

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Срок действия:	Действителен с: 01.06.2024 13:38:16 UTC+03 Действителен до: 29.09.2025 13:48:16 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	30.08.2024 10:05:15 UTC+03

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ЧОУ "ШКОЛА РИД"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор

С.С. Ильина

Г.Ю. Шаповалова

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

Приказ №1
от «30» августа 2024 г.

ОД-0830-01
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
по английскому языку
«Театральные миниатюры на английском языке»

(3-4 классы)

Разработали:
Алова М.Г., учитель
Журкина Е.Ю., учитель
Бушуева Е.П., учитель

Содержание программы

1) Пояснительная записка...	2-7
2) Учебно-тематическое планирование	8-10
3) Требования к уровню подготовки учащихся...	11
4) Учебно-методическое обеспечение	12
5) Формы проведения аттестации	13

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы, ее новизна и цель.

Разработка программы «Музыкальный театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете. Учащиеся формируют навыки сценической речи, хореографии и исполнительского искусства.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также нашего опыта в том, что он позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Цели и задачи:

Основной **целью программы** «Музыкальный театр на английском языке» является развитие способности школьников к творческому самовыражению средствами театрального искусства на английском языке во внеурочной деятельности.

Обучающие цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
3. Развитие сценической, пластической и речевой выразительности учащихся.
4. Развитие памяти.

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой современной деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.
3. Развитие навыков борьбы со стрессом.
4. Преодоление языкового барьер.
5. Раскрепощение на сцене.

Образовательная цель:

Расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
- междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.])

Задачи:

- развитие навыков сценического чтения текста на иностранном языке;
- развитие навыков говорения и аудирования
- умение выражать точку зрения, грамотно решать конфликтные ситуации на площадке;
- научиться выполнять творческие задания различного характера (хореография, постановка, вокал);
- совершенствоваться в умении спонтанной английской речи в конкретной

- ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Противоречия

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удается достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, режиссура, работа музыкального руководителя и хореографа. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Организация обучения

Данная программа используется в ЧОУ «ШКОЛА «РИД», начиная с 3 класса по 4 класс, с привлечением отдельных учащихся старших классов. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities (мероприятия до прочтения сценария).

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц).

II. Whilereading the play (чтение сценария).

1. Reading activities (сопроводительные упражнения).

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing (penetiциuu).

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного чтения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль, другими

- словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
 - 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
 - 6) импровизация
 - 7) работа над хореографией и пластичностью на сцене.
 - 8) Работа над голосом и сценической речью

III. **Postreading the play** (После прочтения сценария).

1. Разучивание сценария
2. Работа над постановкой с режиссёром
3. Отработка материала
4. Продумывание образов
5. Показ

IV. **Follow-up activities** (Сопутствующие упражнения).

Речевые тренинги - работа с артикуляцией, постановка произношения. Тренинги на развитие актёрского мастерства (работа в парах, в группах; обучение сценической пластики и хореографии. Работа с вокальными данными учащихся.

Для большинства учащихся 2-4-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на начальных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности.

В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на учебный год.

Занятия по программе «Музыкальный театр на английском языке» проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час на

группу, что составляет 34 часа в год.

В детском объединении могут принимать участие все желающие в возрасте от 9 до 14 лет. Число воспитанников каждой творческой группы объединения составляет не менее 10 человек.

Для проведения учебных занятий используются следующие методы и приёмы обучения:

Методы	Приёмы
Объяснительно - иллюстративный	<ul style="list-style-type: none">● Диалог● Монолог● Обзор
Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none">● Просмотр бродвейских мюзиклов● Прослушивание аудиодорожек
Эвристический	<ul style="list-style-type: none">● Мозговой штурм● Майнд мэп (составление карты идей)● Проектная деятельность
Проблемно - поисковый	<ul style="list-style-type: none">● Анализ материала● Наблюдение, критическая оценка● Формирование мнения

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- Игровые упражнения на развитие сценических, пластических, речевых способностей;
- Выразительное чтение, разговор на английском языке;
- Рефлексия, обобщение пройденного за урок материала. Самостоятельное формирование оценки деятельности.

2. Учебно – тематическое планирование

I полугодие

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			№1	№2	№3
1.	Введение	Диагностика базовых знаний учащихся.	1	1	1
2.	Чтение сценария и распределение ролей	№1. «Rock Kolobok» 2 классы	1		
		№2. «The Lion King» 3 класс		1	
		№3 «Encanto» 4 класс			1
3.	Постановка хореографии, постановка сцен, разучивание текста тренинги и репетиции.	Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Выполнение лексико – грамматических упражнений на английском языке. Хореография. Работа с речью. Показ. Рефлексия.	12	12	12
Всего			14 часов	14 часов	14 часов

II полугодие

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			№1	№2	№3
1.	Введение	Диагностика базовых знаний учащихся.	1	1	1
2.	Чтение сценария и распределение ролей.	№1. «Karlson» 2 в класс	1		
		«Alice in Wonderland» 2 б класс	1		
		№2. «Alice in Wonderland» 3 класс		2	
		№3. «Harry Potter and the mysteries of Hogwarts» 4 класс			2
3.	Постановка хореографии, постановка сцен, разучивание текста тренинги и репетиции.	Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Выполнение лексико – грамматических упражнений на английском языке. Хореография. Работа с речью. Показ. Рефлексия.	17	17	17
Всего			20 часов	20 часов	20 часов

Краткое содержание разделов программы

1. **Вводное занятие:** диагностика базовых знаний и умений. Выбор тем спектаклей, списков действующих лиц, объявление конкурса на исполнение ролей.
2. **Работа со сценариями** спектаклей: «Rock Kolobok», «The Lion King», «Encanto», «Karlson», «Alice in Wonderland», «Harry Potter and the mysteries of Hogwarts» соответственно. Аудирование, просмотр мюзиклов. Выявление лексико – грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных драматизированному тексту структурах. Сценография.
3. **Репетиция сцен спектакля.** Передача характера персонажей мимикой, манерой поведения, работа по развитию дикции. Работа с хореографией, сценической речью, вокальными партиями.
4. **Показ спектакля** учащимся школы, их родителям, педагогам.
5. **Итоговая аттестация в форме коллективного проекта.**

Предполагаемые результаты обучения

Знания	Умения
<p>В результате учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none">● Историю развития английского театра.▪ Лексику и идеоматические выражения из английской, американской классической и современной литературы. <p>Правила интонации в английском языке.</p>	<p>В результате учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Выразительно читать.▪ Понимать речь со слуха.▪ Общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста.▪ Разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту.▪ Передавать жестами и мимикой содержание ситуации▪ Воспроизводить роль по образцу▪ Импровизировать.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования ученик должен **знать/понимать** значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка; значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен); страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран;

Методическое обеспечение образовательной программы.

№	Тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов.
I. Подготовительный этап.					
1.	Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра. Обсуждение плана работы школьного театра на английском языке.	Беседа. Традиционное занятие. Практические занятия.	Объяснительно – иллюстративный. Поисковый. Групповой.	Демонстрация видеофильмов. Специальная литература. Аудиозаписи.	Зачёт. Защита рефератов.
2.	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки .	Семинар. Тренинг.	Объяснительно – иллюстративный Исследовательский.	Просмотр видео.	Реферат. Тест.
3.	Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.	Беседа. Комбинированное занятие.	Наглядный. Групповой.	Компьютерные программные средства. Специальная литература.	Презентация творческих работ.
4.	Основы актерского мастерства.	Психологический тренинг. Беседа. Практическое занятие	Практический Эвристический.	Видеозаписи. Фотографии. Обучающие CD-диски.	Коллективная рефлексия.
II. Работа над постановкой спектаклей.					
	Предварительный этап. Знакомство со сценарием спектакля.	Практическое занятие Семинар.	Наглядный. Исследовательский.	Сценарии спектаклей.	Взаимозачёт. Самостоятельная работа.
	Игровой этап.	Психологический тренинг. Конкурс импровизаций	Коллективный Эвристический.	Дидактические карточки.	Коллективная рефлексия. Творческий конкурс.
	Репетиционный этап. Изготовление костюмов. Показ спектакля учащимся, их	Репетиции. Тренинги. Ролевые игры. Праздник.	Репродуктивный Практический Репродуктивный	Компьютерные программные средства. Сцена. Микрофоны.	Выставка сценических костюмов Исполнение роли в спектакле

	родителям, педагогам школы.	Концерт.	Коллективный	Мультимедийный проектор.	
III	Итоговая аттестация.	Показ спектакля. Конкурс импровизаций. Творческие проекты.	Групповой. Коллективный	Компьютерные программные средства.	Театральный спектакль Презентация группового проекта.

Формы проведения аттестации.

Аттестация членов театрального объединения проводится в виде промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого учебного периода с целью оценки качества усвоения учащимися определённого блока программы. На первом и втором годах обучения проводятся по 2 промежуточные аттестации. Аттестация осуществляется в форме написания сценария пьесы, презентации проекта, конкурса импровизаций.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года и направлена на оценку овладения учащимися умениями и компетенциями, заявленными в программе. Итоговая аттестация проводится в виде сценической постановки сказки и защиты группового и индивидуального проектов.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

1. Наличие классного помещения, оборудованного для занятий группы численностью до 15 учащихся.
2. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
3. Сценические костюмы.
4. Музыкальный центр.
5. Видеокамера.
6. Компьютер.
7. Мультимедийный проектор, экран.
8. Колонки.

