

Теми дисертаційних досліджень здобувачів освітньо-наукових програм
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та «Образотворче мистецтво, реставрація»

Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Рік навчання (Наказ про зарахування)	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
Антощук Микола Петрович	2 рік навчання № 261-с 23.05.24	Культурно-мистецькі передумови розвитку єврейського художнього середовища Одеси	Акімов Д.І., д.соц.н.
Бабій Ігор Леонідович	4 рік навчання № 139-с 23.08.22	Українське фотомистецтво початку ХХІ століття: стилеві особливості та візуальні репрезентації	Несен І. І., к.і.н., доц.
Бутовська Олександра Володимирівна	3 рік навчання № 275-1-с 23.05.23	Флористична символіка в живописі та графіці України ХХ-початку ХХІ століть	Акімов Д. І., д.соц.н.
Вакуленко Юрій Євгенович	4 рік навчання № 140-с 23.08.22	Вплив Національного музею «Київська картинна галерея» на формування культурного середовища Києва ХХ-ХХІ століть	Акімов Д.І., д.соц.н.
Ван Ханьпін	1 рік навчання № 483-с 30.10.25	Ілюстрація дитячої книжки кінця ХХ-початку ХХІ століття: китайський та український досвід	Коцур В.В., д.і.н., проф.
Доценко Владислав Євгенійович	3 рік навчання № 275-2-с 23.05.23	Семантико-стилістичні домінанти в графічних творах родини Якутовичів	Несен І. І., к.і.н., доц.
Дмитришин Дмитро Ігорович	2 рік навчання № 261-с 23.05.24	Українське народне вбрання як чинник творення естрадного образу	Михальчук В. В., к.мист., доц.
Заїка Галина Олександрівна	4 рік навчання № 139-с 23.08.22	Художній образ міста Києва у творчості українських митців другої половини ХХ – початку ХХІ століття: новаторські інтерпретації та мистецькі практики	Рева Т.С., к.політ.н., доц.

Іллюша Вероніка Геннадіївна	3 рік навчання № 275-1-с 23.05.23	Цифрові візуальні практики в репрезентації творів декоративного мистецтва в музеях України	Філіна Т.В., к.і.н., доц.
Кершис Олег Альбінович	2 рік навчання № 261-с 23.05.24	Художньо-візуальна складова меморіальних пам'ятників кінця XX – початку XXI ст.	Долеско С.В., д.філософії з образ.мист.
Ковалевський Олексій Андрійович	3 рік навчання № 275-1-с 23.05.23	Станкова графіка київських художників другої половини XX – першої половини XXI століття: жанрові та -стилістичні особливості	Міщенко І. І., к.мист., доц.
Ковалевський Андрій Григорович	3 рік навчання № 275-2-с 23.05.23	Жанр натюрморту в розвитку українського образотворчого мистецтва другої половини XX – першої третини XXI ст.	Михальчук В.В., к.мист., доц.
Костенко Олег Володимирович	2 рік навчання № 261-с 23.05.24	Декоративно-прикладне мистецтво Київщини XIX -XX ст.: художньо-стильові виміри	Юр М.В., д.мист., проф.
Котлярчук Андрій Сергійович	3 рік навчання № 275-1-с 23.05.23	Коростенська порцеляна у декоративно-ужитковому мистецтві України	Долеско С.В., д.філософії з образ. мист.
Кремінський Олег Дмитрович	2 рік навчання № 261-с 23.05.24	Трансформація художнього образу в сатиричній графіці України XX – початку XXI ст. (на прикладі політичної карикатури)	Долеско С.В., д.філософії з образ.мист.
Літічевська Ірина Борисівна	3 рік навчання № 275-2-с 23.05.23	Київська школа пейзажного живопису в українському мистецтві другої половини XX -першої чверті XXI ст.	Родінова Н.Л. к.і.н, доц
Новак Юлія Вікторівна	3 рік навчання № 275-1-с 23.05.23	Монументальна скульптура Київщини кінця XX – першої чверті XXI століть: героїко-символічний контекст	Михальчук В.В., к.мист., доц.
Пергаменщик Олексій Вікторович	1 рік навчання № 454-с 07.10.25	Стиль історичного реалізму в монументальній скульптурі України кін. XX- I третини XXI ст.	Міщенко І.І., к.мист., доц.
Фелькер Інна Марківна	3 рік навчання № 275-1-с 23.05.23	Орнамент модерну в декоративному мистецтві України кінця XIX- початку XX століть: тематичні і стилістичні особливості	Філіна Т.В., к.і.н., доц.

Ху Сянь	1 рік навчання № 483-с 30.10.25	Маска та театральний костюм в мистецтві Пекінської опери кінця XIX – початку XXI століття: традиції, типологія, художні особливості	Коцур В.В., д.і.н., проф.
Цуріка Денис Володимирович	3 рік навчання № 275-1-с 23.05.23	Скульптурні твори Опанаса Шевчукевича у зв'язках з мистецтвом німецького експресіонізму	Міщенко І.І., к.мист., доц.
Шиленко Юлія Анатоліївна	2 рік навчання № 261-с 23.05.24	Образотворча Шевченкіана XIX-XXI ст. в цифровому середовищі – трансформація інтерпретацій: історичний, семантичний, мистецтвознавчий аспекти.	Руденко С.Б., д.культ., доц.
Лі Цзінькунь		Тенденції розвитку образотворчого мистецтва Янчжоу XIX-XX століть	Коцур В.В., д.і.н., проф.