

## **Тема. А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. «МАТРЁНИН ДВОР»: ОБРАЗ МАТРЁНЫ, ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА РАССКАЗА-ПРИТЧИ. ФРАГМЕНТЫ РАССКАЗА В АКТЁРСКОМ ИСПОЛНЕНИИ**

Добрый день, ребята!

Сегодня мы обратимся к образу главной героини рассказа-притчи.

### **Образ праведницы**

#### **Вступительное слово учителя:**

- Писатель переосмысливает образы праведников в русской литературе и изображает праведником не человека, который прошёл через множество грехов, раскаялся и стал жить по-Божески. Он делает праведничество естественным образом жизни героини.
- Но Матрёна не типический образ, она не похожа на «тальновских баб», живущих материальными интересами.
- В предисловии к циклу «Праведники» Н. С. Лесков пишет: «Если без трёх праведных... не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живёт и в моей, и в твоей душе, мой читатель? Мне это было и ужасно, и несносно, и пошёл я искать праведных, пошёл с обетом не успокаиваться, доколе не найду хотя бы то небольшое число трёх праведных, — без которых нет граду стояния». Матрёна из тех «трёх праведников», которых так трудно найти.
- В романе «Соборяне» Н. С. Лесков спрашивает: «Где, кроме святой Руси нашей, рождаются такие женщины, как сия добродетель?» Ф. И. Тютчев в стихотворении «Русской женщине» пишет: И жизнь твоя пройдёт незрима В краю безлюдном, безымянном, На незамеченной земле, — Как исчезает облак дыма На небе тусклом и туманном В осенней беспредельной мгле...
- Что в этих цитатах близко образу Матрёны? Чем героиня отличается от характеристик русских женщин в XIX веке?

#### **Составление цитатных таблиц**

## **Матрёна и другие жители деревни Тальново.**

<b>ТАБЛИЦА</b>	
<b>Общее</b>	<b>Различное</b>
Вставали рано; выходили на работу; воровали торф; питались одной картошкой; в домах не было радио, а электричество казалось чудом	Матрёна выходила на работу, даже если болела; не отказывала, когда кто-то просил помочь; за работу не брала денег; кормила пастухов продуктами, каких не ела сама; не досаждала никому расспросами; не сплетничала; вырастила чужую девочку; отдала ей горницу. Но после смерти отзывы о ней неодобрительны: «...и за обзаводом не гналась, и не бережная; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно»; не гналась за нарядами, не скопила имущества к смерти; о сердечности и простоте Матрёны золовка «говорила с презрительным сожалением»

## **Матрёна и Игнатич.**

<b>ТАБЛИЦА</b>	
<b>Общее</b>	<b>Различное</b>
1. Одиночество. 2. Умение жить под одной крышей и ладить с незнакомыми людьми.	1. Социальное положение и жизненные испытания. (Он учитель, бывший заключённый,

<p>(«Комнаты мы не делили. Жили мы запросто».)</p>	<p>исколесивший по этапам страну. Она крестьянка, никогда не уезжала из своей деревни далеко.)</p>
<p>3. Умение жить скромно, не унывать и спасаться от трудностей и грустных мыслей работой. («Жизнь научила меня не в еде находить смысл повседневного существования. У неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа».)</p>	<p>2. Мировосприятие. (Он живёт умом, получил образование. Она полуграмотна, но живёт сердцем, своей верной интуицией.)</p>
<p>4. Вежливость и деликатность. (Матрёна «не досаждала никакими расспросами», Игнатич «не бередил её прошлого...»)</p>	<p>3. Он городской житель, она живёт по законам деревни. («Когда Матрёна уже спала, я занимался. Матрёна вставала в четыре-пять утра. Я спал долго».)</p>
<p>5. Бережное отношение к старине, почитание прошлого. (Игнатич хотел «сфотографировать когонибудь за старинным ткацким станом, Матрёна желала «изобразить себя в старине».)</p>	<p>4. Игнатич может иногда подумать о себе, для Матрёны это невозможно. (Игнатич упрекнул Матрёну, что она надела его телогрейку, а она просто сказала: «Прости, Игнатич».)</p>
<p>6. Мудрое отношение к жизни. (Оба были людьми искренними, не умели лукавить. Игнатич в сцене прощания с покойницей видит корысть её родственников, желающих завладеть её двором.)</p>	<p>5. Матрёна сразу поняла квартиранта и оградила его от любопытных соседок, а Игнатич понял нравственную сущность Матрёны только на поминках. («Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник».)</p>

## Матрёна и Фаддей.

Как ведут они себя в общих жизненных ситуациях?

ТАБЛИЦА		
Жизненные ситуации	Матрёна	Фаддей
Первая мировая война	«Три года затаилась я, ждала. И ни весточки, и ни косточки»	«Пошёл он на войну — пропал», «к Миколе зимнему — вернулся... из венгерского плена»
Возвращение Фаддея	«В колена б ему бросилась»	«Если б то не брат мой родной — я бы вас порубал обоих»
Семейная жизнь	«Детей у неё было шестеро... умирали все очень рано»	«Родила ему вторая Матрёна тоже шестерых детей»
Великая Отечественная война	«Ефима взяли... Младший без вести исчез во вторую [войну]»	«Не взяли на войну Фаддея из-за слепоты»
Дом в наследство	Отдельный сруб горницы после смерти её отдать в наследство Кире	«Требовал, чтобы она отдала горницу теперь же, при жизни»

Подготовка горницы к вывозу	«Жутко ей [Матрёне] было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет»	«Горничу яро разбирал по рёбрышкам, чтобы увезти с чужого двора»
Вывоз горницы	«А что было двух не срядить? Один бы трактор занемог — другой подтянул»	«Старику Фаддею не терпелось сегодня же увезти всю горницу»
Авария на переезде	«И зачем на переезд проклятый пошла?»	«Фаддей для них лесу хорошего не дал, для вторых саней»
Похороны Матрёны	«Лицо осталось целёхонькое, спокойное, больше живое, чем мёртвое»	«Омрачён тяжёлой думой, но дума эта была — спасти брёвна горницы от огня и от козней Матрёниных сестёр»
После похорон	«Все отзывы её [золовки] о Матрёне были неодобрительны»	«Преодолевая немощь и ломоту, оживился и помолодел ненасытный старик»

### Трагизм судьбы героини

#### Аналитическая беседа:

- В чём трагизм судьбы Матрёны? Как её судьба связана с процессами, проходившими в послевоенной России?
- Что стало причиной смерти Матрёны?

- Можно ли утверждать, что причиной её гибели стала привязанность к Фаддею и его дочери Кире?
- Почему частная судьба русской крестьянки связана с перипетиями жестокого XX века и с судьбами русских женщин века XIX?

**Жизненная основа рассказа-притчи.**

**Углубление понятия о жанре притчи**

**Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия притча.**

**Запишите черты жанра**

<b>ТАБЛИЦА</b>	
<b>Черты жанра притчи в рассказе "Матрёнин двор"</b>	<b>Примеры</b>
<b>Небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме</b>	
<b>Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи</b>	
<b>В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них</b>	

**Итоговые вопросы:**

Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия?

Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёчин двор»?

**Домашнее задание.** Ответьте на вопрос: **в чём праведность Матрёны?**  
(в тетрадях, кратко)