

II CIRCULAR

III Seminário Internacional de Crítica Feminista e Autoria Feminina: cultura, memória e identidade

De 20 a 22 de março de 2024

O grupo de pesquisa Crítica Feminista e Autoria Feminina: cultura, memória e identidade, cadastrado no diretório de grupo de pesquisa do CNPq – Brasil, propõe a realização do III Seminário Internacional de Crítica Feminista e Autoria Feminina: cultura, memória e identidade, no período de 20 a 22 de março de 2024. A diversidade de abordagens teóricas e de expressões poéticas da autoria de mulheres e a crítica feminista tem se consolidado como espaço profícuo de pesquisa. Nos dois primeiros eventos promovidos pelo grupo de pesquisa Crítica Feminista e Autoria Feminina, tivemos a participação de mais de 700 inscritos em cada edição. Investigadores e investigadoras de diferentes partes do Brasil e do exterior. A proposta do terceiro evento objetiva dar espaço ao protagonismo de estudantes e docentes que compõem o grupo de pesquisa. Temos em torno de 100 estudantes conosco, precisamos garantir que eles possam apresentar suas pesquisas e oportunizar o diálogo a partir delas. Também somos muitas e muitos docentes que ainda não apresentaram suas pesquisas. O III Seminário Internacional de Crítica Feminista e Autoria Feminina: cultura, memória e identidade deseja se constituir, portanto, como um espaço acadêmico e de afeto. Diante deste objetivo, propomos um formato de evento que se abra para a escuta das pesquisas de docentes e de discentes que o integram, e com a abertura de uma assembleia deliberativa para pensarmos em ações que promovam o amadurecimento de nosso grupo a partir dos seguintes eixos temáticos:

A mulher indígena na literatura
Literatura, memória, política e
resistência Literatura e crítica
feminista
Literatura e relações de gênero

Literatura e teoria queer
Literaturas e feminismos negros e decolonialidade
Literatura, diversidade e transfeminismos

Informações: SITE <https://doity.com.br/iii-seminternacionalcriticafem>

PROGRAMAÇÃO

20/03/2024

Manhã

9:00 horas – Abertura oficial com apresentação cultural de grupos de expressões artísticas do estado de MS

9:30 – Mesa de abertura: Avanços e desafios da crítica feminista contemporânea

Eliane Terezinha do Amaral Campello

Sara Wagner York

Brígida Manuela Pastor Pastor

Mediação: Jair Zandoná

Tarde

14 às 17 horas – Simpósios temáticos

17:30 às 20 horas – Lançamento de livros e coquetel

21/03/2024

Manhã

9:30 – Mesa de debate: Literaturas de autoria de mulheres: espaços da representação

Norival Bottos Júnior

Elizete Albina Ferreira

Benilda Kadiweu

Mediação: Alexandra dos Santos Pinheiro

Tarde

14 às 17 horas – Simpósios temáticos

17:30 às 20 horas – Mesa de debate: Literatura de autoria de mulheres hispânicas - decolonialidades

Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza

Fernanda Aparecida Ribeiro

Susana Gertopán

Mediação: Maria de Fatima Alves de Oliveira Marcari

22/03/2024

Manhã

9:00 Mesa de debate: Literatura de autoria de mulheres e resistências

Antonio Donizetti (Unioeste)
Encarnación Medina Arjona (Universidad de Jaen)
Clarice Goulart (UFGD/Capes)
Mediação: Marta Francisco de Oliveira (UFMS)

10:30 Mesa de debate: Literatura de autoria de mulheres Africanas e das diásporas: discursos de resistências
Nagila Alves da Silva (UESPI/ UFPI)
Rute Lages Gonçalves (UNEMAT)
Paulo Eduardo Costa Bogéa (UNEMAT)
Mediação: Algemira de Macêdo Mendes (UESPI/ UEMA/CNPq)

Tarde
14 às 16 horas – Simpósios temáticos

16:30 às 18 horas – Assembleia deliberativa para definir local do IV Seminário

18 horas – Apresentação cultural de grupos artísticos de MS

DAS INFORMAÇÕES E NORMAS PARA ENCAMINHAMENTO / SIMPÓSIOS /COMUNICAÇÕES PARA OS SIMPÓSIOS

NORMAS PARA PROPOSIÇÃO DE SIMPÓSIOS

- 1) Cada participante poderá apresentar apenas uma comunicação no evento.
- 2) Os comunicadores comprometem-se a participar das atividades de seu respectivo simpósio, a ser realizado entre os dias 20 e 22 de março, no período da tarde, conforme cronograma a ser divulgado posteriormente.
- 3) Estudantes de graduação podem apresentar propostas de comunicação desde que o trabalho seja desenvolvido sob orientação de um professor.
- 4) Ao submeter a proposta, os seguintes campos deverão ser preenchidos:

Título

Indicação da área temática (Simpósio Temático) para a qual deseja encaminhar seu trabalho.

Modalidade de apresentação

Palavras-chave (de 3 a 5 palavras separadas por vírgulas)

Resumo (de 200 a 250 palavras),

Informe os dados dos/as autores/as (para adicionar coautor/a, clique no campo correspondente).

Caso o trabalho tiver coautoria, selecione a pessoa que será responsável pela apresentação

5) Os interessados em publicar seus textos nos Anais do evento devem enviá-los até 24 de abril de 2024, seguindo as normas disponibilizadas na II circular.

Disposição do resumo geral da proposta de simpósio

- Margens: superior 3 cm e as demais de 2 cm.
- Fonte: tamanho 12, fonte Times New Roman, espaçamento simples.
- Título centralizado, obedecendo maiúsculas e minúsculas conforme necessário, sem negrito. (1 espaço abaixo).
- Nome e sobrenome. Instituição – SIGLA (Universidade a que está filiado) o coordenador ou coordenadores (1 espaço abaixo), seguido de e-mail para receber os resumos das comunicações em seus simpósios.
- Resumo (de 200 a 250 palavras) que explicita a proposta geral de discussão, em espaço simples.
- Palavras-chave: de 3 a 5 palavras, separadas por ponto e vírgula.

ORIENTAÇÕES PARA ENVIO DE PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO AOS SIMPÓSIOS

Serão aceitas até **24** comunicações por simpósio. Em caso de exceder inscritos ao limite de **24** participantes, os coordenadores de simpósios devem informar aos coordenadores do evento para que se proceda o remanejamento de comunicações, considerando-se o interesse dos simposistas.

As propostas devem ser enviadas **EXCLUSIVAMENTE** NO SITE do evento <https://doity.com.br/iii-seminternacionalcriticafem>, de 04 de dezembro até **15 de fevereiro de 2024**. O pagamento das comunicações é realizado no ato da inscrição.

O comunicado de aceite das propostas será enviado aos simposistas, **até o dia 23 de fevereiro de 2024 via e-mail**.

Os simpósios ocorrerão nos dias **20, 21 e 22 de março de 2024**, no período da tarde, no formato presencial.

NORMAS PARA PROPOSIÇÃO DE COMUNICAÇÕES

- 1) Cada participante poderá apresentar **apenas** uma comunicação no evento.
- 2) Os comunicadores comprometem-se a participar das atividades de seu respectivo simpósio, a

ser realizado entre os dias 20 e 22 de março, no período da tarde, conforme cronograma a ser divulgado posteriormente.

3) Graduandos podem apresentar propostas de comunicação desde que o trabalho seja desenvolvido sob orientação de um professor.

4) A proposta deve respeitar a seguinte formatação:

a) Margens: superior 3 cm e as demais de 2 cm.

b) Fonte: tamanho 12, fonte Times New Roman, espaçamento simples.

c) Título centralizado, obedecendo maiúsculas e minúsculas conforme necessário, sem negrito.

d) Nome e sobrenome. Instituição – SIGLA (Universidade a que está filiado).

e) Resumo (de 200 a 250 palavras), em espaço simples, sem adentramentos ou parágrafos.

f) Palavras-chave: de 3 a 5 palavras, separadas por ponto e vírgula.

5) Os interessados em publicar seus textos nos Anais do evento devem enviá-los até **24 de abril de 2024**.

NORMAS PARA SUBMISSÕES DE TRABALHO COMPLETO APÓS APRESENTAÇÃO NO EVENTO

- Os textos para publicação devem obedecer às seguintes normas:

Os trabalhos deverão conter entre 8 e 12 páginas para Comunicações nos simpósios

- De 10 a 15 páginas para palestrantes de conferências e de mesas redonda.

Título – centralizado, em maiúsculas e negrito (sem grifos).

Nome(s) do(s) autor(es) – centralizado, em negrito, uma linha abaixo do título, com maiúscula só para as letras iniciais, sendo o último nome escrito em caixa-alta. Logo em seguida, entre parênteses, indicar a instituição a que está vinculado o(s) participante(s). Inserir em nota de rodapé: titulação, projeto que desenvolve atualmente (caso aluno de iniciação científica, mestrado ou doutorado), e-mail de cada um dos participantes.

Resumo – a palavra RESUMO em caixa-alta, fonte 12, negrito e maiúscula, três linhas abaixo do(s) nome(s) do(s) autor(es), seguida de dois pontos. O texto resumo deverá ser escrito com recuo de 3 centímetros de margem superior e esquerda; e 2 centímetros, margens inferior e direita. O resumo deve ter no mínimo 200 (duzentas) e no máximo 250 (duzentas e cinquenta) palavras;

Palavras-chave – alinhar com as mesmas margens. Corpo de texto 12. A expressão palavras-chave deverá estar em negrito, seguida de dois pontos. Máximo: 5 palavras-chave.

Abstract– mesmas observações sobre o Resumo.

Keywords– mesmas observações sobre as Palavras-chave.

Texto– em Times New Roman, corpo 12. Espaçamento 1,5 entre linhas. Não usar

espaçamento entre parágrafos. Usar uma linha de espaço entre o corpo do texto e os subitens, ilustrações e tabelas, quando houver.

Parágrafos – recuo de primeira linha: 1,25cm.

Subtítulos – sem adentramento, em negrito, só com a primeira letra em maiúscula, sem numeração.

Tabelas e ilustrações – (fotografias, desenhos, gráficos etc.) – devem vir prontas para serem impressas, dentro do padrão geral do texto e no espaço a elas destinados pelo autor.

Notas – devem aparecer ao pé da página, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento. Corpo 10. – Ênfase ou destaque no corpo do texto – negrito. Palavras em língua estrangeira – itálico.

Citações – até três linhas vêm entre aspas (sem itálico), seguidas das seguintes informações entre parênteses: sobrenome do autor, ano de publicação e página(s). Com mais de 3 linhas, vêm com recuo de 4 cm na margem esquerda, corpo menor (fonte 10), sem aspas, sem itálico e também seguidas do sobrenome do autor, ano de publicação e página(s). As

citações em língua estrangeira devem vir em itálico e traduzidas em nota de rodapé. Em caso de dúvida, verificar a Associação Brasileira de Normas e Técnicas.

Anexos – caso existam, devem ser colocados após as referências, precedidos da palavra ANEXO, no topo da página, em maiúsculas e negrito, sem adentramento e sem numeração. Quando constituírem textos já publicados, devem incluir referência completa, bem como permissão dos editores para publicação. Recomenda-se que anexos sejam utilizados apenas quando absolutamente necessários.

Referências – devem ser apenas aqueles referentes aos textos citados no trabalho. A palavra **REFERÊNCIAS** deve estar em negrito, sem adentramento, duas linhas antes da primeira entrada.

TRABALHOS QUE NÃO ESTIVEREM DE ACORDO COM AS NORMAS NÃO SERÃO PUBLICADOS

VALORES PARA PAGAMENTOS

Alunos de graduação com trabalho: R\$ 15,00

Alunos da pós-graduação com trabalho: R\$ 30,00

Alunos de graduação ouvintes: R\$ 15,00

Demais participantes com trabalhos: R\$

50,00 Demais ouvintes: R\$ 15,00

CRONOGRAMA:

Submissão de proposta de simpósio: 15/10/2023 a 20/11/2023

Divulgação dos simpósios aprovados: até 30/11/2023

Submissões de comunicações nos simpósios aprovados: de 04/12/2023 a 15/02/2024

Envio de proposta de comunicação oral: até 15/02/2024

Divulgação das propostas de comunicação aprovadas: até 23/02/2024

Emissão de certificados na página do evento: após a realização do evento

Envio de trabalhos completos para publicação em anais: até 24/04/2024

INFORMAÇÕES GERAIS

E-mail:

critica.feminista@uems.br

Instagram @critica.feminista

Página <https://doity.com.br/coloquioliteraturafeminina-145535-20220708153111/>

Comissão Organizadora DA REALIZAÇÃO

Grupo de Pesquisa Crítica Feminista e Autoria Feminina: cultura, memória e

identidade Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Universidade Federal da Grande Dourados-UFGD

Universidade Estadual do Piauí /UESPI/ NELG / NELIPI

Universidade Estadual do Maranhão/UEMA

Universidade do Oeste do Paraná/UNIOESTE
Pontifícia Universidade Católica de Goiás -PUC/GO
Universidade Estadual de Londrina – UEL
Universidade de Brasília - UnB

COMISSÃO ORGANIZADORA

Alexandra Santos Pinheiro (UFGD/CNPq)
Algemira de Macêdo Mendes/UESPI/UEMA/CNPq)
Andre Rezende Benatti (UEMS)
Brigida Pastor (UNED)
Elizete Albina Ferreira (PUC-GO)
Fernanda Aparecida Ribeiro (Unifal)
Geovana Quinalha de Oliveira (UFMS)
Maria de Fátima Alves Oliveira Marcari (Unesp/Assis)
Paulo Henrique Pressotto (UEMS/Dourados)
Paulo Petronilio Correia (UNB)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza (UEL/UNIOESTE/CNPq)
Alexandra Santos Pinheiro (UFGD/CNPq)
Algemira de Macêdo Mendes (UESPI/UEMA/CNPq)
Andre Rezende Benatti (UEMS)
Antonio Donizeti da Cruz (UNIOESTE)
Brigida Pastor (UNED)
Eliane Terezinha do Amaral Campello (FURG-RS)
Elizete Albina Ferreira (PUC-GO)

Encarnacion Medina (Universidade de Jaen)
Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL-MG)
Geovana Quinalha de Oliveira (UFMS)
Katia Rodrigues Mello Miranda (Unesp)
Lilibeth Janneth Zambrano Contreras (Universidad De Los Andes, VENEZUELA)
Lourdes Kaminski Alves (UNIOESTE)
Lucilene Machado Garcia Arf (UFMS)
Marta Francisco de Oliveira (UFMS)
Mehmet Ilgürel (Universitesi Merkez Kampusu - Turquia)
Norival Bottos Junior (UFAM)
Paulo Henrique Pressotto (UEMS/Dourados)
Paulo Petronilio Correia (UNB)
Sara Wagner York (UFRJ)
Simone Maria Martins (UNIOESTE)
Vanessa Arlesia De Souza Ferretti Soares (UNIFAL-MG)

