

PRONTUARIO

- | | | |
|------|------------------------------------|---|
| I. | NOMBRE DEL CURSO: | ESPAÑOL BÁSICO I |
| II. | CODIFICACIÓN: | ESPA 3101 |
| III. | NÚMERO DE HORAS / CRÉDITOS: | 3 (45 horas = 1 semestre) |
| IV. | REQUISITO: | ESPA 3005 o haber aprobado más de 500 en el <i>College Board</i> |
| V. | CUPO DEL CURSO: | 25 estudiantes |
| VI. | DESCRIPCIÓN GENERAL: | |

El curso de Español Básico I, como parte del componente de Educación General utiliza la lectura y la redacción para desarrollar las destrezas lingüísticas en el contexto académico. Expone al estudiante a experiencias literarias que lo capaciten para valorar las diversas manifestaciones culturales contemporáneas.

Este curso ofrece una introducción al estudio de la lengua española. Procura que el/la estudiante alcance el mayor dominio posible en las artes del lenguaje, particularmente en lo que respecta a las artes de hablar, leer y escribir. Estudia el discurso literario contemporáneo de autores españoles, hispanoamericanos y caribeños, a la luz de temas actuales.

- VII. OBJETIVOS:**
- A lo largo del proceso educativo del curso de Español Básico I, el/la estudiante:**
1. Identificará los valores éticos y estéticos que revela el discurso literario contemporáneo.
 2. Aplicará conceptos esenciales de la exégesis literaria contemporánea.
 3. Aplicará el proceso argumentativo oralmente y por escrito.
 4. Construirá trabajos escritos haciendo un uso correcto del lenguaje.
 5. Empleará el pensamiento crítico eficaz y creativo.

PRONTUARIO DE ESPA 3101

6. Demostrará una actitud crítica, de respeto y aprecio hacia su lengua española.
7. Estimarán los valores representativos de la puertorriqueñidad y evidenciará empatía por otras culturas.
8. Valorará la adquisición del conocimiento interdisciplinario a través de discursos no lingüísticos, y diversas manifestaciones artísticas.

VIII. BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Temas

Tiempo

I. Nuestra lengua materna y su patrimonio

12 horas

- 1.1. Idioma y poder: Evolución histórica y situación actual del español en el mundo.
- 2.1. Características generales del español de América.
- 3.1. El español de Puerto Rico: Rasgos, usos, incorporaciones léxicas, contactos con otras lenguas y prácticas del hablante.

II El discurso escrito

15 horas

I. Discurso escrito. La redacción como proceso:

1.1 Planificación

1.1.1 Analizar la situación de escritura: Propósito, audiencia, género, tono, extensión, etc.

1.1.2 Generar ideas: Lluvia de ideas, escritura libre, mapa de conceptos, esquema, guión, etc.

1.2 Textualización:

1.2.1 Referenciar: Precisión, claridad, vocabulario

1.2.2 Cohesionar: Jerarquización de ideas y argumentos, enlaces, determinación de tesis, redundancias, pronombres, elipsis, etc.

1.3 Revisión:

1.3.1 Evaluar: Verificación del plan inicial, identificación de errores.

1.3.2 Corregir: Estilo, gramática, ortografía, unidad, oral, escrito, tipografía, etc.

1.3.3 Producir: Versión final y mejorada.

1.4 Producción y corrección de diversos textos escritos: Ejercicios prácticos individuales y grupales.

II. Lectura crítica y análisis del discurso literario

**

18 horas

1. La complejidad de la sociedad contemporánea.
 - 1.1 Lo urbano y la ecología.
 - 1.2 Historia, familia e identidad.
 - 1.3 Marginalidad y discrimen, emigración y exilio.

*Se leerán textos de los cinco géneros tradicionales.

**Véase los textos recomendados en la Bibliografía.

Total: 45 horas
(3 créditos/semestre)

IX. ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- Conferencia con transparencias de color o en *Power Point*.
- Enseñanza cooperativa.
- Demostración de análisis o exégesis literaria y discusión de ejemplos en plenaria.
- Estudio dirigido y organizado por adelantado: mapa conceptual, analogía o bosquejo.
- Excursiones a salas de teatro y apreciación de obras teatrales.
- Apreciación de obras cinematográficas, pinturas, danzas o música.
- Informes orales y discusión en plenaria.
- Panel y discusión en plenaria.
- Una conferencia semestral vinculada con la lengua y la literatura.
- Actividades departamentales en torno al resto de las unidades del curso.

Técnicas de evaluación en el salón de clase:

- Ensayo de un minuto.
- El punto más oscuro.
- Reflexiones orales y escritas.
- Interrogaciones.
- Dinámicas colaborativas.
- Diario dialogado.
- Debates.
- Discusión abierta.
- Cuestionario.
- Revisión grupal.

PRONTUARIO DE ESPA 3101

- Rúbricas.
- Diario de lecturas.
- Diario reflexivo.
- Dramatizaciones.
- Portafolio.

X. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

-	Dos exámenes parciales	200 (25 %)
-	Pruebas de redacción	100 (25 %)
-	Examen final	100 (25 %)
-	Otros – a discreción del profesor (informes orales, reseñas, portafolio, proyectos especiales, etc.)	<u>(%)</u>
	Total	400 %

XI. SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

100 – 90 = A
89 – 80 = B
79 – 70 = C
69 – 60 = D
59 – 0 = F

- Recomendamos que todos los exámenes incluyan preguntas abiertas.

XII. ACOMODO RAZONABLE:

La UPR-Humacao cumple con las leyes ADA (*Americans with Disabilities Act*) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Los estudiantes con impedimentos: informe al (la) profesor(a) de cada curso sobre sus necesidades especiales y de acomodo razonable para el curso, en la tarjeta de información de la primera semana y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimento (OPEI) a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad.

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad (OPEI).

XIII. INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente (Véase el Reglamento).

XIV. DISCRIMEN LABORAL:

La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, orientación sexual, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos. * Patrono con igualdad de oportunidades de empleo.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja.

XV. BIBLIOGRAFÍA:

- A. Textos recomendados
 - El/La profesor/a seleccionará entre las *Lecturas sugeridas* en el *Apéndice A*.
- B. Referencias

- Arroyo Vázquez, Elsa R. y Julia Cristina Ortiz Lugo. Explicame lo que piensas... escribirás monografías, artículos y propuestas. San Juan: Plaza Mayor, 2003.
- Bary, David. Lo que va de siglo: estudio sobre cien años de literatura hispánica. Valencia: Pre-Textos, 1987.
- Berenguer, Ángel. Teoría y crítica de teatro; Estudio sobre teoría y crítica teatral. Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1991.
- Beristáin, Helena. Análisis e interpretación del poema lírico. México: UNAM, 1989.
- Cassany, Daniel y Antonio García del Toro. Recetas para escribir. San Juan, P. R.: Plaza Mayor, 2000.
- Fernández, Jorge O. La expresión oral: oratoria moderna, presentaciones orales efectivas, técnicas, ejercicios. Buenos Aires: Lumiere, 2001.
- García del Toro, Antonio e Hilda E. Quintana. Hablemos de escribir: didáctica de la expresión oral y escrita. Río Piedras: Plaza Mayor, 2007.
- Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 6th ed. New York: The Modern Language Association, 2003.
- López Laguerre, María M. Los problemas de redacción en los egresados universitarios. Hato Rey, P. R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 1997.
- López Morales, Humberto. Enseñanza de la lengua materna. Madrid: Playor, 1985.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel, 1989.
- Martínez de Sousa, José. Diccionario de redacción. Madrid: Ediciones Pirámide, 2003.
- Mínguez, Nieves e Ivette Fernández-Pello. "El español de Puerto Rico." Nuestra lengua. Madrid: Ediciones Partenón, 1992. 63-69.

PRONTUARIO DE ESPA 3101

Morales, Ángel Luis. Introducción a la literatura hispanoamericana. Río Piedras, Puerto Rico: Edil, 1974.

Núñez de Ortega, Rosario. Dígallo bien... que nada le cuesta, Repertorio de errores comunes en el español de Puerto Rico. 6^{ta} ed. Guaynabo: Santillana, 2008.

Onieva Morales, Juan Luis. La gramática de la Real Academia Española (resumida y aclarada). Madrid: Playor, 1993.

Pérez Pisonero, Arturo. El texto y sus múltiples lecturas. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1989.

Piérola, Raúl Alberto y Alba Omil. Claves para el cuento. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.

Rico, Francisco, ed. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1990.

Rivera de Álvarez, Josefina. Literatura puertorriqueña: Su proceso en el tiempo. Madrid: Partenón, 1983.

Vaquero, María. "Acercamiento a los problemas de la redacción desde la lingüística". Educación enero 1983: 149-157.

— — — El español de Puerto Rico historia y presente. Cuadernos de Cultura Núm. 5. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2008.

* Referencias clásicas.

C. Textos electrónicos

- Asociación Internacional de Hispanistas: <<http://www.dartmouth.edu/~aih/>>.
- Biblioteca Digital Ciudad Seva: Cuentos, novelas, teoría, obras de teatro, poemas, ensayos...:
<<http://www.ciudadseva.com>>.
- Biblioteca Virtual Cervantes: <<http://www.cervantesvirtual.com>>.
- <www.rae.es>.
- Módulos del CCC (Véase Apéndice B.).

- López García, Ángel. “La lengua española y sus tres formas de estar en el mundo”.
<http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/presente_08.pdf>.
- López Morales Humberto. “El futuro del español”.
<http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-7/pdf/presente_09.pdf>.
- _ _ _ “Situación actual del español en Puerto Rico” Centro Virtual Cervantes.
<http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_04/lopez/default.htm>.
- Proyecto de destrezas de información: <<http://biblioteca.uprh.edu/ddestrezas/>>.
- Vaquero Ramírez, María. “Norma, normas y lenguaje informativo. Datos de Puerto Rico”.
<http://congresosdelalengua.es/valladolid/ponencias/unidad_diversidad_del_espanol/1_la_norma_hispanica/vaquero_m.htm>.

D. Recursos Audiovisuales

- Véase la lista de Recursos Audiovisuales del Departamento de Español en el Apéndice C.

Vo. Bo. Comité de Currículo, febrero de 2010

Actualización conforme a la Certificación del Senado Académico. 6 de abril de 2017.

PRONTUARIO DE ESPA 3101

C:\Documents and Settings\Dalma Georgina\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\RLCBU271\ESPA_3101_revision_versiondiciembre2009[1].doc.6 abril 2017.

Apéndice A: Lecturas sugeridas

TEMAS	LECTURAS SUGERIDAS
Lengua	1. "Historia de la lengua". <u>Casi todo sobre la lengua</u>. Antonio Agulló, Dinah Kortright y otros. (11-22). 2. "El fenómeno lingüístico". <u>Casi todo sobre la lengua</u>. Antonio Agulló, Dinah Kortright y otros. (23-29). 3. "El arte de escribir". <u>Casi todo sobre la lengua</u>. Antonio Agulló, Dinah Kortright y otros. (30-32). 4. "Aclarando dudas". <u>Casi todo sobre la lengua</u>. Antonio Agulló, Dinah Kortright y otros. (67-73; 101-105; 139-141; 181-187; 225-229; 271-276; 323-331; 371-376; 405-410; 443-447; 497-501; 535-539). 5. "El español de América". <u>Nuestra lengua</u>. Nieves Mínguez e Yvette Fernández-Pello. (17-41). 5. "El vocabulario de Hispanoamérica". <u>Nuestra Lengua</u>. (55-57). 7. "El español de Puerto Rico". <u>Nuestra lengua</u>. (63-69). 8. "El español de Puerto Rico historia y presente". <u>Cuaderno 5</u>. María Vaquero Ramírez. 9. "Nebrija y los fundamentos de la lengua como instrumento de poder: el caso de Puerto Rico". <u>Cuadernos del Seminario Federico de Onís</u>, II, 2, 1992. 10. "La lengua como justicia de poder y el caso de Puerto Rico. Dra. Iris Yolanda Reyes Benítez. [Conferencia en Depto. Español, vid. #69 vídeo]. 11. "El Descubrimiento de América y el idioma". Amado Alonso. <u>Humanidades</u>. XXX, 1944-1945, 117-127. 12. "Hacia los conceptos de lengua, dialecto y habla". Manuel Alvar. www.cervantesvirtual.com. 13. "Distribución geográfica del idioma español". <u>Wikipedia</u>. <http://es.wikipedia.org/wiki/Distribuci%C3%B3n_geogr%C3%A1fica_del_idioma_espa%C3%B1ol#El_espa.C3.B1ol_como_lengua_hablada>. 14. "El futuro del español". <u>Centro Virtual Cervantes</u>. Humberto López Morales. <http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/presente_09.pdf>. Enlace: Consultas lingüísticas; Preguntas más frecuentes. <u>Real Academia Española</u>. Febrero 2002. Comunidad Autónoma de Madrid y otros. <http://rae.es/rae.html>.
Violencia doméstica	1. "Réquiem con tostadas". Mario Benedetti (cuento). 2. "Honor al hombre tierno". Ana Lydia Vega (ensayo). 3. "Yin yan de Natalia". Ana María Fuster (cuento). 4. "Nuestro machismo". Nemesio Canales (ensayo).
Discrimen	1. "Sobre piel o sobre papel". Mayra Santos Febres (ensayo). 2. "La gente de color", Luis Rafael Sánchez (ensayo). 3. "Tiene la noche una raíz". Luis Rafael Sánchez (cuento). 4. "Tú me quieres blanca". Alfonsina Storni (poema). 5. "Por eso escribo de los hombres". Olga Nolla (poema). 6. "Los ángeles se han fatigado". Luis Rafael Sánchez (drama). 7. "Macario", Juan Rulfo (cuento). 8. "Hombre pequeñito", "Tú me quieres blanca". Alfonsina Storni (poesía). 9. "Los novios". Senel Paz (cuento).
Emigración y exilio	1. "Los cerebros que se van y el corazón que se queda". Magaly García Ramis (ensayo). 2. "Nuyorican". Tato Laviera (poema). 3. "Garabatos". Pedro Juan Soto (cuento). 4. <u>Indocumentados, el otro merengue</u>. José Luis Ramos Escobar (drama). 5. "La noche que volvimos a ser gente". José Luis González (cuento).

PRONTUARIO DE ESPA 3101

	6. "Como Greenwich". Mario Benedetti (cuento). 7. "La guagua aérea". Luis Rafael Sánchez (ensayo). 8. <u>Mundo del fin del mundo</u> . Luis Sepúlveda (novela). 9. Poemas ecológicos de Rubén Sada (poesía).
Ciudad, sociedad y ecología	1. "Mi país es el mar". Ana Lydia Vega (ensayo). 2. "Crímenes urbanos", " " " " 3. "Réquiem por los árboles". José Luis Vega (poema). 4. "Letra para salsa y tres soneos por encargo". Ana Lydia Vega (cuento). 5. "La ciudad de las estatuas perdidas". Pedro Antonio Valdez (cuento). 6. "La guagua uno: modelo para armar". Magali García Ramis (ensayo). 7. "Masa". César Vallejo (poesía).
Historia y familia	1. "La familia de todos nosotros". Magaly García Ramis (cuento). 2. "Una semana de siete días", " " " " 3. "Bajo el sauce llorón". Senel Paz (cuento). 4. "Mi hombre". Rosa Montero (cuento). 5. <u>Felices días tío Sergio</u> . Magaly García Ramis (novela). 6. "Bajo el sauce llorón". Senel Paz (cuento). 7. "Como Greenwich". Mario Benedetti (cuento). 8. "El ahogado más hermoso del mundo". Gabriel García Márquez (cuento). 9. "Oubao moin". Juan Antonio Corretjer (poema). 10. "El gran secreto de Cristóbal Colón". Luis López Nieves (cuento). 11. "A Julia de Burgos". Julia de Burgos (poesía).
Muerte	1. "El hijo". Horacio Quiroga (cuento). 2. "Poema para mi muerte". Julia de Burgos (poema). 3. "Elegía". Miguel Hernández (poema). 4. "El viaje definitivo". Juan Ramón Jiménez (poema). 5. "Romance sonámbulo". Federico García Lorca (poema). 6. "El Pensador de Rodín". Gabriela Mistral (poema). 7. "Lo inefable". Delmira Agostini (poema). 8. "La muerte mayúscula, la muerte minúscula". Luis Rafael Sánchez (cuento).
Amor	1. "Si quieres comprender...". Juan Antonio Corretjer (poema). 2. "No le digas que la quieres". Senel Paz (cuento). 3. "Amar el amor". Rosa Montero (ensayo). 4. "Me gustas cuando callas". Pablo Neruda (poema). 5. "La casa del amor". Antonio Casona (ensayo). 6. "No le digas que la quieres". Senel Paz (cuento). 7. <u>Del amor y otros demonios</u> . Gabriel García Márquez (novela). 8. "Amo, amas". Rubén Darío (poema). 9. "Poema XV". Pablo Neruda (poema). 10. "Todos los besos". Carlos Roberto Gómez Beras (poema).
Existencia y libertad	1. "Los fantoches". Carlos Solórzano (drama). 2. "Los inocentes". Pedro Juan Soto (cuento). 3. "Yo misma fui mi ruta". Julia de Burgos (poema). 4. "A vuelo de verso, la libertad". Mercedes López Baralt (ensayo).
Lo divino	1. "Oración". Gloria Fuertes (poema). 2. "Oración por Marilyn Monroe". Ernesto Cardenal (poema). 3. "El crucificado". Carlos Solórzano (drama).

	4. "Hipótesis de la soledad". Carlos Roberto Gómez Beras (poema). 5. "En paz". Amado Nervo (poema). 6. "Gracias a la vida". Violeta Parra (poema).
La palabra y la creación	1. "La magia de las palabras". Isabel Allende (poema). 2. "La escuela para escritores que no publican". Magali García Ramis (ensayo). 3. "El corazón del misterio". Luis Rafael Sánchez (ensayo). 4. "La verdadera historia de Caperucita Roja". Pedro Antonio Valdez (cuento). 5. "El esteta". Pedro Antonio Valdez (cuento). 6. "¿Qué hacer con la literatura?". Luis Rafael Sánchez (ensayo).

Lista de novelas sugeridas

1. Felices días, tío Sergio, Magali García Ramis.
2. Mundo del fin del mundo, Luis Sepúlveda.
3. Bachata del ángel caído, Pedro A. Valdez.
4. Plata quemada, Ricardo Piglia.
5. El corazón de Voltaire, Luis López Nieves.
6. El baile de la Victoria, Antonio Skármeta.
7. Como agua para chocolate, Laura Esquivel.
8. Vientos de cuaresma, Leonardo Padura Fuentes.
9. El enigma de París, Pablo de Santis.

Apéndice B: Módulos del Centro de Competencias de la Comunicación (CCC).
Centro de Competencias de la Comunicación (CCC)

Presentaciones (2004)

1. ¿Cómo decirlo?
2. Anglicismos y neologismos
3. Cómo lo dirías
4. Conociendo el idioma de nuestro rostro
5. El arte de escuchar
7. El ensayo argumentativo
8. El idioma: mundo del orador
9. Estrategias de vocabulario
10. Hablar no es escribir. Una guía para realizar presentaciones orales
11. La comunicación directa e indirecta
12. La comunicación oral, tan importante como la escrita
13. La cortesía de hablar bien
14. La entonación
15. La memoria y la comunicación
16. La oratoria y las presentaciones orales
19. Tomando apuntes eficientemente
20. Un gesto dice más que mil palabras
22. Uso de las letras mayúsculas y minúsculas

Presentaciones 2006

1. ¿Deseas aprender a construir un resumen argumentativo?
2. Aprendiendo a redactar un resumen descriptivo
3. Boletín: Aprendiendo a recapitular
4. Bosquejo tradicional a tu alcance
5. Bosquejos y disparates: Cómo hacer un bosquejo
6. Características de una sola raza: ilustrado en un mapa conceptual
7. El arte de resumir: Guía para la redacción de una sinopsis
8. El bosquejo decimal: una herramienta educativa
9. El esquema: un instrumento práctico
10. El resumen argumentativo y la genética detrás del ensayo *Inteligencia y raza*
11. El subrayado: una herramienta de estudios
12. Elaboración de un resumen argumentativo paso a paso
13. La cultura visualizada en un organizador gráfico
14. Resumen descriptivo: herramienta útil para entender tus lecturas
17. Sinopsis: herramienta creativa
18. Sumario consultivo
19. Técnicas para resumir: ¿cuánto sabes?

PRONTUARIO DE ESPA 3101

Módulos

1. ¿Cómo redactar el texto de una presentación oral?
2. ¿Cómo redactar un párrafo argumentativo?
3. Análisis literario del cuento: el narrador
4. Catálogo en línea con el programa *Horizon 7.0*: Herramienta esencial en un trabajo de investigación
5. Construyamos un lenguaje para la paz
6. Desarrollo del pensamiento crítico: Superando los prejuicios
7. Estudio sobre cómo se militariza la sociedad puertorriqueña bajo el discurso de mano dura contra el crimen
8. Gráficas en *Excel*
9. La ortografía del acento
10. Los elementos fundamentales de una reseña
11. Módulo: Preparación de informes escritos
12. Signos de puntuación
13. Tendencias del teatro contemporáneo
14. Uso ético de la información: El procedimiento para citar correctamente. (octubre 2007)

Apéndice C:

Lista de Recursos Audiovisuales del Departamento de Español

RECURSOS AUDIOVISUALES

Departamento de Español

1. Gabriel García Márquez - La magia de lo real
2. Isabel Allende (Espejo de escritores)
3. Mario Vargas Llosa (Espejo de escritores)
4. Carlos Fuentes (Espejo de escritores)
5. Juan Goytisolo (Espejo de escritores)
6. Juan Rulfo (Espejo de escritores)
7. Doña Perfecta - Benito Pérez Galdós
8. Cuentos de Abelardo - 90 minutos
9. El gallo de oro - Juan Rulfo (105 minutos)
10. Memorias de un mexicano - Salvador Toscano
11. Pubis angelical - Manuel Puig (117 minutos)
12. El cartero de Neruda (parte II)
13. Debate sobre la lengua
14. Eréndira
15. Recital de poesía hispanoamericana - Dr. Fernando Operé [25/abril/2001]
16. La nueva poesía venezolana - Conferencia - Semana de la Lengua - 20-23 de abril de 2004

PRONTUARIO DE ESPA 3101

17. La invasión norteamericana de 1898 - Conferencia
18. El lado oscuro del corazón

19. Los ángeles se han fatigado (obra de teatro)
20. Así que pasen cinco años (lectura dramática). 25/abril/2003
21. La tejedora, de Isla Negra. El tren. La poesía de la Neruda. 25 de abril de 2003
22. Presentación de Pedro Cabiya
23. Poesía de Neruda - Conferencia inaugural. Semana de la Lengua Española [20 de abril de 2004]
24. Teatro dominicano - Mónica Volonteri .14 de octubre de 2004
25. Puerto Rico en la poesía de Neruda. Conferencia
26. Los cuentos de Senel Paz - Coloquio con Amalia Rivera. 19/febrero/2004.
27. Literatura de fronteras y cautivos en Hispanoamérica - Conferencia inaugural Dr. Fernando Operé.
22 abril 2003
28. El estudio moderno de la lengua – Conferencia Dra. María Vaquero
29. Lana Mágica. Neruda: Tres casas. El tren de la poesía. B. Reyes
30. La guerra del cerdo - Adolfo Bioy Cáceres 90 minutos
31. Presentación del poemario Amor a los cuerpos. Dr. Fernando Operé, Dra. Helena Méndez Medina . 58 minutos
32. Presentación de la Revista Cuadrivium
33. La España Romana 31 minutos. 9 octubre 2003
34. Octavio Paz (Espejo de escritores)
35. Julio Cortázar (Espejo de escritores)
36. Manuel Puig (Espejo de escritores)
37. La España Islámica. 41 minutos

38. Luisa Valenzuela (Espejo de escritores)
39. La España Islámica / La España Romana
40. El pensamiento crítico . 15 minutos
41. Bodas de sangre (2) . Director de escena Dean Zayas
42. Presentación del libro de Carmen Lugo Fillipi. Audio Zayas. Cámara José Ernesto Caballero.
2/diciembre 1999
43. Cartas del parque. Cuento de Julio Cortázar
44. El manuscrito de Miramar y otras sorpresas . Olga Nolla . Conferencia. 1 hora y 15 minutos.
23/noviembre/1999
45. El manuscrito de Miramar y otras sorpresas. Olga Nolla. Conferencia. 1 hora y 15 minutos
46. La Lengua como justicia de poder y el caso de Puerto Rico. Dra. Iris Yolanda Reyes Benítez. 59 minutos.
47. Abelardo Díaz Alfaro: El poeta camuflado de cuentista. Sr. Emilio R. Báez Rivera.
Audio Zayas
Cámara Javier Negrón , José E. Caballer
48. La presencia de la generación del 27 en Puerto Rico . Conferencia. Dra. Dalma G. González Rodríguez . 48 minutos.
49. El papel protagónico de la mujer en la literatura. 17 abril 1994. 1 hora y 46 minutos
50. Diálogo con los escritores de la Generación del Treinta .1 hora y 30 minutos
51. Conversatorio con el escritor Pedro Cabiya en torno a su obra Ánima Sola. 26 febrero 2004
52. La ciudad y su escritura .12 estampas portátiles. La primera palabra
53. La Generación del Treinta .Conferencia. Dra. Evelyn Ortiz Cardona. 21 abril 1998

54. La hiel nuestra de cada día (Parte II)
55. Martí, prefiguración del hombre nuevo . Dr. Arsenio Suárez. 19 abril 1995. Audio Zayas Cámara Caballer
56. La farsa del amor comprado, Luis Rafael Sánchez
57. Presentación del libro Teatro hispanoamericano contemporáneo Volumen II. 30 septiembre 1993
58. Cielo vivo, un tributo al poeta transfer. 30 minutos. 15 MM/VHS
59. La mujer fragmentada, historias de un signo. 1 hora
60. Coloquio crítico del Treinta .1 hora y 23 minutos
61. Presentación del libro Réquiem, Ana María Fuster
62. Presentación del libro El sabor del tiempo, Félix Córdova
63. Clase sobre Fiebre de invierno de Marilyn Bobes
64. Certamen de narradores - Parte II. 7 noviembre 2006
65. Coloquio crítico del Treinta . Foro Semana de la Lengua. Dr. Acevedo, Marioantonio Rosa, Dra. Alinaluz Santiago y Dr. Bernabe. 1 hora 23 minutos. 24 abril 1998
66. Presentación de la novela El lugar de los misterios . Dra. Amalia Rivera Colón. 9 noviembre 2006
67. Presentación del libro Presagios de la noche . Dr. José Alcántara Almánzar. 1 diciembre 2005
68. Inauguración Semana de la Lengua [19/abril/___] Proclama, Develación del Cartel Conferencia Dra. Helena Méndez
69. La lengua como justicia de poder y el caso de Puerto Rico. Dra. Iris Yolanda Reyes Benítez
70. Conversatorio con el escritor Pedro Cabiya en torno a su novela Ánima Sola. 26 abril 2004

71. La presentación de la Generación del 27 en Puerto Rico. Conferencia Semana de la Lengua. Dra. Dalma G. González . 48 minutos. 22 abril 1998
72. La mujer fragmentada, historia de un signo. 1 hora . 26 abril 1994
73. Diálogo con los escritores de la Generación del Treinta. Semana de la Lengua. 1 hora 30 minutos. 23 abril 1998
73. Juan Carlos Onnetti (Espejo de escritores)
74. Espejo de escritores (Grabaciones en audio). Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Luis R. Sánchez...
75. Panel sobre Literatura y Pintura: Elizam Escobar y Ché Meléndez. Semana de la Lengua. 25 abril 2002. Grabación en audio
76. A Magali García Ramos, Felices días tío Sergio. (Grabación en audio). 60 minutos
77. La dramaturgia joven puertorriqueña. (Grabación en audio - 90 minutos). (Cassette)
78. Ferrer Canales (José Martí). 90 minutos
79. Contenido rítmico en el hip/hop y el rap . Conferencia. 28/septiembre/2004
80. Literatura paraguaya. Reneé Ferrer. 2005
84. El cartero de Neruda (*IL POSTINO*). 1 hora y 46 minutos. (VHS - SP- Mode - copia)