

СЦЕНАРИЙ «СЕКРЕТ ЛЕЙПЦИГСКОГО КАНТОРА»

Мальчик: В течение своего жизненного пути великий композитор И.С.Бах не мог определиться с выбором места жительства **(№2)**. Композитор постоянно переезжал: из Ордруфа в Люнебург **(№3)**, из Веймара в Мюльхаузен **(№4)**, отсюда – в Арнштадт **(№5)**, затем снова в Веймар, а потом – в Кётен.**(№6)**

Девочка: И с каждым периодом творческой биографии Баха, были связаны произведения определённой группы.**(№7)** Самые значительные органные сочинения были созданы в Веймаре, клавирные и оркестровые, главным образом, относятся к Кётенскому периоду **(№8)**, а вокально -инструментальные, в большинстве, написаны в Лейпциге.

Мальчик: **(№9)** В этот город, вместе со своей семьёй, композитор переехал когда ему исполнилось уже 38 лет. Здесь ему суждено было провести последние 27 лет своей жизни. Но именно эти годы оказались самыми продуктивными в его творчестве.

Девочка: Семья Баха была последователями Мартина Лютера. **(№10)**

Мальчик: Давай поясним, кто это?

Девочка: Мартин Лютер – это немецкий христианский богослов, ведущий переводчик Библии на немецкий язык. Без влияния этого человека невозможно представить творчество самого Баха и его многочисленных родственников **(№11)**. Их разделяют почти два столетия, но роднит их то, что Мартин Лютер, будучи проповедником и богословом, любил и понимал музыку, а Бах, будучи композитором, любил и понимал Священное писание и отлично разбирался в Богословии. **(№12)**

Мальчик: Вот что однажды Мартин Лютер написал в своём предисловии к сборнику песнопений:**(№13)** «Только человеку, в отличие от всех прочих существ, дано присоединять к звуку – речь, дабы он знал **(№14)**, что Бога нужно хвалить словами и музыкой, то есть проповедывать через музыку».

Девочка: Именно благодаря Мартину Лютеру, Бах стал не только музыкантом, композитором, но и проповедником. Он старался писать

свои произведения так, чтобы они несли Слово Божье не меньше, чем воскресная проповедь.

Мальчик: (№15) В Лейпциге Бах занял место кантора церкви Святого Фомы. Именно в этой церкви 200 лет ранее проповедывал Мартин Лютер. Так вот пересеклись пути музыканта и богослова спустя два века.

Девочка: (№16) В самой школе Бах должен был следить за дисциплиной и питанием учащихся. Но когда Бах приступил к своей должности, школа находилась в состоянии полного развала и упадка.**(№17)**

Мальчик: Город Лейпциг. Середина 18 века.

Девочка: Хор мальчиков церкви Святого Фомы поёт на площади перед старой Ратушей.

Выходит хор. Одеты, как нищие. Исполняют произведение И.С. Баха «Осень».



СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ.

Когда уходит хор, на сцене остаются пять человек.

Генрих и Карл: Ну и холодно же сегодня!

Людвиг: Сейчас уже согреемся!

Якоб и Дитрих: Давайте сядем поближе к камину!

Карл: Ух, как же мы замёрзли и устали!

Якоб: Что же ты хочешь? Уже через неделю зима наступит.

Людвиг: Конечно, нам же приходится в поисках пропитания ходить по домам.

Карл: Забавляя пением народ на свадьбах и гуляниях.

Дитрих: Знаешь что Карл, это хорошо, что мы сегодня хотя бы пели. А то многие ребята из нашего хора попросту босыми бегали по улицам, собирая милостыню.

Якоб: Послушай, Дитрих, я слышал на углу городского сада, разговор двух бюргеров. Оказывается, нашу школу певчих в городе называют «школой нищих».

Карл: Это точно про нашу хоровую школу, Якоб?

Якоб: Конечно, я ясно слышал: « Школа певчих при церкви Святого Фомы». К сожалению, это про нас.

Генрих: Ребята, слушайте, что сейчас вам расскажу. Я относил докладную записку представленную в муниципальный совет, которую написал наш новый кантор. Он пишет, что средства, отпускаемые на содержание нашей школы певчих ну очень малы. И он не в состоянии поднять качество исполнения церковной музыки.

Людвиг: А кто знает, почему господина Баха в городе называют «музыкальным директором»?

Генрих: Какой же ты бестолковый, Людвиг. Да потому что он отвечает за все церкви города. Подбирает исполнителей и для них же ищет всевозможные произведения.

Людвиг: А! Я понял! Господин Бах несёт ответственность за состояние и качество церковной музыки во всём городе!

Карл и Дитрих: Ну конечно же!

Дитрих: А ещё он должен писать музыку для воскресных богослужений.

Якоб: Играть на органе!

Людвиг: Управлять хором!

Карл: Обучать нас музыке!

Якоб: Да ещё и латыни!

Дитрих: Должен сопровождать нас во время городских шествий или отпеваний, подбирать тексты для кантат!

Якоб: Это и есть весь список обязанностей кантора!

Карл: Работы то наш « музыкальный директор» не боится, будь её хоть втрое больше, он с ней справится.

Генрих: А я вот слышал, как сам господин Бах говорил, что свою музыку он будет создавать, как умеет и как хочет. И никто ему в этом не указ!

Якоб: Посмотрите, ребята, здесь кто-то ноты оставил.(все подходят берут ноты) Чей это почерк?

Генрих: Так это почерк нашего многоуважаемого кантора. Наверное, это что-то из его новых сочинений.

Карл: А почему же здесь только одна мелодия?

Дитрих: А давайте я её проиграю! (играет). Послушайте, какая она замечательная!

Карл: Но всё-таки она немного печальная!

Людвиг: А так хочется чего-то светлого, жизнеутверждающего! Ведь нашему кантору приходится не очень-то легко. Ему приходится много работать!

Карл: И постоянно воевать с городской администрацией!

Дитрих: Да это очень сложно, уметь с достоинством отстаивать свои права!

Генрих: При этом оставаться таким честным и простодушным человеком, как наш кантор.

Генрих: Давайте, попробуем сочинить слова к этой мелодии. Проиграй ещё раз мелодию, Дитрих.(Напевают все вместе).

- Пройдут все горести, печали. (Алина Ненашева)

- День настанет (Алина Ткаченко)

- Светлый луч (Маргарита Волкова)

Дитрих: Точно! Озарит всех нас! Давайте пропоём! (поют первую фразу со словами). Так, а что же дальше?

Якоб: Может быть так?(Давайте же будем верить, мечтать...)

Карл: Нет, не получится! Тогда не будет рифмы!

Людвиг: А послушайте, может быть так будет лучше?

- Пусть даже немного все мы устали! Ведь мы действительно очень устаём!

Якоб: Но с надеждой!

Карл: Верой!

Дитрих: Ждём наступит добрый час! Давайте споём! (пропевают строчки).

Людвиг: Наступит радость!

Карл: И счастья миг!

Дитрих: Точно-точно! Уже мелькнёт сейчас! Там, кстати, будет повторение. Давайте пропоём вместе, что получилось (поют все вместе последнюю фразу).

Заходит Бах: Вот где вы собрались, ну что согрелись уже? Да, сегодня на улице очень зябко и холодно. А! Дитрих, тоже здесь? А ты уже выучил урок по латыни?

Дитрих: Конечно, господин Бах. Мне было очень сложно это сделать, но я справился!

Бах: Да-да, ты способный мальчик, только надо сильно захотеть и всё получится!

Карл: Учитель! Это ваши ноты?

Бах: А! Вот они где! Оказывается, я их здесь оставил! Да, буквально сегодня утром я набросал эту мелодию, но, как видите, слов ещё нет. Надо ещё хорошо подумать и поработать, чтобы что-то интересное получилось!

Людвиг: А у нас уже всё получилось! Мы очень хотели вам помочь и сочинили текст. Вы должны его послушать. (читает просто текст).

Пройдут все горести, печали,

День настанет, светлый луч
Озарит всех нас.

Пусть даже немного
Все мы устали,
Но с надеждой, верой,
Ждём наступит добрый час!

Наступит радость,
И счастья миг мелькнёт уже сейчас,
Мелькнёт сейчас!

Бах: Ребята, какие же светлые и добрые стихи у вас получились. Ну-ка, давайте все вместе это пропоём! (поют)

Бах: Я и не думал, что вы у меня такие способные! Сейчас на репетицию придут все остальные мальчики и мы обязательно выучим мелодию с вашими , а потом и с моими словами!

Звучит произведение Баха «Нам день приносит свет зари» в исполнении малого состава старшего хора.

Выходят ведущие.

Девочка: (№18) Обязанности кантора очень тяготили Баха, так как они отнимали время от самого важного в его жизни, от творчества. Более того, городская администрация очень часто была недовольна им, считая, что в его духовных произведениях нет подобающей строгости и слишком много земных красок.

Мальчик: (№19) Из-за этого ссоры перерастали открытые конфликты. Но тем не менее, Бах именно в Лейпциге написал основные духовные произведения

Девочка: «Рождественскую» и «Пасхальную» оратории, «Великую мессу» и, конечно же, «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею».

Мальчик: (№20) Это повествование о страданиях и смерти Иисуса Христа в описании евангелистов Иоанна и Матфея. В каждом цикле есть рассказчик-Евангелист; партии конкретных участников драмы, включая Христа исполняются певцами-солистами **(№21)**.

Девочка: (№22) Хор изображает реакцию толпы на происходящее, а вставные речитативы, арии и хоралы -отклик общины на разворачивающуюся драму.

Звучит отрывок из «Страстей по Матфею» (№23)

Мальчик: Может это покажется странным, но за «Страсти по Матфею» Бах при жизни не получил ни гроша.**(№24)**

Девочка: (№25) А ведь у него была огромная семья и ему приходилось играть на свадьбах и похоронах, потому что за это неплохо платили. Также дополнительным заработком для Баха было сочинение музыкальных произведений для «Кофейни Циммермана».**(№26)**

Мальчик: Владелец этой кофейни отдал свой большой зал музыкантам и дважды в неделю там проходили концерты светской музыки. То есть музыки, которая служит для увеселения светского общества и не может использоваться для религиозных служб и ритуалов.**(№27)**

Девочка: Как правило, свободный день у композитора выпадал на четверг. Именно в этот день Бах руководил ансамблем светской музыки «Музыкальная коллегия», который тоже выступал в «Кофейне Циммермана»

Мальчик: Для этих концертов Бах написал немало произведений светского содержания, в том числе «Кофейную кантату» **(№28)**. В этом шутовском произведении всего три героя.

Девочка: Это - рассказчик, Герр Шлендриан – немецкий бюргер, борющийся против увлечения дочери, кофейным напитком, и, собственно, сама девушка, которую зовут Лизхен.

Мальчик: (№29) Отец угрожает дочери пирогами и блинами, и сушёными грибами, домашним арестом, ограничением карманных денег, гардероба и даже запрещает выглядывать на улицу из окна.

Девочка: (№30) Но девушка непреклонна. Она говорит, что кофе слаще тысячи поцелуев и мягче, чем мускатное вино. Более того, она уверена, что если трижды в день ей не будет позволено выпить по маленькой чашечке кофе, то она станет похожа на кусочек жареного мяса.

Мальчик: (№31) И тогда Лизхен принимает единственно верное решение выйти замуж только за того мужчину, который позволит ей беспрепятственно варить кофе. Это даже должно быть зафиксировано в брачном контракте. Заметьте, брачный контракт уже в 18 веке.

Девочка: Заканчивается произведение хоровой партией, в которой говорится о девичьем пристрастии к кофе, передающемся, видимо, с женскими хромосомами! **(№32)**

Звучит отрывок из «Кофейной кантаты».

Девочка:(№33) За свою жизнь Бах написал более тысячи музыкальных сочинений. В его творчестве можно встретить все жанры музыки того времени, за исключением оперы. Через кантаты, хоралы, страсти, оратории он возвещал Слово Божье **(№34)**.

Мальчик: В его произведениях можно найти слова о крещении и причастии, о Вере и Чудесах Господних, о Великом судном дне и о Великом Божьем царстве **(№35)**.

Девочка: Хотя в его время музыка становилась всё больше мирской и всё больше концентрировалась вокруг человека и его страстей, но для Баха музыка всегда оставалась Служением Богу **(№36)**. При помощи удивительного мира звуков, он размышляет о вечных и очень важных вопросах человеческой жизни.

Мальчик: О моральном долге человека. О его роли в этом мире и назначении. О жизни и смерти. Эти размышления непосредственно связаны с религиозной тематикой.

Девочка: И это не удивительно. Композитор, практически, всю свою жизнь служил при церкви, поэтому большую часть музыки для неё и написал.

Мальчик: (№37) Его музыка всегда вращалась только вокруг творца, вот почему на своих произведениях он неизменно писал «Соли део Глория!», «Только Богу Слава!».

Девочка: Главным героем у композитора является Иисус Христос **(№38)**. В этом идеальном образе Бах видел воплощение лучших качеств, присущих человеку: чистоты помыслов, силы духа, верности избранному пути. В творчестве композитора эта тема была самой важной.

Мальчик: В конце жизни слепота не остановила творчество Баха, потому что его сердце оставалось зрячим. Он продолжал сочинять музыку и надиктовывал другим свои произведения.

Девочка: (№39) Прах Баха находится в той же церкви, где он был кантором, в церкви Святого Фомы, а душа находится в руках того, кому он всю свою жизнь служил.

Мальчик: (№40) Сегодня он вместе с Богом, чьё имя всю свою жизнь стремился прославить. А на земле осталась его музыка, которая продолжает проповедывать Божье слово!

Девочка:(№41) В этом и заключается секрет самого Иоганна Себастьяна Баха!

Лейпцигский кантор – божественное явление!

И ясен, и всё-таки необъясним!