

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида «Солнышко» п. Тикси  
Муниципального района «Булунский улус» Республики Саха (Якутия)

«Согласовано»  
Педагогическим советом  
Протокол №  
от «01» сентября 2023 г.

Утверждено»  
Заведующая  
МБДОУ «Солнышко»  
\_\_\_\_\_ /Скрыбыкина Т.Г.  
от «\_\_\_\_\_ » сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселая хореография»**

Срок реализации 2 года

1 год обучения – дети 4-5 лет,  
2 год обучения – дети 5-6 лет.

**Музыкальный руководитель:**  
Ермакова О.В.

## Содержание

№п/п	Основные разделы программы	Стр.
1.	<b>Целевой раздел программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность и методологическая основа	4
1.3.	Цель и задачи реализации программы	5
2.	<b>Содержательный раздел</b>	6
2.1.	Особенности возрастной группы детей 4 - 5 лет	6
2.2.	Особенности возрастной группы детей 5 - 6 лет	8
2.3.	Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»)	10
2.4.	Ожидаемые результаты	12
2.5.	Мониторинг	13
2.6.	Формы промежуточной аттестации воспитанников	14
3.	<b>Организационный раздел</b>	25
3.1.	Формы организации деятельности	25
3.2.	Режим занятий	25
3.3.	Учебно – тематический план	26
3.4.	Календарный учебный график	28
3.5.	Материально- техническое оснащение занятий	30
3.6.	Список литературы	31

## **1. Целевой раздел программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой, ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца, за основу взята программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Новизна** программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Опыт использования этой технологии показал, что ее привлекательность – в доступности материала для детей разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа, возможности использовать различные вариативные игровые формы организации педагогического процесса. Эти особенности программы «Ритмическая мозаика» свидетельствуют о ее универсальности, возможности интеграции с другими программно-методическими комплектами, разработанными в соответствии с ФГОС ДО и ФОП. Предлагаемый музыкально-ритмический

репертуар может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми.

К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей - от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал - 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С.Петербурга, Москвы и других регионов России.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1028 от 25 ноября 2022 г.)
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства просвещения РФ № 373 от 31 июля 2020 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13)
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

## **1.2.Актуальность и методологическая основа**

Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Основная направленность предлагаемой технологии «Ритмическая мозаика» - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Еще одной особенностью данной программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

### **1.3. Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Технология нацелена на общее, психическое, духовное и физическое развитие детей от трех до шести лет.

#### **Задачи:**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

## **2 Содержательный раздел**

### **2.1. Особенности возрастной группы детей 4 - 5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластиности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание:

#### **1. Развитие музыкальности:**

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.).

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида - прощение - радость»;

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуправиседания и полуправисядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

## 4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

## 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

## 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):

1-е полугодие: повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Марш», «Кораблики», «Красная Шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята».

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Кошка и девочка», «Веселая пастушка», «Песенка о лете» и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### 2.2. Особенности возрастной группы детей 5 - 6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по

координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### Основное содержание.

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластиности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### 4. Развитие творческих способностей:

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **2.3. Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):**

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

«Упражнения с осенними листьями», «Три поросенка», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Месяц и звезды», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др.

Сюжетные танцы: «Куклы», «Танец Гномиков». Старинные бальные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

**Описание порядка использования (алгоритм применения) программы в практической профессиональной деятельности:**

1. Разработано перспективное планирование. Подобрана методическая литература. Изготовлены и приобретены атрибуты (ленточки, флаги, платочки, листочки, цветы и др.).
2. Подготовлены сообщения для родителей по развитию музыкальных способностей детей. Написан ряд сценариев занятий по музыкально – ритмическим движениям. Использую на занятиях, досугах, праздниках, утренниках.
3. Разработана программа по кружку дополнительного образования «Веселая хореография».
4. Для реализации раздела базисной программы «музыкально-ритмические движения» использованы элементы системы разработанной А.И. Бурениной, которая условно разделена на 3 этапа:

1этап (внедрен в основные занятия музыкальной деятельности) – основан на подражании, основными методами этого этапа являются: вовлекающий показ, зеркальный показ, словесные указания;

2этап – развитие у детей самостоятельно выполнять ранее разученные упражнения, композиции. Основными методами этого этапа являются: зрительный показ, словесные указания, «привокация»;

3этап – развитие способности к самовыражению под музыку – умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные упражнения.

#### **4-5 лет**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
Сентябрь-октябрь	Какой чудесный день Виноватая тучка	- умение двигаться в соответствии с характером и настроением музыки; -выразительность танцевальных движений
Ноябрь-декабрь	Танец медведей Игра «Птички и ворона» Новогодние искорки Вход на елку	Развитие быстроты реакции, памяти, умения сочетать движения с музыкой и словом
Январь-февраль	Марш с флагшками Самолетик	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха
Март-апрель	Чик и Брик Мяч	Развивать умение замедлять и ускорять движение, обогащать двигательный опыт
Май-июнь	Светит солнышко Дождик Полька	Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу, развивать образное восприятие музыки

#### **5-6 лет**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
Сентябрь-октябрь	Танец листочков и цветов с.12 к 4 Танец с зонтиками	Развивать: - ритмический слух, - ориентировку в пространстве, формировать:- координацию движений,- творческие способности Развитие быстроты реакции, памяти, выразительности движений

Ноябрь-декабрь	Буги-вуги с.10 к 4 Вместе весело шагать Музыкальный Дед Мороз Карнавальное шествие	Развитие быстроты реакции, памяти, умения сочетать движения с музыкой и словом
Январь-февраль	Игра в снежки Конькобежцы Марш деревянных солдатиков	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха
Март-апрель	Упр. на выворачивание круга с.35 к.3 Хоровод	Развитие чувства ритма, выразительной пластики, образного мышления
Май-июнь	Всё мы делим пополам Игра «Делай, как я» Марш –перестроение Солнышко Дорога не тропинка Вальс (элементы) Калинка Д1	Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни  Освоение элементов русской пляски, развитие артистичности

## 2.4. Ожидаемые результаты.

### 4-5 лет

У детей этого возрастного периода показателем успешности музыкально-ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, исполнение разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### 5-6 лет

- ✓ У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:
- ✓ выразительность исполнения движений под музыку;  
умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;  
умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Работа по технологии «Ритмическая мозаика» позволяет добиваться следующих результатов:

- Укрепления здоровья;
- Развития музыкальности;
- Развития двигательных качеств и умений;
- Развития творческих и созидательных способностей;
- Развития и тренировки психических процессов;
- Развития нравственно-коммуникативных качеств личности.

## 2.5. Мониторинг

Диагностическая карта развития творческих способностей детей  
в музыкально-ритмическом воспитании

Фамилия, имя ребенка	Чувств о ритма			Пластика			Выразительнос ть			Импровизация			Активност ь		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н

## 2.6. Формы промежуточной аттестации воспитанников

Продуктивные формы: открытые занятия

Документальные формы: карты оценки результатов освоения программы

Промежуточная аттестация воспитанников проводится 1 раз в год (в мае) в форме открытого занятия для родителей.

## Первый год обучения

### ТЕМА «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### **ТЕМА «Знакомство с танцем»**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

### **ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика»**

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

#### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
  - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
  - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
  - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
  - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
  - полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

## **ТЕМА «Элементы классического танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

### Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

## **ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

### Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

## **ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

## Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами,
  - круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

## 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

## 3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

## 4. Рисунок танца «Сpirаль».

- Игра «Клубок ниток».

## 5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

## **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

## Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки

— движение с выставлением ноги на носок;

— «ковырялочка» вперед и в сторону;

— пружинка с поворотом;

— приставные шаги в сторону;

- Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

— присядка с выставлением ноги на пятки

## **ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, галоп;
  - комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
  - «лодочка»,
  - руки «крест- накрест»,
  - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
  - основные элементы:
  - «качели»,
  - «вальсовая дорожка»,
  - «перемена»;
  - balance (покачивание в разные стороны)
  - работа в паре:
  - положение рук в паре,
  - вращение «звездочка»;
  - простые танцевальные комбинации.

### **ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

## **Второй год обучения**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **ТЕМА « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

### **ТЕМА « Музыкальная грамота» «Игроритмика»**

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

#### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Тakt, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
  - уметь выделять сильную долю;
  - уметь начинать движение с затакта;
  - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
  - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а' capella, уметь двигаться под нее.

## **ТЕМА «Элементы классического танца»**

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

### Содержание:

1. Экзерсис на середине:
  - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
  - понятия рабочая нога и опорная нога;
  - позиции ног ;
  - постановка корпуса в I – II – III позиции;
  - постановка корпуса на полупальцы;
  - чередование положений;
  - легкие прыжки;
  - перегиб корпуса вперед и в сторону.
  - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
  - перевод рук из позиции в позицию;
  - повороты головы на 1/2; 1/4.

## **ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

### Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

## **ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

#### Содержание:

3. Движение по линии танца.
4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

#### 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

#### 3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

#### 4. Рисунок танца «Сpirаль».

- Игра «Клубок ниток».

#### 5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

#### 6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

### **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

#### Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;

4. Постановка корпуса;
  3. Изучение основ русского народного танца:
    - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
    - работа рук в русском танце;
    - навыки работы с платочком;
    - русский поклон;
    - подскоки;
    - припадания;
    - тройные прыжочки
    - бег с вытянутыми носочками
    - боковой галоп
    - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
    - хлопки
    - движение с выставлением ноги на носок;
    - движение «ключик»
    - «ковырялочка» вперед и назад
    - пружинка с поворотом
    - приставные шаги в сторону
- Ходы:
    - простой, на полупальцах,
    - боковой, приставной,
    - боковой ход «припадание» по VI позиции,
    - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
  - Подготовка к «дробям»:
    - притопы,
    - удары полупальцами,
    - удары каблуком;
  - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
    - одинарные по бедру и голенищу.
    - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

## ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.

5. Научить основам танца «Полька».
6. Разучить основные элементы танца «Вальс».
7. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

### Содержание:

4. Введение в предмет
5. Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, шаг польки, галоп;
  - комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
  - «лодочка»,
  - руки «крест- накрест»,
  - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
6. Изучение основ танца «Вальс»:
  - основные элементы:
  - «качели»,
  - «квадрат»,
  - «ромб»,
  - «вальсовая дорожка»,
  - «перемена»;
  - balance (покачивание в разные стороны)
  - работа в паре:
  - положение рук в паре,
  - «ромб» в паре,
  - вращение «звездочка»;
  - простые танцевальные комбинации.
7. Изучение основ танца «Вару-вару»
  - выброс ног поочередно в прыжке вперед::
  - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
  - комбинированные изучение основных элементов;
  - рисунок танца:
    - положение an face;
    - положение «лицом друг к другу»
  - работа в паре:

- положение рук в паре;
- положение ног в паре;
- вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
  - похлопывание основного ритма танца;
  - работа над ритмом в движении.

## **ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы».

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия», «Танец с обручами».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Кадриль», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

### **Методы и приемы обучения**

- игровой. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку);
- демонстрационный (метод показа). Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте;
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.);

- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

## **Структура игровых занятий**

1. Аутогенная тренировка – вхождение (погружение) в занятие:
  - экспресс-диагностика эмоционального состояния каждого ребенка (цвет)
  - блок релаксационных упражнений
  - косвенное внушение
  - мобилизация детей на интересную работу
2. Основная часть: создание и обсуждение проблемной ситуации, азбука выражения эмоций, обучение языку тела, обучение навыкам самопомощи в напряженных ситуациях
3. Формирование волевой регуляции поведения: подвижные игры, активные действия.
4. Аутогенная тренировка – выход из игры (релаксационные упражнения).

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год – дети 4-5 лет  
2 год – дети 5-6 лет

Наполняемость группы 10-15 детей.

## **3.Организационный раздел**

### **3.1.Формы организации деятельности**

#### **1. Образовательная деятельность:**

- групповая
- индивидуальная

#### **2. Свободная деятельность**

Игровая деятельность: сюжетные игры, создание игровых ситуаций по режимным моментам, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры.

Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, игровые ситуации.

Трудовая деятельность: коллективные задания.

### **3.2.Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю, во вторую половину дня.  
Продолжительность занятия 25 - 30 минут.

### 3.3.Учебно-тематический план

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «ХОРЕОГРАФИЯ »**

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	1	1	-	
2.	Знакомство с танцем. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.	6	2	4	Диагностическая карта
3.	Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке.	6	2	4	Диагностическая карта
4.	Элементы классического танца. Познакомить детей с элементами классического танца.	10	2	8	Диагностическая карта
5.	Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр.	6	2	4	Диагностическая карта
6.	Рисунок танца. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	6	2	4	Диагностическая карта
7.	Народный танец	10	2	8	Диагностическая карта

	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.				
8.	Бальный танец. Познакомить детей с историей бального танца.	10	2	8	Диагностическая карта
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	17	-	17	Диагностическая карта
	<b>ВСЕГО</b>	72	15	57	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	1	1	-	
2.	Знакомство с танцем. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.	6	2	4	Диагностическая карта
3.	Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке.	6	2	4	Диагностическая карта
4.	Элементы классического танца. Познакомить детей с элементами классического танца.	10	2	8	Диагностическая карта
5.	Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр.	6	2	4	Диагностическая карта
6.	Рисунок танца.	6	2	4	Диагностическая карта

	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.				
7.	Народный танец Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.	10	2	8	Диагностическая карта
8.	Бальный танец. Познакомить детей с историей бального танца.	10	2	8	Диагностическая карта
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	17	-	17	Диагностическая карта
<b>ВСЕГО</b>		72	15	57	

**3.4. Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности «Хореография»**

№ п\п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий в месяц	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Понедельник, четверг (Среда группы) Вторник, пятница (Старш.группа)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	№1 «Вводное занятие» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР

2.	Октябрь Сентябрь Октябрь	Понедельник, четверг (Среда. группа) Вторник, пятница (Старш.груп-па)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	<p>№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</p> <p>№2 «Рисунок танца»</p> <p>№3 «Элементы народного танца»</p> <p>№4 «Элементы классического танца»</p> <p>№5 «Элементы бального танца»</p> <p>№6 «Танцевальные этюды и танцы»</p> <p>№7 «Танцевальные игры»</p> <p>№8 «Игроритмика»</p>	Музыкальный зал  Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
3.	Ноябрь	Понедельник, четверг (Среда. группа) Вторник, пятница (Старш.груп-па)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	<p>№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</p> <p>№2 «Рисунок танца»</p> <p>№3 «Элементы народного танца»</p> <p>№4 «Элементы классического танца»</p> <p>№5 «Элементы бального танца»</p> <p>№6 «Танцевальные этюды и танцы»</p> <p>№7 «Танцевальные игры»</p> <p>№8 «Игроритмика»</p>	Музыкальный зал  Оперативный контроль зам. зав. по ВМР

4.	Декабрь	Понедельник, четверг (Среда группы а) Вторник, пятница (Старш.группы)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	<p>№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</p> <p>№2 «Рисунок танца»</p> <p>№3 «Элементы народного танца»</p> <p>№4 «Элементы классического танца»</p> <p>№5 «Элементы бального танца»</p> <p>№6 «Танцевальные этюды и танцы»</p> <p>№7 «Танцевальные игры»</p> <p>№8 «Игоритмика»</p>	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
5.	Январь	Понедельник, четверг (Среда группы а) Вторник, пятница (Старш.группы)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	<p>№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</p> <p>№2 «Рисунок танца»</p> <p>№3 «Элементы народного танца»</p> <p>№4 «Элементы классического танца»</p> <p>№5 «Элементы бального танца»</p> <p>№6 «Танцевальные этюды и танцы»</p> <p>№7 «Танцевальные игры»</p> <p>№8 «Игоритмика»</p>	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР

6.	Февраль	Понедельник, четверг (Среда группы а) Вторник, пятница (Старш.группы)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	<p>№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</p> <p>№2 «Рисунок танца»</p> <p>№3 «Элементы народного танца»</p> <p>№4 «Элементы классического танца»</p> <p>№5 «Элементы бального танца»</p> <p>№6 «Танцевальные этюды и танцы»</p> <p>№7 «Музыкальные игры»</p> <p>№8 «Игоритмика»</p>	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
7.	Март	Понедельник, четверг (Среда группы а) Вторник, пятница (Старш.группы)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	<p>№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</p> <p>№2 «Рисунок танца»</p> <p>№3 «Элементы народного танца»</p> <p>№4 «Элементы классического танца»</p> <p>№5 «Элементы бального танца»</p> <p>№6 «Танцевальные этюды и танцы»</p> <p>№7 «Танцевальные игры»</p> <p>№8 «Игоритмика»</p>	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР

8.	Апрель	Понедельник, четверг (Сред. группа)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
9.	Май	Понедельник, четверг (Сред. группа)	15.30 – 15.50	Групповое, игровое	8	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Итоговое занятие»	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР

### **3.5. Материально-техническое оснащение занятий**

1. Музыкальный проигрыватель для CD-дисков;
2. Ноутбук;
3. CD-диски с музыкальным сопровождением;
4. Индивидуальные коврики для занятий;

5. Гимнастические атрибуты (мячи, ленты, флаги, палочки 35 см. и 106 см.)

### **3.6. Список литературы**

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
2. Ветлугина Н.А Музикальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009. – 56с.
2. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.- 105 с.
3. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.- 58с.
4. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009. -27с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.- 46 с.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013.- 87 с.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозайка. Хореография в детском саду.М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.-272с.+вкл.
7. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2015. – 39 с.