработать структуру разминки «Регулировщик».

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗМИНКИ «РЕГУЛИРОВЩИК».

На уроках хореографии используются различные методы, основные из них: наглядно слуховой, наглядно-зрительный, словесный, самостоятельная работа, игровой, репродуктивный, практический.

Остановимся подробнее на практическом методе. Процесс изучения танцевального искусства идет постепенно - «от простого к сложному». Выполнение новых движений поначалу требует значительной концентрации внимания, но со временем и с помощью регулярных занятий они исполняются автоматически. Постоянные тренировки приведут к тому, что степень владения движением и качество исполнения вырастут. Только практический метод обучения дает такой положительный результат.

Подготовительную часть занятия следует начать со свободной беседы по теме «Дорожное движение» (участники дорожного движения, основные правила, дорожные знаки и т.д.).

Разучивание разминки рекомендуется начать с прослушивания музыкального материала (песня «Светофор» - музыкальный проект Котэ ТВ). С детьми обсуждается характер песни (можно использовать задание – «импровизация», в котором ученикам необходимо исполнить свой «маленький танец» с соответствующим настроением), темп, ритмический рисунок (ритм прохлопывается группой, при необходимости каждым ребенком) и содержание.

Далее педагог предлагает детям изучить движения разминки.

Сложность движений может изменяться педагогом в зависимости от состава группы и подготовки учащихся.

Вначале целесообразно повторить/изучить с детьми отдельные движения этюда в более медленном темпе, а затем по мере их усвоения, в темпе данного музыкального сопровождения. Следующий этап - изучение всей композиции целиком

При разучивании танцевальных элементов учащиеся могут стоять в «рассыпную» или шахматном порядке. Если педагог стоит лицом к группе – показ должен быть зеркальным.

Работая со всей группой, необходимо держать в поле зрения каждого ученика, осуществлять индивидуальный подход. Педагог наблюдает за учащимися в процессе занятия, отмечает их успехи, помогает преодолеть недостатки. Важно обращать внимание, как на грамотность исполняемых движений, так и на эмоциональность исполнения.

Данную разминку можно исполнять, как в начале урока, так и в заключительной части занятия, в качестве танцевального этюда, с целью закрепления и отработки ранее изученных танцевальных элементов на уроках хореографии, а также с целью профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Педагоги в школе и воспитатели могут использовать разминку во время динамических пауз.

1.1. ОПИСАНИЕ РАЗМИНКИ.

В данной разминке используются следующие танцевальные элементы:

- Plie по VI и II позиции;
- Releve;
- Шаги с высоким подниманием бедра на месте и по квадрату;
- Saute по VI позиции на месте и по квадрату;
- Пружина в глубоком приседе;
- Скрестный ход / приставной шаг;
- Упражнение на координацию рук;
- Прыжок «разножка»;
- Без с высоким подниманием бедра.
- Упражнение на балланс.

Видео разминки <https://disk.yandex.ru/i/8o305gOaaPrmXQ> .

1.2. ИГРА «СВЕТОФОР».

Для закрепления материала детям предлагается игра «Светофор» (в любой части занятия).

Ход игры. Дети танцуют под музыку, по сигналу ведущего:

Зеленый - продолжают танцевать /выполняют танцевальный элемент.

Желтый - упражнение на балланс «цапля», руки на талии / в стороны. (см. разминку)

Красный - releve с рукой вверх. (см. разминку)

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма неизменно заставляет искать наиболее эффективные пути сохранения жизни и здоровья детей. С этой целью обучение и воспитание как формы профилактики должны постоянно совершенствоваться.

Главная задача – научить ребенка безопасно вести себя и ориентироваться в дорожных ситуациях, воспитать сознательное отношение к выполнению Правил дорожного движения.

Для этого требуется комплексный подход, объединяющий теоретические и практические занятия в непрерывный процесс постоянной профилактической работы с воспитанниками.

Система интегрированных элементов занятия, предложенных в данной разработке и пособии «Мы идем по тротуарам», имеет значительный педагогический потенциал в решении проблемы снижения детского дорожно-транспортного травматизма.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Азбука пешехода: для дошкольников и детей начального школьного возраста.- М.: издательский Дом Третий Рим, 2007. – 60 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. – (Внимание: дети!).
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: «Искусство», 1989.
4. Боровой, Е.В. Красный, желтый, зеленый /Е.В. Боровой. – Мн. Народная асвета, 1976. – 95 с.
5. Гарнышева Т.П. как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 64 с.
6. Гончарова Л.М. Правила дорожного движения для начальной школы. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Дмитрук, В.П. Правила дорожного движения для школьников/ Серия «Здравствуй, школа!» /В.П. Дмитрук. – Ростов н/Д. Феникс, 2005. – 160 с.
8. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника: Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования/ под общ. ред. В.Н. Кирьянова. – М. Издательский Дом Третий Рим, 2005. – 80 с.
9. Козловская Е.А.. Козловский С.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования/Под общ. ред. В.А. Федорова.- М.: Издательский Дом Третий Рим, 2002. – 80 с.
10. Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч. Ч. 2: методическое пособие для студентов педагогических училищ и учителей общеобразовательных школ; Под общ. Ред. Т.В.Челышевой. – М., 1992. – 105 с.
11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: М 89 Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада / сост. Е.П.Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.

12. Правила дорожного движения для начальной школы / Л.М. Гончарова.
– Ростов Н/Д: Феникс, 2008.- 251 с.
13. Профилактика детского травматизма, организация травматической помощи и лечение травм у детей / Под ред.В.Л. Андрианова. - Л.: Просвещение, 1981. - 120 с.
14. Форштат М.Л., Добровольская А.П., Этапова А.В., Новиков А.В. Пешеход на дороге.- Санкт-Петербург, 2002.- 39 с.