

Государственное учреждение образования
«Средняя школа №170 г. Минска»

Центр допризывной подготовки Московского района г. Минска

Тематическая неделя «Уроки Холокоста»

Минск, 2021

Актуальность темы

Понять причины современного геноцида, осмыслить мировую историю в XX веке, остановить возрождающийся фашизм невозможно без знания истории Холокоста. Все эти вопросы являются актуальными, поскольку Холокост существует и в наши дни и может коснуться любого народа.

Изучение страшного прошлого – это не только сохранение памяти о погибших, но и одно из условий выживания современного человека. Поэтому необходимо правдиво знакомить школьников с историей Холокоста, геноцида, антисемитизма. Причем очень важной является самостоятельная поисковая работа учащихся, интерес и желание узнать об этих событиях. Каждый старшеклассник должен сам осмыслить и сформировать свое отношение к насилию, жестокости, несправедливости...

Программа тематической недели «Уроки Холокоста»

В школьных программах по предметам гуманитарной образовательной области тема Холокоста не затрагивается, вводится только понятие геноцида. Понимая нравственный смысл и воспитательные задачи, а также актуальность темы, в нашем учреждении образования были запланированы и проведены мероприятия, объединенные в цикл под названием «Уроки Холокоста».

«Уроки Холокоста» – это воспитательная программа, рассчитанная на неделю. Программа включает в себя следующие мероприятия:

Понедельник – общешкольный информационный час «Мир после Освенцима (просмотр фильма, написание отзыва учениками «Как я отношусь к Холокосту»);

Вторник – поисковая исследовательская работа «Неизвестное о Холокосте»;

Среда – оформление и презентация результатов исследовательской работы учащихся;

Четверг – классный час «Холокост в Беларуси» – подбор материала и выступление учащихся старших классов. (В данном случае учащиеся ищут материал в интернете).

Пятница – школьная художественная выставка «Холокост через искусство». Посещение старшеклассниками выставки, краткое описание впечатлений учащихся от просмотренных картин.

Цель мероприятия: развитие у молодежи нравственных качеств, эмпатии, толерантности на основе исследовательской деятельности и восприятия произведений искусства (кино и живописи).

Задачи:

привлечь старшеклассников к самостоятельной исследовательской деятельности;

исследовать на начальном этапе уровень знаний о Холокосте у учащихся старшего школьного возраста;

воспитывать толерантное сознание школьников через восприятие полученной информации о Холокосте;

проследить наличие эмоционального восприятия событий Холокоста учащимися через написание отзывов на просмотренные художественные картины и документальный фильм;

развивать эмоционального интеллекта.

Важным моментом в сохранении памяти учащихся истории Холокоста и необходимости недопущения подобной трагедии впредь является художественное осмысление Холокоста в литературе, кинематографе, музыке, изобразительном искусстве. Наиболее эмоционально эта тема раскрыта в кино. Поэтому, не случайно, отзывы старшеклассников после просмотра фильма “Мир после Освенцима” были глубоко прочувствованными:

«Мое отношение к Холокосту никогда не будет положительным. Уничтожение людей из-за цвета кожи или принадлежности к определенной нации – это ненормально. Никто не имеет право решать, жить человеку или нет. Все люди равны...»

Учащаяся 11 класса

«Прошло больше, чем полвека, после Холокоста. Важно, чтобы об этом знали все народы, потому что это не только разговор о том, как уничтожали евреев, это разговор о нравственном поведении человека. Никогда мир не должен относиться равнодушно или пассивно к насилию такого рода, независимо от того против кого оно направлено».

Учащийся 11 класса

«Холокост – это наивысшая степень антигуманизма. Люди, которые поддерживают такую политику, не должны находиться в обществе. Могли бы они представить себя или своих близких на месте жертв? Как бы они себя чувствовали? Даже сейчас говорить о том, что люди стали добрее нельзя. Все равно найдутся те, которые будут

ненавидеть другие народы или расы. И с этим нужно бороться! Доброе отношение друг к другу нужно воспитывать с самого детства».

Учащийся 11 класса

«К Холокосту я отношусь отрицательно, так как не могу понять, как можно убивать ни в чем неповинных людей. Ведь никто не может повлиять на то, кем мы рождаемся: немцами, африканцами, белорусами, турками или евреями.».

Учащийся 11 класса

Исходя из этих высказываний, можно сделать вывод, что тема Холокоста увлекает и интересуется молодежь, не оставляет старшеклассников равнодушными. Многие из них захотели продолжить работу по изучению данной проблемы. Им было предложено познакомиться со следующими художественными фильмами: «Пианист», «Список Шиндлера», «Ночь и туман», «Выбор Софи», «Жизнь прекрасна». После просмотра этих фильмов учащиеся собранный материал оформили в небольшую кинотеку, посвященную теме Холокоста.

Много времени старшеклассники посвятили исследовательской деятельности. Исследования проводились на территории д. Старое Село Минского района, д. Узляны Пуховичского района. Учащиеся привлекали своих родителей, друзей, знакомых, родственников, учителей к работе по поиску неизвестных фактов о Холокосте. В результате был собран ценный краеведческий материал, который наша школа передала Минскому еврейскому обществу.

Самостоятельная поисковая работа велась учащимися с использованием ресурсов интернета. Ребята готовили выступления для классных часов, используя информацию сайтов:

<https://www.jewishmuseum.by/>

https://www.youtube.com/watch?v=YLVkBQ4Cn6M&ab_channel=OlgaHelkich

http://www.iremember.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=450&Itemid=24

world.lib.ru/m/mendelxson_e_d/uteshenie-11.shtml

ru.wikipedia.org/wiki/Малый_Тростенец

Выступления были оформлены в виде презентаций, докладов, рефератов.

Кульминацией недели стала выставка живописи под названием «Холокост через искусство». Учащиеся помогали организовать выставку: подбирали рамы для художественных произведений, оформляли и размещали картины в кабинете художественного творчества. Выставка была представлена двумя темами: «Повседневная жизнь гетто или лагерей в творчестве художников – узников» и «Холокост в картинах Ильи Клейнера».

Список произведений живописи:

«Повседневная жизнь гетто или лагерей в творчестве художников – узников»:

1. Ефим Брухис (1901-1942) «Внутри барака в лагере Компьень» Лагерь Компьень 1942 г.
2. Карл Швейзиг (1898-1955) «Еврейские узники на молитве» Лагерь Сен-Сиприян 1940 г
3. Эстер Лурье (1913-1998) «Портрет еврейской узницы. Когда-то она была красавицей...» Лейбиц (подразделение лагеря Штутгоф) 1944 г.
4. Эстер Лурье (1913-1998) «Вечер опустился на Вильямпол, Ковенское гетто» 1956 г.
5. Галина Оломучки (1919-) «Портрет узниц гетто» Варшавское гетто 1943 г
6. Владимир Шагал-Шагалович (1898-1969) «Пять узников на скамейке» Лагерь Сен-Салпис-ла-Пуант Июль 1941 г.
7. Лео Гаас (1901-1983) «Раздача еды» Терезинское гетто 4 марта 1944 г.
8. Шарлотта Буресова (1904-1983) «Ребенок-узник у окна» Терезинское гетто 1942-1944 г.
9. Карл Швейзиг (1898-1955) «Собачья жизнь – поиски еды среди отбросов» Лагерь Ное 1941-1943 г.

Всем, кто посетил выставку, предложили выбрать и описать картину, которая произвела наибольшее впечатление в небольшом сочинении. Вот, что написали учащиеся:

«На меня произвела впечатление картина «Собачья жизнь – поиски еды среди отбросов» Карла Швейзига. Я увидел наивысшую степень унижения людей. Они, как псы, роются на помойке, пытаются найти еду и утолить голод. Ради этого они готовы на многое, даже на смерть».

Учащийся 10 класса

«Больше всего меня впечатлила картина Шарлотты Буресовой «Ребенок - узник у окна». Этот бедный маленький мальчик тянется к свету, к свободе. Почему он здесь? В чем он виноват? Ведь он мог бы в

этот момент играть во дворе со своими друзьями, ходить в школу, радоваться жизни. Он мог бы вырасти и стать выдающимся художником, поэтом, доктором, учителем или кем-то еще. Но это только мечты... Лица мальчика не видно, он стоит к нам спиной, но я чувствую его тоску и горе».

Учащаяся 10 класса

«У войны не женское лицо...» - я не помню, чьи это слова, но мне кажется, что портрет еврейской узницы – это и есть олицетворение войны, насилия, страха. Лишенная свободы, познавшая утраты и лишения, она утратила красоту. В ее лице нет жизни, нет надежды».

Учащаяся 10 класса

«Мне были интересны все картины, но одна из них оставила в моей душе глубокий след. Это «Портрет узниц гетто» Галины Оломучки. У меня сложилось впечатление, что эти женщины просят помощи у нас, что они нуждаются в нашей защите, что мы нужны им. Я испытала сожаление, что ничем не могу им помочь. Они, навечно запечатленные на картине, будут смотреть на нас всегда именно такими глазами. В них не появиться радость и облегчение. Это все, что от них осталось...»

Учащаяся 10 класса

Обращаясь к истории Холокоста, мы преследовали цель пробудить у старшеклассников лучшие человеческие качества – взаимоуважение, эмпатию, готовность помочь, понимание неоспоримой ценности жизни. Подобная подача материала позволила создать атмосферу сопереживания, сделать толерантность не абстрактным понятием, а животрепещущим чувством человеческой души.

Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями. Люди постоянно заняты решением своих проблем. В лучшем случае, они просто не задумываются о проблемах ксенофобии, расизма, потому что всегда - в большинстве. Вот и получается, что равнодушие и незнание одних оборачивается трагедией для других. О том, что происходило в те страшные годы, надо говорить. Об этом надо рассказывать тем, кто, к счастью, избежал подобной участи и даже не имеет представления о масштабах трагедии. Пройдет еще совсем немного времени и не останется ни одного свидетеля тех страшных событий. Конечно, еврейский народ этого не забудет, но для всего человечества Холокост может стать еще одной страничкой истории, которую небрежно перевернут, так и не усвоив ее урока. И как только это произойдет, как

только наша жизнь станет цивилизованной и безоблачной, именно тогда это может повториться.

Приложение

Ефим Брухис (1901-1942) «Внутри барака в лагере Компьень»
Лагерь Компьень 1942 г.



Карл Швейзиг (1898-1955) «Еврейские узники на молитве»
Лагерь Сен-Сиприян 1940



Эстер Лурье (1913-1998) «Портрет еврейской узницы. Когда-то она была красавицей...»



Эстер Лурье «Вечер опустился на Вильямпол, Ковенское гетто»



Галина Оломучки (1919-) «Портрет узниц гетто» Варшавское гетто 1943 г.



Владимир Шагал-Шагалович (1898-1969) «Пять узников на скамейке» Лагерь Сен-Салпис-ла-Пуант Июль 1941 г.



Лео Гаас (1901-1983) «Раздача еды» Терезинское гетто 4 марта 1944 г.

