

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
уроків зарубіжної літератури

6 клас

(70 годин / 2 години на тиждень)

Складено відповідно до програми: Світова література. 5 – 9 класи. Програма для закладів загальної середньої освіти – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013 зі змінами, затвердженими наказом МОН від 07.06.2017 № 804;

Рішення робочої групи з оновлення змісту навчальних програм із зарубіжної літератури для 6-9 класів (2017) закладів загальної середньої освіти від 13 червня 2022 р. (протокол № 2)

Контрольні роботи – 6

Розвиток мовлення – 4

Позакласне читання – 4

<https://shkola.in.ua/2311-ukrainska-mova-6-klas-zabolotnyi-2020.html>

№ п/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	К-сть годин	Предметні компетенції	Ключові компетенції	Примітка
		Вступ				
1		Література як вид мистецтва. Специфічні ознаки різних видів мистецтва. https://www.youtube.com/watch?v=KGpIvKjJPwA&ab_channel=YouPSY	1	Учень (учениця): • виявляє ознаки різних видів мистецтва, встановлює своєрідність літератури в системі видів мистецтва, її характерні риси; • дає визначення поняття «художній образ», знає його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»; • наводить 2-3 приклади традиційних і вічних образів (із фольклору, прочитаних літературних творів, різних видів мистецтва); • виявляє специфіку зображення одного й того самого образу в літературі та інших видах мистецтва; • розповідає про свої улюблені твори літератури й мистецтва, виявляє їхні специфічні риси.	Учень (учениця): • знає та розуміє роль культурних традицій у державному поступі (НЛ-2); • усвідомлює роль духовних цінностей у формуванні гармонійно розвиненої особистості (НЛ-3).	
2		Художній образ. Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва. Початкові поняття про традиційний образ, вічний образ Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/literatura-iak-vyd-mystetstva-khudozhnii-obraz-105637.html <i>(ТЛ) Художній образ, початкові поняття про традиційний образ, вічний образ.</i> <i>(ЛК) Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Вічні образи в літературі й мистецтві.</i> <i>(УС) Традиційні образи українського й зарубіжного фольклору .</i> <i>(ЕК) Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва.</i>	1			
		<u>МІФИ НАРОДІВ СВІТУ</u>				

3	Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів. Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів <i>(ТЛ) Початкове поняття про міф, мотив. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ).</i> <i>(УС) Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили).</i> https://www.youtube.com/watch?v=B9IFvP4ZZdo&ab_channel=%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0 https://youtu.be/pPEtA6GTV0M Тест https://wordwall.net/play/35435/949/820	1	Учень (учениця): • визначає причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття; • дає визначення поняття «міф», відрізняє його від казки; • називає тематичні групи міфів, наводить приклади сюжетів та образів, що належать до певних груп міфів; • розуміє (на елементарному рівні) поняття «мотив», співвідносить його з поняттям «тема» (як часткове й ціле; мотив – реалізація теми); • називає провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) і мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів; • переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їхній загальнолюдський зміст; • характеризує популярні міфологічні образи, розкриває втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів; • зіставляє типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу; • виявляє схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів; • розкриває специфіку втілення міфів народів світу у творах мистецтва (живопис, музика, театр, кіно, мультиплікація тощо); • розповідає про свої улюблені міфи, міфологічних героїв, висловлює власне ставлення до них.	Учень (учениця): • усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); • оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); • визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); • усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й наснаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).
4	Грецькі міфи. Міф про Прометея. Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей. Уславлення цивілізації в міфі. https://youtu.be/Se1SmnVz57E https://youtu.be/JAQ0LoSmT_c https://youtu.be/s6WrlBVI72Y знання тексту https://view.genial.ly/63185aa21b1d790011bf79dc/interactive-content-ancient-greece-quiz	1 1 1 1 1		

5		Міфи про Геракла. Поетизація в образі Геракла могутності й мужності, що покликані на боротьбу зі злом. https://youtu.be/sgzWXL-USI0 https://youtu.be/vqoadaqymLM				
6		Міф про Дедала і Ікара . Мрія давніх греків освоєння простору				
7		Міфи про неймовірні перетворення. «Нарцис»				
		https://youtu.be/GIHN6JKv5Ks				
8		ПЧ № 1 Міфи про неймовірні перетворення «Деметра і Персефона», «Пігмаліон і Галатея». https://youtu.be/HLMziAXMSE8 https://youtu.be/L-Eff9IHzRc https://youtu.be/5y7-anwDMK8 - підсумки				
9		РМ (у) Крилаті вислови грецької міфології Матеріали до уроків: https://www.youtube.com/watch?v=DFQTbIGgCqk або Підготовка до написання твору «Мій улюблений міфічний герой (ЛК) Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.). (ЕК) Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.				

10		Індійські міфи про створення світу «Творення», «Про потоп», «Про золоті часи» https://youtu.be/G9pFAsif3T0 https://youtu.be/1FwAC_5mbp8 https://youtu.be/WQtoucD6MLA <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/indiyski-mifi-13658.html				
11		Єгипетські міфи. «Ра та Апоп», «Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет». https://youtu.be/Baa8XWLI98 <i>Перевірка знань:</i> ☐ https://naurok.com.ua/test/gipetski-mifi-14197.html ☐ https://naurok.com.ua/test/yak-tefnut-pokinula-gipet-mifi-giptu-14204.html	1			
		МУДРІСТЬ БАЙКИ				

12		<u>Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.</u> <u>Езоп як засновник жанру байки</u> https://youtu.be/nNCU25zV4NI https://youtu.be/FJomNleYCtc <i>(ТЛ) Байка, езопова мова. Поглиблення понять про алегорію, образ (алегоричний образ).</i>	1	Учень (учениця): - дає визначення жанру «байки», називає її характерні ознаки, підтверджує прикладами з прочитаних творів; - розкриває специфіку художньої структури байки; - пояснює мораль байок, визначає її в прочитаних творах; - розуміє поняття «езопова мова», демонструє на конкретних прикладах особливості езопової мови; - зіставляє байки Езопа («Мурашки й Цикада», «Вовк і Ягня») та І. А. Крилова («Бабка і Муравель», «Вовк і Ягня»), виявляє в них схожість і відмінності; - характеризує алегоричні образи байок, виявляє в них прихований зміст; - називає українські байки, у яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа; <i>розкриває специфіку художнього втілення сюжетів і образів байок Езопа та Лафонтена у світовому мистецтві (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.).</i>	Учень (учениця): критично оцінює суспільні вади, виявляє готовність обстоювати власну думку (НЛ-1); цінує злагоджену роботу для досягнення спільної мети (НЛ-2); усвідомлює необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (НЛ-3).	
13		Езоп «Вовк і Ягня», «Лисиця і виноград», «Мурашки й Цикада». Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Втілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа. Езопова мова https://youtu.be/nMOsqW2EMMI https://youtu.be/NFvjd9j4lSA <i>(УС) Поетичне переосмислення традиційних сюжетів і образів Езопа в українських байках.</i>	1			
14		Жан де Лафонтен (1621–1695). «Зачумлені звірі». Новаторство Ж. де Лафонтена в жанрі байки. Людські вади в байці «Зачумлені звірі». Алегоричні образи твору.				
15		Контрольна робота № 1 з тем «Вступ», «Міфи народів світу», «Мудрість байки» https://youtu.be/FJomNleYCtc https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-mify-narodiv-svitu-baiky-355632.html	1			
		ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА				

16		Жуль Верн (1828-1905) – французький письменник, найвідоміший автор пригодницьких романів. Роман «П'ятнадцятирічний капітан». (Аналіз I-II розділу, ч.1) <i>(ТЛ) Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.</i> <i>(УС) Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна</i> <i>Біографія письменника</i> https://www.youtube.com/watch?v=-xc_3x3yJpA <i>Завдання до твору</i> https://naurok.com.ua/zhul-vern-p-yatnadcyatirichniy-kapitan-prezentaciya-244145.html	1	Учень (учениця): - переказує (стисло) основні події роману «П'ятнадцятирічний капітан» Ж. Верна, «Острів скарбів» Р. Л. Стівенсона; - розкриває основні теми й проблеми роману Ж. Верна, Р.Л. Стівенсона; - визначає роль описів природи у творі Ж. Верна, Р. Л. Стівенсона; - характеризує образ Діка Сенда, Джима Хокінса, порівнює їх іншими персонажами, визначає етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя; - визначає ключові моменти сюжету повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»; - простежує динаміку образу Скруджа, знаходить у тексті відповідні цитати; - висловлює власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни); - знаходить елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса, виявляє їхню роль у тексті; - висловлює власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів; - визначає особливості композиції творів; - знаходить у творах письменників портрети персонажів, визначає роль портретів у розкритті образів; - коментує висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, Р.Л.Стівенсона;	Учень (учениця): усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ -1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	
17		Тема духовного випробування людини в романі.	1			
18		Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність.	1			
19		Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства в романі.	1 1			
20		Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Острів скарбів»	1			
21		Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі	1			
22		Система образів (Джим Хокінс і його товариші, пірат Сільвер та ін.)	1			
23		Моральні цінності у творі Р.Л.Стівенсона «Острів скарбів»	1 1			

24		ПЧ № 2 Гімн цивілізованій прагматичній людині в романі Д.Дефо «Пригоди Робінзона Крузо» . Образ Робінзона Крузо <i>Перевірка</i> <i>знань:</i> https://naurok.com.ua/test/d-defo-prigodi-robinzona-kruzo-770061.html	1	називає 1-2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів, висловлює враження від них.		
25		Контрольна робота № 2. Письмовий твір-роздум «В чому полягає велич людини?»				
26		Чарльз Діккенс (1812-1870) – англійський письменник. «Різдвяна пісня в прозі». ТЛ Поглиблене поняття про повість, композиція <i>(УС)</i> Музей Ч. Діккенса у Великобританії (Лондон). Висловлювання українських митців про творчість Ч. Діккенса Біографія письменника: https://www.youtube.com/watch?v=YXad3WkF9so Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=pK3YwTCOeaw	1			
27		https://youtu.be/AfBSXWUK3mY Подорож Скруджа у часі й просторі як можливість досягнути своє життя	1 1 1			
28		Сюжет і композиція повісті.				
29		Деградація образу Скруджа, причини його духовного переродження.				

30		Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні) <i>Перевірка</i> <i>знань:</i> https://naurok.com.ua/test/ch-dickens-rizdvyana-pisnya-v-prozi-22469.html (ЕК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса (ЛК) Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.				
31		РМ № 2 (п). Написання твору на тему: «Що в житті людини найцінніше?» (за повістю Ч. Діккенса «Різдвяна пісня у прозі»)	1			
32		Контрольна робота № 3 з теми «Пригода та фантастика». Літературний диктант.	1			

ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ

33		Анна Гавальда (нар. 1970). <u>«35 кіло надії»</u> . Теми школи, родини, життєвого покликання особистості	1	Учень (учениця): • визначає актуальні проблеми у прочитаних творах, висловлює своє ставлення до порушених питань, розкриває їхню актуальність; • виявляє особливості сюжету і композиції творів, визначає кульмінаційні моменти; • характеризує ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; • пояснює вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки; • розкриває внутрішні порухи, поривання, мрії й прагнення персонажів; • пояснює символічний зміст назв творів; • дає визначення поняття «художня деталь», знаходить художні деталі та встановлює їхню роль у тексті (змалювання персонажів, розкриття внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.); • вирізняє в окремих епізодах підтекст, визначає прихований зміст висловлювання, обґрунтовує свою думку; • коментує окремі факти життєвої і творчої біографії митців; зіставляє літературні твори з їхніми екранізаціями, ілюстраціями (за вибором).	Учень (учениця): • розуміє залежність людини від навколишнього середовища (НЛ-1); • визнає рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ-2); • усвідомлює цінності життя, розуміє небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ-3). • розуміє цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); • осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	
34		Ґрегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й незрозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи)	1			
35		Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуса Леона як моральний приклад і опора для хлопця. Відкритий фінал повісті.	1			
36		<u>Джек Лондон (1876–1916)</u> . Життєвий і творчий шлях письменника. Оповідання <u>«Жага до життя»</u> . Особливості сюжету та ідеї оповідання. <i>Біографія письменника</i> https://www.youtube.com/watch?v=CDgzaDNZoto <i>Завдання до твору</i> https://vseosvita.ua/library/dzek-london-zaga-do-zitta-roboci-kartki-406858.html	1			
37		Характеристика героїв твору	1			
38		Проблеми життя і смерті, дружби і зрадництва у творі Дж. Лондона «Жага до життя»	1			
39		Описи природи та їх роль у тексті. Значення назви оповідання. Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/dzhek-london-zhaha-do-zhyttia-185498.html	1			

40		ПЧ № 3 Філософія життя і смерті в повісті Еріка-Еммануеля Шмітта «Оскар і Рожева Пані»	1			
41		РМ (у) Усне висловлювання щодо проблеми вибору у складній життєвій ситуації (на основі вивчених творів)	1			
42		Ульф Старк (1944-2017). « Чи вмієш ти свистати, Юганно? ». Проблеми самотності (дітей і дорослих), ставлення до літніх людей у творі	1			
43		Світ добра, людяності, милосердя, який герої творять власноруч	1			
44		Сенс назви твору. Значення символів (шовкова хустка, краватка, повітряний змій та ін.)	1			
45		Контрольний твір «Головне в житті – бути людиною», « У чому полягає сенс людського життя»	1			

ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ

46		Мацуо Басьо (1644—1694). <u>Хайку</u>. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Вивчити напам'ять 3-4 хайку Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку (ТЛ) Хайку, ліричний герой. (ЛК) Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах. (УС) Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів. Біографія поета: https://www.youtube.com/watch?v=bH6LPcllm5M Хайку Басьо: https://www.youtube.com/watch?v=ULwygCMnHAo	1	Учень (учениця): • <i>виразно</i> читає твори поетів в українських перекладах та іноземною мовою (за умови володіння нею); • <i>висловлює</i> враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією; • <i>визначає</i> особливості розвитку сюжету (ліричного – не тільки перебіг зовнішніх подій, а передовсім плин образів, почуттів, емоцій, думок); • <i>виявляє</i> особливості жанру та художньої мови у творах письменників (використання епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо); • <i>знаходить</i> у поетичних текстах художні деталі, <i>виявляє</i> їхню роль у розкритті картин природи, станів ліричного героя; • <i>визначає</i> провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів; • <i>усвідомлює</i> специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів; <i>називає</i> імена видатних українських перекладачів творів зарубіжних поетів, <i>демонструє</i> майстерність їхніх художніх перекладів, барви української мови.	Учень (учениця): <i>сприймає</i> природу як цілісну систему, <i>усвідомлює</i> тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, <i>розуміє</i> важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); <i>емоційно сприймає, оцінює</i> вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); <i>усвідомлює</i> роль позитивного мислення для підтримки фізичного здоров'я, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ - 3).	
47		Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/macuo-baso-lirika-48625.html Виразне читання напам'ять хайку М. Басьо	1			
48		Роберт Бернс (1759—1796). "Моє серце в верховині ...". Ідея любові до Батьківщини, до рідного краю. Антитеза. Матеріали до уроку: □ Біографія письменника https://www.youtube.com/watch?v=LsdEfTUokTM □ Робочі картки https://vseosvita.ua/library/robert-berns-moe-serce-v-verhovini-prezentacia-225294.html	1			

49		Виразне читання напам'ять. Роберт Бернс "Моє серце в верховині ..." . Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.) <i>(ЕК) Елементи фольклору у творах Р. Бернса</i> Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/robert-berns-moie-sertse-v-verkhovyni-10536.html	1			
50		<u>Генрі Лонгфелло</u> (1807—1882). «Пісня про Гайавату». Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі . <i>Матеріали до уроку:</i> □ <i>Робочі картки</i> https://vseosvita.ua/library/genri-longfello-pisna-pro-gajavatu-roboci-kartki-215031.html □ <i>Біографія письменника</i> https://www.youtube.com/watch?v=cBffMb3mQao □ <i>Біографія письменника, міфи про індіанців</i> https://www.youtube.com/watch?v=-H-puY_wPW0 □ <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=et3bPGXWlek&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=71	1			

51		Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові (Розділ «Люлька згоди»). Елементи фольклору в творі. <i>(ЕК) Елементи фольклору і міфах Г. Лонгфелло.</i> Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/genrih-longfello-pisnya-pro-gayavatu-903574.html	1		
52		Джанні Родарі (1920–1980). «Листівки з видами міст». Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша.	1		
53		Листівки як символ широти світу й прагнення до його відкриття	1		
54		Контрольна робота № 5 за теми «Поетичне бачення світу» (тести, відповіді на запитання)	1		

ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ

55		Рей Дуглас Бредбері (1920—2014) . «Усмішка» <i>(ТЛ) Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику.</i> <i>(ЛК) Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).</i> <i>(УС) Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.</i> □ Біографія письменника: https://www.youtube.com/watch?v=UtKWdbMTUF8 □ https://www.youtube.com/watch?v=TukeW_tjmlU □ Експрес урок https://www.youtube.com/watch?v=dws066gygCE □ https://www.youtube.com/watch?v=JwPAPwR4ZGo&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=96	1	Учень (учениця): • виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного, підтверджує її прикладами, цитатами з тексту; • називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах; • характеризує образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері та Р. Шеклі; • установлює сутність конфлікту поміж героєм і світом (Том і натовп, Кліві й неземна цивілізація); • характеризує образи майбутнього у творах письменників; • зіставляє персонажів фантастичних творів (Том і Кліві); висловлює свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому	Учень (учениця): усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (НЛ - 2); азначає переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (НЛ -3); висловлює судження щодо значущості професіоналізму в кар'єрному зростанні та розв'язанні життєво важливих проблем (НЛ-4).	
56		Образ Тома, його динаміка.	1			
57		Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Посмішка». Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/rei-bredberi-usmishka-263865.html	1			
58		Роберт Шеклі (1928-2005) . «Запах думки». Утвердження сили людської думки у творі. Біографія письменника https://www.youtube.com/watch?v=3CSd8INLF1k&t=2s	1			

59		Духовне й фізичне випробування Кліві. Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання - віра в перемогу людського розуму Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/robert-shekli-zapakh-dumok-44825.html <i>(ЕК) Том і Кліві: схожість і відмінності. Образи майбутнього в літературі та інших видах мистецтва</i>	1			
60		РМ № 4 (п). Написання есе на тему «Чи актуальні сьогодні попередження Рея Бредбері? Чому?» (за прочитаними творами)	1			
61		ПЧ № 4 Р.Д.Бредбері «Все літо в один день». Проблема дитячої жорстокості в один день	1			

62		Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907-2002). Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. «Міо, мій Міо» Матеріали до уроку: https://naurok.com.ua/a-lindgren-mio-miy-mio-prezentaciya-240653.html Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=ezAg5L-GXW0&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=142 (ТЛ) Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), роман (фантастичний роман).) (УС) Твори сучасних письменників для дітей і про дітей. (ЕК) Утілення творів сучасної літератури у кіно, ілюстраціях та ін.	1	Учень (учениця): • <i>розповідає</i> про основні події сюжету творів, <i>виокремлює</i> в них кульмінаційні моменти; • <i>визначає</i> актуальні проблеми у творах митців, пов'язані зі зростанням дитини, її взаєминами з колективом, світом дорослих; • <i>висловлює і пояснює</i> свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків; • <i>визначає</i> жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах; • <i>виявляє</i> риси характерів героїв у життєвих випробуваннях; • <i>осмислює</i> поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любов» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість» під час інтерпретації художніх образів, епізодів прочитаних творів, <i>розмірковує</i> про вибір життєвої позиції, моральні цінності; • <i>порівнює</i> образи дітей і підлітків у прочитаних протягом року творах, <i>називає</i> своїх улюблених персонажів і <i>висловлює</i> власне ставлення до них; • <i>розповідає</i> про свої улюблені твори сучасних письменників, <i>виявляє</i> в них актуальний зміст; <i>розуміє</i> значення категорії «художність» для оцінки творів масового мистецтва.	Учень (учениця): <i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за доручену справу; <i>розуміє</i> цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільних справах (НЛ-2); • <i>осмислює</i> важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	
63		Моральні цінності у творах А. Ліндгрєн. Образ головного героя.	1			
64		Перемога добра над злом.	1			
65		Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки». Матеріали до уроку: біографія https://www.youtube.com/watch?v=jfN6Q6VQbyM&list=PLWo0CEZSHZnzWSISUW34AAKWCiaXiHe5i&index=10	1			
66		Незвичайність образу Конраду, риси його характеру.	1			
67		Конрад і його становлення у світі. Проблема булінгу в повісті	1			

68		Контрольна робота № 6 з теми «Образ майбутнього в літературі та сучасна література» (тести, відповіді на запитання) Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-fantastyka-suchasna-literatura-943851.html	1			
ПОВТОРЕННЯ						
69		Узагальнення і систематизація вивченого. Представлення творчого проекту «Портфоліо юного читача»	1	Учень (учениця): - знає авторів і українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; - розкриває ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їхні сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку та ін.); - знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів (окремих фрагментів і компонентів – образів, сюжетів та ін.); - демонструє вміння порівнювати твори літератури та їхнє втілення в різних видах мистецтва; усвідомлює взаємозв'язки української літератури з іншими літературами (на рівні окремих спільних рис міфології, жанрів (байка та ін.), тем (природа та ін.), образів (дітей та ін.) тощо).	Учень (учениця): розкриває взаємозв'язки людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє переваги ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-2); усвідомлює важливість здорового способу життя та безпечної поведінки (НЛ-3); розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).	
70		Узагальнення і систематизація вивченого. Рекомендації щодо читання літератури влітку	1			
		Для вивчення напам'ять Р. Бернс «Моє серце в верховині...» М. Басьо. Хайку (3-4 за вибором учня)				

--	--	--	--	--	--	--

Роль зарубіжної літератури у формуванні ключових компетентностей

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами	Уміння: • сприймати, розуміти інформацію державною мовою; • усно й письмово тлумачити поняття, факти, висловлювати думки, почуття, погляди. Ставлення: • поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності; • готовність активно послуговуватися українською мовою в усіх сферах життя. Навчальні ресурси: • текстоцентризм; • дискусія, дебати, діалог.
2	Спілкування іноземними мовами	Уміння: • читати тексти іноземною мовою за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі; • зіставлення оригінальних текстів з українськими художніми перекладами. Ставлення: • усвідомлення багатства рідної мови; • готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур.

		Навчальні ресурси: • зіставлення текстів українських перекладів літературних творів та оригіналів.
3	Математична компетентність	Уміння: • розвивати абстрактне мислення; • установлювати причиново-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; • чітко формулювати визначення і будувати гіпотези; • перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема). Ставлення: • прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно. Навчальні ресурси: • роздум (визначення тези, добір аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків), висунення гіпотези та її обґрунтування; • тексти, у яких наявні графіки, таблиці, схеми тощо.
4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях	Уміння: • швидко й ефективно шукати інформацію, використовувати різні види читання для здобуття нових знань; • проводити пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень; • критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури. Ставлення: • готовність до опанування новітніми технологіями; • оперативне реагування на технологічні зміни. Ресурси: • інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні).

5	Інформаційно-цифрова компетентність	Уміння: • діяти за алгоритмом, складати план тексту; • використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань. Ставлення: • задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; • прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; • критичне ставлення до медійної інформації. Навчальні ресурси: • дописи в соціальних мережах і коментарі до них; • інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо); • складання плану; • аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій).
6	Уміння вчитися впродовж життя	Уміння: • визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення; • планувати й організовувати власну навчальну діяльність; • читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; • постійно поповнювати власний словниковий запас; • користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); • здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію; • застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування. Ставлення: • прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; • готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; • розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання. Навчальні ресурси:

		• інструкції з ефективного самонавчання; • довідкова література, зокрема, пошукові системи; • електронні мережеві бібліотеки.
7	Ініціативність і підприємливість	Уміння: • презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; • використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. Ставлення: • готовність брати відповідальність за себе та інших; • розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри. Навчальні ресурси: • тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами, літературні твори, які містять моделі ініціативності.
8	Соціальна та громадянська компетентності	Уміння: • аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; • уникати дискримінації інших у ході спілкування; • критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту. Ставлення: • поцінування людської гідності; • повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського мовного законодавства; • утвердження права кожного на власну думку. Навчальні ресурси: • інтерактивні технології навчання; • художні твори, які містять моделі демократичного державного устрою.

9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	Уміння: • використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовияву; • дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини; • читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; • створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби. Ставлення: • потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним; • відкритість до міжкультурної комунікації; • зацікавленість світовими культурними набутками. Навчальні ресурси: • твори різних видів мистецтва; • мистецькі проекти.
10	Екологічна грамотність і здорове життя.	Уміння: • не завдавати шкоди довкіллю в ході власної діяльності; • сприймати довкілля як життєдайне середовище; • бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; • розуміти переваги здорового способу життя. Ставлення: • готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього; • набуття знань про цілісну наукову картину світу для суспільно-технологічного поступу. Навчальні ресурси: • аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів.

Завдання реалізації наскрізних ліній у вивченні зарубіжної літератури

Наскрізна лінія	Загальна мета	5-7 класи	8-9 класи
«Екологічна безпека та сталий розвиток» (НЛ-1)	Формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості задля збереження й захисту довкілля.	Розкриття взаємозв'язків людини і навколишнього середовища в процесі вивчення творів у рубриці «Природа і людина».	Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину, розкриття значення образного слова для висловлення емоцій та почуттів, розуміння образу природи.
«Громадянська відповідальність» (НЛ-2)	Формування відповідального члена громади та суспільства, що розуміє принципи і механізми функціонування суспільства, а також – виховання національно свідомої особистості, яка спирається у своїй діяльності на культурні традиції і вектори розвитку суспільства.	Формування здатності до ненанасильницького розв'язання конфліктів.	Осмислення та захист особистих прав і прав інших людей, усвідомлення своєї ролі в суспільстві і набуття умінь брати участь у процесі ухвалення рішень.

«Здоров'я і безпека» (НЛ-3)	Формування всебічно розвиненого члена суспільства, здатного усвідомлювати пріоритетність здорового способу життя, допомагати у формуванні безпечного здорового життєвого середовища.	Усвідомлення переваг здорового способу життя та безпечної поведінки.	Осмислення причиново-наслідкових зв'язків між власними рішеннями та поведінкою, здоров'ям та безпекою, набуття знань та умінь правильної поведінки в критичних та небезпечних ситуаціях.
«Підприємливість та фінансова грамотність» (НЛ-4)	Розуміння практичних аспектів фінансових питань (заощадження, інвестування, запозичення, страхування тощо); розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі.	Розуміння ролі ініціативності та підприємливості в суспільстві для особистого кар'єрного зростання.	Осмислення неординарності як важливої риси людини для її самореалізації в житті, спонукання учнів до творчих рішень у процесі розв'язання проблем, усвідомлення користі та необхідності спільної діяльності.

