

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА», «ФОРТЕПИАНО»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения – 4/3года

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.00.УП.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ХОРОВОЙ КЛАСС)
срок обучения – 4/3 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
---	---

Разработчик – Беловодова И.Н. преподаватель хора МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория

Рецензент – Волкова Т.И. преподаватель МБОУДО «ШИ№2» г. Усть-Илимск, высшая квалификационная категория

Содержание

I. Пояснительная записка	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Обоснование структуры учебного предмета</i>	5
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
II. Содержание учебного предмета	6
<i>Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета</i>	6
<i>Требования по годам обучения</i>	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	12
<i>Критерии оценки</i>	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	13
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	15
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	16
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	16
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	17

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета (далее УП) «Хоровой класс», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ в области музыкального искусства «Постановка голоса», «Фортепиано» и «Сольное пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренном на данный предмет.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства (далее ДОП) «Фортепиано»/«Постановка голоса» – для обучающихся, поступивших в образовательную организацию (далее ОО) в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до пятнадцати лет/ от шести лет и шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы);

– ДОП в области музыкального искусства «Сольное пение» - для обучающихся, поступивших в ОО в первый класс в возрасте от одиннадцати до пятнадцати лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения/классы	4 года	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Хоровой класс» проходит в форме групповых занятий (от 12 человек в группе), 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

На время длительных каникул, карантина и иных причин, не позволяющих вести учебный процесс в повседневном режиме, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, в ОО предусмотрена реализация программ УП с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- с использованием готовых электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, онлайн сервисов, использование готовых презентаций, видеороликов и т.д.)
- с использованием видеозаписей, аудиозаписей, сделанных преподавателем.

Взаимодействие обучающихся с преподавателем осуществляется по телефону и через электронные средства связи: ВКонтакте, Telegram, МАХ, социальные сети, официальный сайт МОУДО «Мир творчества».

Цель и задачи учебного предмета

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем принимать участие в творческой самодетельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с группой обучающихся. Программа учебного предмета выполняет:

- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения содержания, организационные формы и методы, средства обучения;
- оценочную функцию – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Указанные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОО соответствует санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда. В ОО имеются:

- специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (акустические пианино и рояль, музыкальная техника);
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- медиатека;

- использование сети Интернет;
- материальная база (костюмы, реквизит);
- школьная библиотека.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

В рамках реализации ДОП «Постановка голоса», «Фортепиано»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	49,5	49,5	198

В рамках реализации ДОП «Сольное пение»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	33	33	33	99
Аудиторные занятия	33	33	33	99
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	49,5	148,5

Основные разделы урока:

- артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика;
- развитие чувства ритма через разучивание ритмических канонов;
- разучивание песен;
- пение в хоре, ансамбле.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 6-8 произведений (в том числе а cappella) в составе хора (в сопровождении фортепиано и фонограммы).

Вокально-хоровые навыки	
ДОП «Постановка голоса», «Фортепиано»	ДОП «Сольное пение»
<i>Певческая установка и дыхание</i>	
Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения: различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	Закрепление навыков, полученных при освоении ДОП «Постановка голоса». Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.
<i>Звуковедение и дикция</i>	
Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i> . Нюансы - <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>p</i> , <i>f</i> . Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	Закрепление навыков полученных при освоении ДОП «Постановка голоса». Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i> .
<i>Ансамбль и строй</i>	

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Закрепление навыков полученных при освоении ДОП «Постановка голоса». Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.
<i>Формирование исполнительских навыков</i>	
Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	
<i>Примерный репертуарный список</i>	
<i>Народные песни</i>	
1. «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня 2. «Кукушка». Польская народная песня в обработке А. Сыгединского, р.т. Я.Смелянкой и В.Локтева 3. «Ах вы, сени, мои сени». Русская народная песня в обработке С.Любского 4. «Сумерки». Норвежская народная песня 5. «Шел козел». Украинская народная песня	1. «Угощение». Венгерская народная песня 2. «Ах ты, степь широкая». Русская народная песня 3. «Милый мой хоровод». Русская народная песня в обработке В.Попова 4. «Щедрик». Украинская народная песня
<i>Каноны</i>	
1. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня в обработке С.Благообразова 2. «Пастушок». Чешская народная песня. «Сіяв мужик просо». Украинская народная песня	1. «Капля». Э.Кнорр, р.т. М.Тарлинской 2. «У ворот, воротиков». Русская народная песня в обработке А.Рудневой

3. «Кошелек». Чешская народная песня в обработке М.Райхла, р.т. К.Алемасовой 4. «Шла веселая собака» (канон). Е.Поплянова, стихи Н.Пикулевой	3. «Веселый самовар» (трехголосный канон). А.Ушкарев, слова Г.Ладонщиков 4. «Возле речки». Л.Керубини, р.т. Г.Андреевой 5. «В лесу». П.Мартини, р.т. Г.Андреевой
<i>a cappella</i>	
1. «Прощай, зеленый лес». Немецкая народная песня в обработке В.Попова, р.т. Я.Серпина 2. «Возвращаются птицы». А.Ушкарев, слова Г.Ладонщиков 3. «Хорошо на берегу» (двухголосный канон). А.Ушкарев, слова Г. Ладонщиков 4. «Куковала звонко кукушка». Финская народная песня в обработке В.Попова, р.т. Алемасовой 5. «Новая шубка». М.Парцхаладзе, слова Г. Новицкой	1. «Праздник хора». К.Глюк (переложение для хора И.Дяденко), слова И.Каруса, р.т. Э.Котляр 2. «Однажды». Е.Иршаи из английской народной поэзии, р.т. А.Жукова 3. «Отшумела вьюга». А.Ушкарев, слова Г.Ладонщиков 4. «Подснежники». А.Ушкарев, слова Г.Ладонщиков 5. «Веселая fuga» (вокализ). В.Шаинский, переложение Э.Яблонева 6. «Хороводник». П.Хаджиев, слова Р.Босилека, перевод с болгарского Э.Александровой 7. «Утро». Р.Бойко, слова С.Есенина
<i>Классика</i>	
1. «Тоска по весне». В.А.Моцарт (переложение для хора В.Г.Соколова) 2. «Мы дружим с музыкой». Й.Гайдн, р.т. П.Синявского 3. «Пастушья песенка». Л.Бетховен, переложение для детского хора В.Агафонникова, слова А.Алекмасовой 4. «Сурок». Л.Бетховен, р.т. С.Спасского 5. «Старинная французская песня». П.Чайковский 6. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта». В.А.Моцарт, р.т. А.Лейкиной 7. «Колыбельная». А.Гречанинов, слова народные 8. «Ваня-пастушок». В.Гаврилин, слова неизвестного автора	1. «Азбука». В.А.Моцарт 2. «Веселые игры». Ф.Лист, слова О.Рокета перевод М.Вайштейн 3. «Канон». В.А.Моцарт, р.т. А.Мурина 4. «Гуркота» (Колыбельная). А.Гречанинов, слова народные 5. «Ты запой, жавороночек» из цикла «Жаворонок». А.Гречанинов, слова N.N. 6. «Осень». А.Гречанинов, слова Е.Баратынского 7. «Грузинская песня» из оперы «Сказание о Шота Руставели» Д.Аракишвили, р.т. А.Тверского 8. «Колыбельная». И.Брамс, обработка А.Цахе 9. «Stabat Mater» №№ 11, 12. Д.Перголези

	10. «Жаворонок». М. Глинка 11. «Полевые цветы». Ф.Мендельсон-Бартольди, р.т. Я.Серпина 12. «Подснежник». П.Чайковский, обработка для хора А.Кожевникова, слова А.Майкова 13. «Утро». М.Ипполитов-Иванов, слова А.Пушкина 14. «Пчелка». А.Гречанинов, слова народные 15. «Радуга». А.Гречанинов, слова народные 16. «Весенняя песня». И.С.Бах, р.т. С.Гинзберга 17. «Рождественская песня» из нотной тетради Анны Магдалены Бах, р.т.И.Солониной 18. «Слава народу». С.Рахманинов 19. «Хор русалок». Из оперы «Русалка». А.Даргомыжский
<i>Произведения современных композиторов</i>	
1. «Песенка про ослика». В.Витлин, слова Е. Руженцева 2. «Злая собака». С. Плешак, слова О. Сердобольского 3. «Яков ловит раков». Б.Кравченко, слова М.Садовского 4. «Тучка» Н.Юдина, слова Л.Бартко 5. «Волшебная палочка». Д.Сморгонская, стихи И.Пивоваровой 6. «Лесная колыбельная». А.Ушкарев, слова А.Александрова 7. «Добрый день». Я.Дубравин, слова В.Сулова 8. «Задорные чижи». Я.Дубравин, слова М.Наринского 9. «Котик в избушке». Я.Дубравин, слова народные 10. «Колыбельная». С.Катонова, слова народные 11. «Солнечные зайчики». Слова и музыка С.Катоновой 12. «Рябинушка». С.Катонова, слова народные 13. «Бархатный лев». Е.Поплянова, слова В.Татаринова 14. «Осень». Е.Поплянова, слова В.Татаринова	1. «Песенка про иностранные языки» О.Хромушин, слова О.Сердобольского 2. «Фигли-мигли». С. Плешак, слова О. Сердобольского 3. «Елочка». Л.Бекман, слова Е. Кудашевой 4. «Родина». В.Рыбкин, стихи К.Симонова 5. «Я превратиться в дождь хочу». Н.Юдина, слова Л.Бартко 6. «Песенка о воздушном змее». А.Сойноков, стихи А.Шкляринского 7. «Песня о земной красоте». Я.Дубравин 8. «Молитва». М.Артемов, слова Ю.Жадовской 9. «Вечерняя песнь». М.Артемов, слова А.Хомякова 10. «На севере диком». А.Болдырев, слова М.Лермонтова 11. «Весна пришла». О.Егорова, слова О.Чухонастовой 12. «Разноцветный шар земной». Е.Рыбкин, слова А.Шлыгина

15. «Ромашки». М.Басок, слова Ф.Грубина, перевод И.Токмаковой 16. «Веселый день». С.Волков, слова С.Маршака 17. «Угомон». С.Волков, слова С.Маршака 18. «Ландыш». Е.Дербенко, слова Е.Серовой 19. «Чебураша». О.Егорова, слова А.Мильрата 20. «Вальс снежинок». О.Егорова, слова Т.Курбатовой 21. «Живут волшебники на свете». Б.Савельев, слова М.Пляцковского 22. «Маленький кузнецик». Е.Поплянова, стихи С.Козлова 23. «Слово на ладошках». Е.Поплянова, стихи Н.Пикулевой 24. «Про ежа». М.Ройтерштейн, слова Н.Слепаковой 25. «Вечерины». М.Ройтерштейн, слова народные 26. «Пастушья песенка». Л.Бетховен, переложение для детского В.Агафонникова, р.т. К.Алемасовой 27. «Потешка». Н.Карш, слова народные 28. «Одуванчик». А.Тепляков, стихи Е.Благикина 29. «Моя Россия» Г.Струве 30. «Птичка на ветке» из цикла песен на стихи Райниса «Белые песни». Р.Паулс, перевод О.Петерсон 31. «Колыбельная». Р.Паулс, стихи Аспазии, перевод О.Петерсон 32. «Сказка». Р.Паулс, стихи Аспазии 33. «Плюшевые тигры». Е.Поплянова, слова В.Татарина 34. «Улитка». И.Хрисаниди, слова И.Пивоваровой 35. «Возвращайся песенка». Е.Поплянова, слова В.Татарина 36. «На рыбалку». Музыка и слова Д.Жученко	13. «Аист на крыше». Д.Тухманов, слова А.Поперечного 14. «Лети, лети, воздушный змей!» из спектакля «Земля детей». С.Баневич, слова Т.Калининой 15. «Дождик бум». Н.Карш, слова В.Руснака 16. «Страшилка». Н.Карш, слова Л.Фадеевой 17. «Ночная музыка». Н.Карш, слова Р.Сефа 18. «Зимний гость». Р.Паулс. Из цикла песен на стихи В.Плудониса, перевод О.Петерсон 19. «Счастливая песня» из одноименной кантаты. О.Хромушин, слова М.Садовского 20. «День апрельский». Д.Жученко, слова С.Красновой 21. «Дождик бум». Н.Карш, слова В.Руснака
Примерные произведения для программы выступлений	
1. Аренский А. «Комар» 2. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» 3. Бетховен Л. «Край родной» 4. Гайдн Й. «Пастух» 5. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»	1. Глинка М. «Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А.Луканина) 2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

6. Украинская народная песня «Козел и коза» в обработке В.Соколова	3. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
7. Гречанинов А. «Дон-дон»	4. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
8. Паулс Р. «Пять сказочек»	5. Ф.Лист, слова О.Рокета перевод М.Вайштейн «Веселые игры»
9. Чайковский П. «Старинная французская песенка»	6. Глинка М. «Жаворонок»
10. Французская народная песня «Братец Яков»	7. Гайдн Й. «Пришла весна»
11. Соснин С. «Веселая поездка»	8. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И.Димитрова)
12. Ботяров Е. «Песенка о солнышке»	9. Ушкарев А., слова Г.Ладонщикова «Веселый самовар» (трехголосный канон).
	10. О.Хромушин, слова М.Садовского «Счастливая песня» из одноименной кантаты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета обучающиеся приобретут следующие навыки творческой деятельности:

За 4-летний (3-летний) курс программы учебного предмета обучающиеся приобретут следующие навыки творческой деятельности:

- планирования своей домашней работы и осуществления контроля над собственной учебной деятельностью;
- объективного оценивания своего труда;
- организации взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися;
- уважительного отношения к иному мнению, понимание причин собственной успешности (или неуспешности);
- использования наиболее эффективных способов деятельности.

Обучающиеся будут знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Обучающиеся будут уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- самостоятельно работать над техническим совершенствованием и изучением учебного материала.

Обучающиеся будут владеть:

- практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- начальными навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Промежуточный контроль:

- зачет в каждом классе во 2-ом полугодии (академический концерт)

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки

Требования текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок утверждены в локальном нормативном акте ОО «Фонды оценочных средств по дополнительным общеразвивающим программам»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- обучающиеся должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей обучающихся, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст, интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей.

Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики.

Далее можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с обучающимися над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить слушать и слышать то, что обучающийся поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Изначально пение а cappella вводится во II полугодии 1-го класса в форме народных песен.

Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом, это может быть участие:

- в различных праздниках начальной школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в тематических лекториях для населения, проводимых силами преподавателей и обучающихся;
- в отчётных концертах;
- в концертах для детских садов и т.д.

Занятия предполагают работу с обучающимися над простейшими хореографическими движениями, над пластическим и эмоциональным самовыражением.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. – М., 2002.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
10. Дмитриевский Г.А. Ансамбль хора//Работа с хором: Методика. Опыт. – М., 1972
11. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987
12. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка, 1967
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Морозов В. Искусство резонансного пения, Москва, 2002
16. Назаренко И. Искусство пения – М.: Музгиз, 1963
17. Никольская-Береговая К. Начальный этап обучения в хоре старшекласников//Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып.9
18. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
19. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
20. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
21. Самарин В., Осенеева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
22. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
23. Сапожников А., Трояновская А. вокальные упражнения для хоровых коллективов. – М., Л., 1951
24. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
25. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
26. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
28. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
29. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
30. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
31. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
32. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

33. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
34. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
35. Шацкая В. Детский голос. – М.: Музыка, 1974
36. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: ТОО «Версия», 1997
37. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баневич С. «Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил....» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Композитор Санкт-Петербург, 2004
2. «В Авиньоне на мосту». Сборник хоров для детей младшего возраста.
3. «В каждой песне солнце». Хоры без сопровождения для детей младшего и среднего школьного возраста, Советский композитор, Ленинград, 1984
4. «Веселая мозаика». Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста, Москва, Советский композитор, 1989
5. Гаврилин В. Песни для детей издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2009
6. Гречанинов А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано, издательство Музыка, Москва, 1990
7. «Два столетия». Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина, Композитор Санкт-Петербург, 1999
8. «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для детских музыкальных школ, Композитор Санкт-Петербург, 2003
9. «Детская вокальная музыка иркутских композиторов», Иркутск, 1996
10. «Детские хоры а capella». Из наследия Семьи Римских-Корсаковых
11. «Добрый день». Песни для детей в сопровождении фортепиано, издательство Музыка, Москва, 1976
12. Жученко Д. «Дождик и художник». Песни для детского хора с сопровождением, Композитор Санкт-Петербург, 2003
13. Западная классика. Репертуар хорового класса. Издательство «Кифара», Москва, 2001
14. Карш Н. «Сказочные песни» для детского хора и фортепиано, Композитор Санкт-Петербург, 2006
15. Катанова С. «Солнечные зайчики» Музыкальные сценки для голоса (хора) и фортепиано, Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008
16. «Облачный кораблик». Н.В.Юдина песни на стихи Л.Бартко, издательство «Книжица», Новосибирск, 1997
17. «Одолжи мне крылья» репертуар младшего хора, издательство «Книжица»
18. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано, Советский композитор, Ленинград, 1990
19. Поет «Аврора». Репертуар младшего и детского хоров, Екатеринбург, 1999
20. Поплянова Е. «Возвращайся песенка!» Песни для детей на стихи В.Татарина, Новосибирск: Книжица, 1999

21. Плешак С. «Говорящий сверчок» или «Маленькая песенная симфония» цикл детских песен для детского хора и фортепиано с топанием, хлопанием и лаем на стихи Олега Сердобольского. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2006
22. «Разноцветный мир». Сборник детской пенсии композиторов Черноземного края, издательство Центр духовного возрождения Черноземного края, 1997
23. Репертуар детских и юношеских хоров выпуска 13, Советский композитор, 1985
24. Репертуар детского хорового коллектива, произведения для детского хора, Москва «Музыка», 1990
25. «Малыши поют классику». I часть. Зарубежная музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, Композитор Санкт-Петербург, 1998
26. «Малыши поют классику». II часть. Русская музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, Композитор Санкт-Петербург, 1998
27. Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу» Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Композитор Санкт-Петербург, 2004
28. Хоры для детей и юношества без сопровождения и в сопровождении фортепиано, Советский композитор Ленинград, 1983
29. «Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей»
30. Хромушин О. «Добрый день!». Тетрадь первая, сборник песен для детей, издательство «Северный олень» Санкт-Петербург, 1993
31. Хромушин О. «Счастливая песня». Кантата для детского хора и смешанного оркестра, Советский композитор, Ленинград, 1982