

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОСЁЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Рассмотрено Руководитель ШМО _____	Согласовано Зам. директора по УВР _____	Утверждаю Директор МБОУ НСОШ № 5 С.В. Целитан приказ № _____ от « » _____ 20__ г.
Протокол № _____ от « » _____ 20__	« » _____ 20__ г	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

Учитель музыки

Чалкин Александр Валерьевич

2021 - 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающего 7-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
3. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения;
4. Образовательной программой образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2013г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель программы:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Место учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 7-х классах в объёме 35 часов, в неделю-1 час.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1 час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1 час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение -1 час.

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема Драматические образы в музыке -1 час

3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
4. Тема Эпические образы в музыке -1 час
5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. Тема «Память жанра» -1 час
Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час
Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема От целого к деталям - 1 час
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

VI. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

5. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).

1. Тема Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

2. Тема Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородин «Князь Игорь».
6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

Тематический план курса

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3

7	Музыкальная композиция	8
8	Музыкальная драматургия	8
Итого:		35
1 полугодие		16
2 полугодие		19

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 7 класса под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алеева
Учебник, учебное пособие	Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Дрофа, 2012г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	-
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2009г.
Дидактический материал	

Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Кроссворды, тесты.
Методическое пособие с поурочными разработками	Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 7 класс», М. «Дрофа», 2009г.
Список используемой литературы	
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор.

Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса

Содержание в музыке	
Ученик научится:	-Определять содержание музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Каким бывает музыкальное содержание	
Ученик научится:	-Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.
Ученик получит возможность:	-Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.
Музыкальный образ	
Ученик научится:	- Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.
Ученик получит возможность:	- Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
О чем рассказывает музыкальный жанр	
Ученик научится:	- Определять жанр музыкального произведения. -Распознавать его характерные особенности.
Ученик получит возможность:	-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
Что такое музыкальная форма	
Ученик научится:	-Понимать, что единство содержания и формы — непрменный закон искусства.

Ученик получит возможность:	-Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.
Музыкальная композиция	
Ученик научится:	- Разбираться в строении музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	- Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.
Музыкальная драматургия	
Ученик научится:	-Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.
Ученик получит возможность:	-Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для ученика
Предметные	самостоятельные, тестирование

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка», но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная культура, литература.

Образовательные технологии, используемые на учебных занятиях:

- информационно - коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Календарно-тематическое планирование 7-е классы

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Дата</i>	
<i>Тема года: «Содержание и форма в музыке»</i>				<i>План</i>	<i>Факт</i>
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	Открытие нового знания	Входной		
2.	Музыку, трудно объяснить словами	Открытие нового знания	Тематический		
3.	Что такое музыкальное содержание	Открытие нового знания	Текущий		
4.	Что такое музыкальное содержание	Комбинированный	Текущий		
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Открытие нового знания	Текущий		
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	Комбинированный	Текущий		

7.	«Восточная» Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»	тема	Открытие нового знания	Тематический		
8.	Когда музыка не нуждается в словах		Открытие нового знания	Итоговый		
9.	Лирические образы в музыке		Комбинированный	Текущий		
10.	Драматические образы в музыке		Открытие нового знания	Тематический		
11.	Эпические образы в музыке		Комбинированный	Текущий		
12.	Память жанра		Открытие нового знания	Тематический		
13.	Такие разные песни, танцы, марши		Комбинированный	Текущий		
14.	Такие разные песни, танцы, марши		Открытие нового знания	Текущий		
15.	Такие разные песни, танцы, марши		Комбинированный	Тематический		
16.	Контрольная работа		Комбинированный	Итоговый		
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		Открытие нового знания	Текущий		
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»		Открытие нового знания	Текущий		
19.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми		Комбинированный	Тематический		
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах		Открытие нового знания	Тематический		

21.	О роли повторов в музыкальной форме	Открытие нового знания	Текущий		
22.	Два напева в романсе М.Глинки "Венецианская ночь" двухчастная форма	Комбинированный	Текущий		
23.	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма	Открытие нового знания	Тематический		
24..	Трёхчастная форма. М.И.Глинка "Я здесь, Инезилья"	Открытие нового знания	Текущий		
25.	Многомерность образов в форме рондо.	Открытие нового знания	Текущий		
26.	Контрольная работа	Комбинированный	Итоговый		
27.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	Открытие нового знания	Тематический		
28.-29	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	Открытие нового знания	Тематический		
30.	Музыкальный порыв	Открытие нового знания	Текущий		
31.-32.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	Комбинированный	Текущий		
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Открытие нового знания	Тематический		
34.	Контрольная работа	Комбинированный	Итоговый		

Календарно-тематическое планирование ФГОС

№ п/п	№ урока в теме	Тема раздела	Тип урока	Образовательные технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты			Вид контроля, Домашнее задание	
		Тема урока				Предметные	Метапредметные	Личностные		
Тема года: «Содержание и форма в музыке»										
1.	1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны	Входной	Нарисовать впечатление

						понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.		приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии и его видов и жанров.		
2.	2.	Музыку, трудно объяснить словами	Открытие нового знания	«Составление кластера».	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть Ю. Шевчук «Что такое осень»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести	Тематический	Выучить песню

						понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.		в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формировании художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.		
3.	3.	Что такое музыкальное содержание	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе	Текущий	Нарисованные впечатления

						-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.		освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
4.	4.	Что такое музыкальное содержание	Комбинированный	«Составление кластера».	Римский-Корсаков "Шехерезада" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения	Текущей	Выучить п

						природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.		учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии и его видов и жанров.		
5.	5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	А.Н. Скрябин «Этюд №12», Ф. Шопен «Прелюдия №20», А. Варламов «Горные вершины»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения	Текущий	Нар впеч

						природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.		учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии и его видов и жанров.		
6.	6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	Комбинированный	«Составление кластера».	П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке» А.Варламов «Горные вершины»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы	Оценивание современной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного	Текущий	Выу

						музыкального искусства, средств художественной выразительности.		предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
7.	7.	«Восточная» тема Н.А.Римского-Корсакова «Шехерзада»	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Н.А.Римский-Корсаков «Шехерзада», 1 часть Е.Подгаец «Осенний вокализ»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного	Тематический	Выуч

						музыкального искусства, средств художественной выразительности.		предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
8.	8.	Когда музыка не нуждается в словах	Открытие нового знания	«Составление кластера».	А.Вивальди «Зима», 1 часть	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета	Итоговый	Нарисовать впечатление

						искусства, средств художественной выразительности.		«Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
9.	9.	Лирические образы в музыке	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Л.Бетховен «Симфония №5», 3 часть.	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование	Текущий	Нарисовать впечатления

						художественной выразительности.		художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.		
10	10	Драматические образы в музыке	Открытие нового знания	«Составление кластера».	С.В.Рахманинов "Прелюдия №12"	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художествен	Тематический	Нарисовать осенний пейзаж, найти стихотворение, соответствующее музыкальному образу «Прелюдия №12» Рахманинова

						выразительно сти.		ного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
11.	11.	Эпические образы в музыке	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Ф. Шуберт "Лесной царь"	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как	Текущий	Нарисованные иллюстрации баллады Ф.Шуберта "Лесной царь"

								способности чувствовать и воспринимат ь музыкальное искусство во всём многообрази и его видов и жанров.		
12.	12.	Память жанра	Открытие нового знания	«Составлени е кластера».	Н.А.Римский-Корсак ов «Океан-море синее»	Иметь представлени е о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно -образной природы музыкального искусства, средств художественн ой выразительно сти.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначени я в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуаль ных качественны х свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формировани е художествен ного вкуса как способности	Тематичес кий	Написа музыка жанров

								чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии и его видов и жанров.		
13.	13.	Такие разные песни, танцы, марши	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	П.И.Чайковский «Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности	Текущий	Выучит

								чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
14.	14.	Такие разные песни, танцы, марши	Открытие нового знания	«Составление кластера».	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...» Новогодние игрушки(пение)	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимат	Текущий	Выучи

								ь музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
15.	15.	Такие разные песни, танцы, марши	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	П.И.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное	Тематический	Повтор пройденной матери

								искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
16.	16.	Контрольная работа	Комбинированный	«Составление кластера».	П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Смотреть приложение	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём	Итоговый	Закрепление пройденного материала

								многообрази и его видов и жанров.		
17.	17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждени е интереса к предмету.	Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро» А.Зацепин «Есть только миг»	Иметь представлени е о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно -образной природы музыкального искусства, средств художественн ой выразительно сти.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначени я в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуаль ных качественны х свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формировани е художествен ного вкуса как способности чувствовать и воспринимат ь музыкальное искусство во всём многообрази	Текущий	§13 ст 4

								и его видов и жанров.		
18.	18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	Открытие нового знания	«Составление кластера».	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Текущий	Выучить песню

19.	19.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Ф.Шуберт «Зимний путь» А.Зацепин «Есть только миг»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Тематический	Повторение пройденного

20.	20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	Открытие нового знания	«Составление кластера».	Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Тематический	Исполнение
-----	-----	---	------------------------	-------------------------	--	---	--	---	--------------	------------

21.	21.	О роли повторов в музыкальной форме	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Текущий	Реферат Биография Л.Бетховен

22.	22.	Два напева в романсе М.Глинки "Венецианская ночь" двухчастная форма	Комбинированный	«Составление кластера».	М.И.Глинка «Венецианская ночь»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Текущий	Реферат М.И.Глинки
-----	-----	---	-----------------	-------------------------	--------------------------------	---	---	---	---------	--------------------

23.	23.	«Ночная серенада» Пушкина Глинки: трёхчастная форма	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Тематический	Нарисовать впечатления
-----	-----	---	------------------------	---	-----------------------------------	---	---	---	--------------	------------------------

24.	24.	Трёхчастная форма. М.И.Глинка "Я здесь, Инезилья"	Открытие нового знания	«Составление кластера».	А.Бородин «Спящая княжна»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Текущий	Закрепление пройденного
-----	-----	---	------------------------	-------------------------	---------------------------	---	---	---	---------	-------------------------

25.	25.	Многомерность образов в форме рондо.	Открытие нового знания	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Музыкальная викторина по изученным произведениям.	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Текущий	Написать произведение А.Бородина
-----	-----	--------------------------------------	------------------------	---	---	---	---	---	---------	----------------------------------

26.	26.	Контрольная работа	Комбинированный	«Составление кластера».	М.П.Мусоргский «Старый замок»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Тематический	Закрепление пройденного
-----	-----	--------------------	-----------------	-------------------------	-------------------------------	---	---	---	--------------	-------------------------

27.	27.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	Открытие нового знания	«Составление кластера».	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия»)	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.	Тематический	Реферат Биография Д.Д.Шостаковича
28.-29	28.-29	О связи музыкальной формы и	Открытие нового знания	«Составление кластера».	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»	Иметь представление о роли музыкального	Оценивание современной культурной и музыкальной	Личностные результаты отражаются в индивидуаль	Текущий	Реферат М.Мусоргского Р.Шумана

		музыкальной драматургии				искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	жизни общества и видение своего предназначения в ней.	ных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
30.	30.	Музыкальный порыв	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных	Текущий	Повторение пройденного

						общества и каждого отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	видение своего предназначения в ней.	х свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
31.-32.	31.-32.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	Открытие нового знания	«Составление кластера».	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого	Оценивание современной и музыкальной жизни общества и видение своего	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,	Тематический	§24 стр. 1,2,3 §24 стр. 4,5,6

						отдельного человека; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.	предназначены в ней.	которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.		
33.	33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	А.Бородин – Князь Игорь	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны	Тематический	Повторение пройденного

						понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.		приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии и его видов и жанров.		
34.	34.	Контрольная работа	Комбинированный	Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.	Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Смотреть приложение	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести	Итоговый	Закрепление пройденного

						<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.</p>		<p>в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии и его видов и жанров.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по учебному курсу « Искусство (музыка)» в 7 классе используется следующее материально-техническое обеспечение:

- Стационарный компьютер
- Музыкальный центр
- Проектор
- Экран