

《台北大空襲10週年紀念版》規則

此版本包含本體及〈天火基隆〉擴充，版本持續更新
規則以最終出版版本為主

遊戲簡介

玩家人數：1 - 6 人
遊戲時間：60 分鐘
適合年齡：12 歲以上

本次的10週年紀念版，除了基礎的台北大空襲內容外，也一併整合了天火基隆的擴充內容，大家可以依照自己的喜好，決定是否加入擴充進行遊戲。

遊戲配件

台北大空襲基本配件

台北地圖 x 1
角色圖板 x 8 (阿公、阿媽、爸爸、媽媽、哥哥、姊姊、弟弟、妹妹)
事件卡 x 20
空襲卡 x 17
羈絆卡 x 24
物資卡 x 98 (左上角為人數限制)
任務卡 x 12
角色立牌 x 10
玩家幫助卡 x 6
起始玩家標記 x 1
角色狀態標記 x 30
空襲標記 x 5
建築損毀標記 x 6

天火基隆擴充配件

基隆地圖 x 1
基隆羈絆卡 x 16
基隆物資卡 x 12
基隆任務卡 x 21
貨船標記 x 3
鼠疫標記 x 18

F-Man單人擴充配件

角色圖板 x 3 (堂哥、橘仔、小黑)

堂哥角色立牌 x 1

生存日誌 x 1

單人事件卡 x 10

單人遊戲幫助卡 x 1

遊戲目標

全家人一起活到戰爭結束，贏就一起贏，輸就一起輸！

台北大空襲是一款要玩家在無情的戰火一同存活下來的合作遊戲。在遊戲的過程中，只要有任何一位玩家死亡，遊戲就失敗；必須所有玩家共同活到戰爭結束，才算獲勝。

在本遊戲中，每回合都會翻出一張空襲卡，隨機轟炸若干地點。若玩家的角色位於被轟炸的地點，將會導致生命下降。此外，角色每回合也會固定因為飢餓導致飽足下降；戰爭中的不同事件則可能導致心情或體力的下降。而只要角色圖板上的飽足、生命、心情、體力四個狀態，有任何一個下降到(骷髏頭)時，代表該角色死亡，所有人一同輸給遊戲。

如果所有角色一同存活到空襲卡中的戰爭結束牌被翻出時，代表二戰終了。所有人一起獲得勝利。

台北大空襲基礎遊戲設置

- 1.把台北地圖攤開放到桌面中央，並把5個空襲標記與4片建築損毀標記放到地圖旁。
- 2.每位玩家挑選1張角色圖板放在自己面前，每人拿取5枚狀態標記，分別放在(飽足)、(生命)、(心情)、(體力)、(行動點)等5個狀態最大值的位置，在遊戲中會時常調整狀態標記的位置，來紀錄角色這五項狀態當前的數值。
- 3.每位玩家拿取3張與角色對應的羈絆卡，從其中挑選1張放在角色圖板旁。將另外2張未使用的羈絆卡移出遊戲，意即放回遊戲盒內，本次遊戲將不會使用到。
- 4.檢查所有玩家的羈絆卡，是否有「遊戲設置」四字，有的話代表此時有需要設置的角色或道具，從任務卡中挑出對應名稱的卡牌，依照羈絆卡的文字敘述進行設置。接著將其餘未使用到的任務卡移出遊戲。
唯一例外：妹妹的羈絆卡「忠犬小黑」會讓妹妹在此時獲得小黑，小黑不在任務卡中，需改從牌背(咖啡麵包)的物資卡中找出。

某些羈絆卡與任務卡上繪有圖示，代表該效果僅在特殊空襲牌台北大空襲抽出前或抽出後的下一個回合生效。

(台北大空襲前):台北大空襲未抽出之前的每個回合

(台北大空襲後): 台北大空襲抽出後的下一個回合

5. 取出物資卡, 依照本場玩家人數, 將人數限制不符合的物資卡移出遊戲。

配一張物資卡, 圈起左上角的人數限制

範例: 3 人遊戲時, 將左上方標有 4+、5+、6+ 的物資卡放回遊戲盒內。

6. 將本場遊戲會使用的物資卡依照牌背類型分開。面朝下分別洗勻之後, 盡可能平均的放在台北地圖上對應的物資地點。

原配圖調整

物資卡使用數量對照表

玩家人數	2	3	4	5	6
(咖啡麵包)	16	20	24	32	42
(綠藥丸)	13	15	16	22	28
(藍劍玉)	12	14	16	22	28

小訣竅: 牌背(咖啡麵包) 的物資卡較易找到恢復(飽足)的食物。牌背(綠藥丸) 的物資卡較易找到恢復(生命)或(體力)的道具, 牌背(藍劍玉) 的物資卡較易找到恢復(心情)的道具。

7. 設置空襲牌庫

7-1. 從空襲卡中挑出台北大空襲、媽祖接炸彈、戰爭結束 3 張特殊卡, 放在一旁。

7-2. 從剩餘的一般空襲卡中隨機抽 2 張, 與戰爭結束一同洗勻, 面朝下放置成為空襲牌庫最底部的 3 張牌。

7-3. 再抽 2 張一般空襲卡, 與台北大空襲, 媽祖接炸彈一同洗勻, 面朝下疊在上一步驟設置的 3 張牌上方。

7-4. 最後再抽 3 張一般空襲卡, 洗勻後疊在上一步驟的牌堆上方, 形成一疊 10 張的空襲牌庫, 放在台北地圖旁邊。最後將本場遊戲未使用到的空襲牌移出遊戲。

參考原配圖調整

8. 將事件卡洗勻後放在空襲牌庫旁。

9. 玩家拿取對應的角色立牌, 放在台北地圖上的被炸毀的家。

10. 每位玩家拿取 1 張玩家幫助卡。

11. 生日最靠近 5 月 31 日上午 10 點的玩家成為起始玩家, 獲得起始玩家標記。

12. 如果想要挑戰更高的難度, 玩家可以在設置時進行以下調整:

12-1. 調整狀態標記的起始位置, (生命)下降 2 格。(飽足), (心情), (體力), (行動點)各下降 1 格。

12-2. 設置空襲牌庫時, 將媽祖接炸彈改為一般空襲卡。原 7-3 步驟改為再抽 3 張一般空襲卡與台北大空襲一同洗勻。空襲牌庫設置完成後, 將媽祖接炸彈與本場遊戲未使用到的空襲牌一同移出遊戲。

台北大空襲基礎遊戲流程

本遊戲每個回合有三個階段，準備階段(日出)、求生階段(人物移動)與空襲階段(炸彈)。當三個階段依序結束後，將起始玩家標記由順時針傳給下一位玩家，開始進入下一個回合。遊戲會一直進行到到某一回合的空襲卡翻出戰爭結束，全體玩家獲得勝利；或遊戲過程中任一玩家角色死亡，一同輸給遊戲為止。

注意：如果在遊戲的一些卡片上看到(日出)、(人物移動)、(炸彈)的圖示，代表該效果只在對應的階段生效。

一、準備階段(日出)

依照下方步驟進行準備階段

1.由本回合的起始玩家從事件牌庫頂抽 1 張事件卡，放在桌面上讓所有玩家都可以清楚看到內容。

事件卡的名稱下方會出現兩種不同的特殊符號，該符號的效果僅在加入天火基隆擴充一起進行時才有作用(詳見第 XX 頁 天火基隆的準備階段)，若僅進行台北大空襲基礎遊戲時，請直接忽略該符號。

配圖「廢墟呼喊」

範例：本回合翻出廢墟呼喊事件，在求生階段結束後，所有角色各自選擇(生命)下降 1 格或(心情)下降 1 格。玩家在求生階段時，要留意角色的相關數值，避免此事件卡導致角色死亡而輸掉遊戲。

2.所有玩家(飽足)下降1格，接著將(行動點)恢復到與當前(體力)相同的數值；但角色(體力)低於 3 時，(行動點)仍至少恢復到 3。

第一回合的準備階段，即使所有角色的(行動點)一開始就是最大值，(飽足)仍會下降1格。

3.重置所有上一回合因發動能力而橫置的卡片(詳見第 XX 頁 物資卡說明)

4.將所有上一回合躲進防空洞的角色，移回相應的地點上(詳見第 XX 頁 躲進防空洞)

5.進入求生階段

二、求生階段(人物移動)

從持有起始玩家標記的玩家開始進行，一口氣執行複數行動直到耗盡(行動點)而無法繼續或主動Pass為止，接著順時針方向輪到下一位玩家進行；當所有玩家都進行完畢後，求生階段結束。

求生階段中，玩家可選擇的行動分為消耗(行動點)與不消耗(行動點)兩種，以下詳細說明：

消耗(行動點)的行動

1.移動:沿著道路將角色立牌移動至相鄰的地點上,每移動一步(行動點)-1。若進入或離開的地點上有(空襲標記),移動所消耗的(行動點)額外-1。(空襲標記的放置規則詳見第XX頁空襲階段)

台北帝大病院與台灣神社這兩個地點間因為路途遙遠,移動時所消耗的(行動點)額外-1。

重新配圖

範例:弟弟從被炸毀的家移動到台北新公園,因為被炸毀的家有(空襲標記),離開時(行動點)額外-1,接著再移動到台灣銀行,因為台灣銀行也有(空襲標記),進入時(行動點)額外-1,所以弟弟本次移動總共需要消耗4(行動點)

2.搜索:從角色立牌所在地點的物資牌庫頂抽1張牌成為手牌,每抽1張牌(行動點)-1。若搜索的地點上有(空襲標記),搜索所消耗的(行動點)額外-1。

角色圖板上的負重(負重)圖示,代表該角色所能持有的手牌上限。若玩家手牌已達角色上限,雖仍然可以進行搜索行動繼續抽牌,但抽牌後必須立刻從手中棄掉1張,讓手牌符合(負重)限制。爆負重時玩家不能透過其他行動如進食、分享來消耗手牌,必須優先棄牌。棄牌時,玩家可棄掉任意的食物(麵包),道具(劍玉)或裝備(頭盔)卡片,但角色(人物)與羈絆(羈絆)類型的卡片,只能在達成該卡牌的指定條件後棄掉,無法在爆負重時隨意棄掉。(詳見第XX頁物資卡/任務卡說明)

物資卡可分為食物(麵包),道具(劍玉),裝備(頭盔),角色(人物),羈絆(羈絆)5種類型,需注意物資卡的分類是以牌面右上角的圖示為準,而非牌背的圖示。牌背的圖示主要用於遊戲設置時將其放到地圖上對應的地點,兩者切勿混淆。

3.使用道具:對自己或同一地點的其他角色使用(劍玉)物資卡,使用完畢後將卡片棄掉。每使用1張(劍玉)物資卡(行動點)-1。

其他四種類型物資卡的使用方式,詳見第XX頁物資卡/任務卡說明

4.躲進防空洞:角色位於有(防空洞)的地點時,可選擇躲進該地點附屬的防空洞中。當你如此做時,將角色立牌移動到地點附屬的(綠防空洞)區域內且(行動點)-1。稍後的空襲階段時,若該地點遭到空襲,躲在防空洞中的角色將不會受到傷害。(詳見第XX頁空襲階段)

注意:防空洞為該地點的附屬區域,兩者仍視為同一地點。故角色不會因為進入防空洞後就無法繼續在該地點搜索物資,也不會因為進入防空洞就無法享受某些特殊地點的狀態恢復效果。

5.分食:將自己的(麵包)物資卡所能恢復的(飽足)點數,分配給與自己同一地點的複數名角色(可包含自己),分食完畢後將卡片棄掉。每分食1張(麵包)物資卡(行動點)-1。

不消耗(行動點)的行動

6.進食:食用自己的(麵包)物資卡,依其所提供的(飽足)點數,恢復角色自身的(飽足)狀態,進食完畢後將卡片棄掉。

注意:若(麵包)物資卡提供的(飽足)點數,超過角色的需求時,多出的(飽足)點數直接忽略。

7.分享:和同一地點的其他角色自由分配彼此的手牌,不論將自己的手牌給出去或從其他玩家那邊得到手牌,只要角色在同一地點就可以自由調整。

小訣竅:透過分享將(麵包)物資卡交給同地點的其他角色,等輪到他時再透過進食恢復(飽足),能夠節省(行動點),但某些岌岌可危的情況下,仍需要透過會消耗(行動點)的分食行動,才能

同時讓複數角色一起繼續存活下去。

重新配圖

範例：姊姊對腐爛食物使用簡易火爐，使腐爛食物的效果從(飽足) +1、(體力) -1 變為(飽足) +2，接著讓位於同一地點的阿公和弟弟進行分食，使阿公和弟弟各(飽足) +1。使用簡易火爐與分食都是需要消耗(行動點)的行動，姊姊總共須(行動點) -2。

8.圓滿羈絆：依照(羈絆)物資卡上的敘述，完成條件後將其棄掉。

9.透支：透支角色體力，獲取更多行動次數。角色(體力) -1，(行動點) +1，但不能因透支導致(體力) 歸零造成角色死亡。

玩家可以用任意順序執行行動，也可以重複執行同一個行動，直到角色耗盡所有(行動點)或主動Pass後，再換下一位玩家進行，當所有玩家都進行過之後，求生階段結束。

在每回合的準備階段時會翻出一張事件卡，大部分的事件卡都會在此時，(人物移動)結束後進行結算，玩家可以在進行討論後，自由選擇要觸發事件卡左邊或右邊的效果。

部分事件卡會針對落單角色產生影響。

落單：當一名角色未與其他角色在同一地點上，視為落單。若角色持有(人物)類型的卡片如小黑，橘仔，亦不視為落單。

接著，進入空襲階段

物資卡/任務卡說明：

遊戲中的物資卡，按照牌面右上角的圖示，可以分成食物(麵包)，道具(劍玉)，裝備(頭盔)，角色(人物)，羈絆(羈絆) 5 種類型，以下逐一說明其中的差異：

A.食物(麵包)

本類型的物資卡，主要用於恢復角色的(飽足)，角色可以透過進食自行食用，或分食讓其他同地點的角色一起食用，食用後將卡片棄掉。

B.道具(劍玉)

本類型的物資卡，依卡片的敘述可以恢復角色的(生命)，(心情)，(體力)等狀態，玩家可以消耗(行動點)使用道具，使用後將卡片棄掉。

C.裝備(頭盔)

本類型的物資卡，依卡片的敘述而有不同效果，效果發生後不需要將卡片棄掉。

D.角色(人物)

本類型的物資卡，依卡片的敘述而有不同效果，效果發生後不需要將卡片棄掉。檢查負重限制時，(人物)不計入手牌張數。不能在爆負重時隨意棄掉此類型的卡牌。

配新的圖

範例：姊姊的(負重)為 4，雖然已經持有4張物資牌，但因為橘仔是(人物)，不計入手牌數，所以他執行搜索行動獲得1張新的物資卡後，剛好達負重上限，不用棄牌。

E.羈絆(羈絆)

本類型的物資卡，需要依照卡片上的敘述，達成相應條件才能圓滿羈絆將其棄掉。不能在爆負重時隨意棄掉此類型的卡牌。

所有物資卡都可以透過分享行動，傳遞給位於同地點的其他角色。

在遊戲的任何卡片上，如果看到黑色的(麵包)、(劍玉)、(頭盔)、(人物)、(羈絆)，即代表所有該類型的物資卡。

部分的物資卡，在敘述文字的左上方繪有特定角色的頭像，這代表該卡片與頭像角色的某張羈絆卡有高度關聯，但所有角色都可以使用該卡片的效果，並非只限繪有頭像的角色使用。

配新的圖

範例：物資卡機密文件上繪有哥哥的頭像。卡片效果是在台灣軍司令部，可將此卡棄掉，讓場上的一名角色的(飽足)、(生命)、(心情)、(體力)選擇一項 +1，任何角色持有機密文件都可以發動前述的效果。但本場遊戲若哥哥設置時選擇了機密任務這張羈絆卡，那除了前述的一般用法外，哥哥還可以把機密文件放到這張羈絆卡上，使用機密任務的效果，立刻將當回合與下回合的空襲牌面朝上展示

任務卡只有(人物)與(羈絆)兩種類型，其他規則與物資卡相同。

台北地圖圖示說明：

在台北地圖上，大部分的地點都標示著(咖啡麵包)、(綠藥丸)、(藍劍玉)這三種圖示。在遊戲設置時，玩家需要將物資卡依牌背的圖示分類，各自洗勻後，盡可能平均放到地圖上標示對應圖示的地點上。此外，地圖上還有4個特殊地點：蓬萊町大聖堂、艋舺龍山寺、台北帝大病院、台灣神社，角色在求生階段結束時，停留在這些特殊地點上，可以獲得相應的狀態恢復。

蓬萊町大聖堂：(心情)或(生命) +1

艋舺龍山寺：(心情)或(體力) +1

台北帝大病院：(生命)或(體力) +1

台灣神社：(心情)恢復到最大值

注意：求生階段結束時，如果角色的狀態會同時受到地點跟卡片的效果影響時，其結算順序為特殊地點 > 事件卡 > 羈絆卡

(配新圖)

範例：求生階段結束，阿公位於台灣神社，心情剩下 1 點，這時候台灣神社的效果會先生效，讓阿公的心情恢復到最大值，才換羈絆卡祖厝的牽掛生效：因為阿公不在被炸毀的家，心情從最大值下降 1 格變成 4 點。不會因羈絆卡生效導致阿公直接死亡。

部分地點有附屬的防空洞(蓬萊町大聖堂、台北帝大病院、總督府)，玩家在這些地點時，可以消耗(行動點)躲進防空洞中，規避空襲階段時可能帶來的傷害。防空洞不被當成獨立的地點，若一個角色位於總督府，另一個角色位於總督府的防空洞中，兩者仍被視為位於同一地點，不會被當作落單。(詳見第 XX 頁 落單)，並且玩家在躲進防空洞後，依然可以進行搜索抽牌(總督府)，也依然可以享受特殊地點的狀態恢復效果(蓬萊町大聖堂、台北帝大病院)。

台北帝大病院與台灣神社這兩個地點的路徑上，有(路途遙遠)的圖示，移動時消耗的(行動點)需要額外 -1

台北驛的(火車)圖示與大稻埕碼頭的(港口)圖示，僅在加入天火基隆擴充一起進行時才有作用(詳見第 XX 頁 基隆地圖圖示說明)，若僅進行台北大空襲基礎遊戲時，請直接忽略該圖示。

三、空襲階段(炸彈)

空襲階段會依照下面的步驟依序進行

- 1.起始玩家抽 1 張空襲卡
- 2.依照空襲卡上指定的目標，將(空襲標記)放到對應地點上
- 3.位於放上(空襲標記)地點的角色，視為遭受空襲轟炸，(生命) -2。
躲進防空洞中的角色不會受到空襲傷害。
- 4.將起始玩家標記順時針傳給下一名玩家，開始下一個回合。

空襲卡可分成一般空襲卡與特殊空襲卡(台北大空襲、媽祖接炸彈、戰爭結束)

一般空襲卡 (配圖)

翻出一般空襲卡時，將(空襲標記)拿起，放到卡面中央所寫的 5 個地點上。

一般空襲卡的卡面上部與卡面下部的圖示與敘述，僅在加入天火基隆擴充一起進行時才有作用(詳見第 XX 頁 天火基隆的空襲階段)，若僅進行台北大空襲基礎遊戲時，請直接忽略，只看卡面中央的 5 個地點即可。

特殊空襲卡

(配台北大空襲卡圖)

翻出台北大空襲時，將所有(空襲標記)拿起，放到地圖右上角的台北大空襲標題上，代表整個台北地圖遭受全面性的轟炸，所有沒有躲進防空洞的玩家(生命) -2，下一回合的求生階段，台北所有地點全部視為有(空襲標記)，移動或搜索時都需要消耗額外的(行動點)。此外，在台北所有特殊地點放上(建築損毀標記)，剩下的回合中，特殊地點的恢復狀態效果全部失效。

(配媽祖接炸彈卡圖)

翻出媽祖接炸彈時，將所有(空襲標記)拿起，放到地圖旁邊，代表由於媽祖的庇佑，本回合不會有任何地點被空襲

台北大空襲與媽祖接炸彈卡面上部的圖示，僅在加入天火基隆擴充一起進行時才有作用(詳見第 XX 頁 天火基隆的空襲階段)，若僅進行台北大空襲基礎遊戲時，請直接忽略。

(配戰爭結束卡圖)

翻出戰爭結束時，恭喜所有玩家活到了這一刻，一同獲得遊戲勝利。

在遊戲的任何時候，若有角色的(飽足)、(生命)、(心情)、(體力)的狀態降至(骷髏頭)，代表該角色死亡，所有玩家一同輸給遊戲。

天火基隆擴充

天火基隆為台北大空襲的遊戲擴充，內容必須搭配基礎遊戲才能遊玩。我們建議你先玩過基礎規則，熟悉遊戲的流程之後，再加入本擴充的內容進行遊戲。

天火基隆遊戲設置

請對照第 XX 頁 台北大空襲基礎遊戲設置進行，除下方敘述的改動部分外，其他設置方式與台北大空襲基礎遊戲相同。

- 1.在將台北地圖放到桌面中央後，將基隆地圖放到台北地圖的右側。基礎遊戲時只會使用 4 片建築損毀標記，加入擴充後會使用全部的 6 片建築損毀標記
- 2.使用基隆羈絆卡取代基礎遊戲的羈絆卡。每位玩家拿取2張與角色對應的基隆羈絆卡，從其中挑選 1 張放在角色圖板旁。將另外1張未使用的基隆羈絆卡與基礎遊戲的羈絆卡移出遊戲(配兩張卡的牌背，差異處用紅色框出)
兩款羈絆卡可以從牌背圖示進行區分，意即每個角色挑選 1 張牌背為天火基隆的對應羈絆卡，剩下的全數移出遊戲，放回盒內。
- 3.使用基隆任務卡取代基礎遊戲的任務卡，將所有基礎遊戲的任務卡移出遊戲，放回盒內。
- 4.檢查所有玩家的基隆羈絆卡，是否有「遊戲設置」四字，有的話代表此時有需要設置的角色或道具，從基隆任務卡中挑出對應名稱的卡牌，依照羈絆卡的文字敘述進行設置。接著將其餘未使用到的基隆任務卡移出遊戲。
例外：妹妹的羈絆卡徵招軍犬會讓妹妹在此時獲得小黑，羈絆卡驚慌失措會讓妹妹在此時獲得橘仔，小黑和橘仔不在任務卡中，需改從牌背為(麵包)的物資卡找出。
- 5.依照基礎規則設置完台北的物資卡後，取出基隆物資卡洗勻，平均放在基隆地圖上 3 個對應的物資地點。放好後將 3 疊基隆物資牌牌庫頂的第一張牌翻至面朝上。
- 6.將 3 個貨船標記，依照所繪的圖案分別放在基隆地圖上的對應區域
- 7.其餘卡牌(空襲卡、事件卡)與配件的設置方式與基礎規則相同。

天火基隆遊戲流程

加入天火基隆擴充進行遊戲，大致仍延續台北大空襲的基礎規則，每回合依然分成準備階段(日出)、求生階段(人物移動)與空襲階段(炸彈)。

一、準備階段(日出)

翻開事件卡時，事件卡的名稱下方可能出現日治時期的台北市市徽(台北市)或基隆市市徽(基隆市)。市徽僅影響少數任務卡的判定規則，若場上無相關的任務卡存在時，可直接忽略。

配圖

範例：阿公持有任務卡被通緝的堂哥，本回合翻出的事件卡上的市徽為(基隆市)，阿公在(求生階段)結束時，來不及離開基隆，因此觸發城市判定：阿公(心情) -1 並且將被通緝的堂哥牌面朝上放置到台灣軍司令部的物資牌庫底(代表堂哥被特高警察抓捕回軍司令部囚禁，任何玩家可在軍司令部的物資牌庫被搜索完後，透過搜索救出並獲得被通緝的堂哥)

其他準備階段的規則，與台北大空襲基礎規則相同(詳見第 XX 頁 台北大空襲基礎規則的準備階段)。

二、求生階段(人物移動)

本階段能夠做的行動，與台北大空襲基礎規則大致相同(詳見第 XX 頁 台北大空襲基礎規則的求生階段)，但部分行動的效果有些微調整，也新增了打撈沈船與寄送包裹兩個行動，以下會詳細說明：

消耗(行動點)的行動

1.移動：除了基礎移動規則，天火基隆擴充還加入了兩條新的移動規則

搭火車(火車站)

角色可(行動點) -1，從台北驛移動到基隆驛，或從基隆驛移動到台北驛。搭火車快速前往另一座火車站，消耗的(行動點)與一般的移動相同。

搭船(港口)

角色可(行動點) -2，從大稻埕碼頭移動到基隆港，或從基隆港移動到大稻埕碼頭。搭船快速前往另一座港口，消耗的(行動點)比一般的移動額外多 1 點。

注意：搭火車或搭船移動時，可忽視地點上方(空襲標記)帶來的負面影響。

(配一張圖)

範例：此時基隆驛上有(空襲標記)，但弟弟仍然只需要(行動點) -1 就可以從台北驛搭火車移動到基隆驛，不需要因為(空襲標記)額外(行動點) -1。但如果弟弟要接著從基隆驛移動到基隆郵便局，就會因為基隆驛上的(空襲標記)需要再消耗 2 (行動點)

2.搜索：除了基礎搜索規則，天火基隆擴充還加入了一條新的搜索規則

在基隆地圖搜索物資時，玩家拿取基隆物資卡後，須將牌庫頂最上方的1張牌翻到面朝上。

(配圖要調整)

此外，檢查負重時若需要棄牌，除了基礎規則提到的角色(人物)與羈絆(羈絆)類型的卡片無法在爆負重時隨意棄掉外，天火基隆新增的事件(!?)類型卡片(詳見下段第 6 點 分享)，也只能透過完成特定條件後棄掉，無法在爆負重時隨意棄掉。

3.使用道具、躲進防空洞、分食：這三條規則與基礎規則完全相同。

日治時期的基隆是全台灣防空洞最密集的城市，基隆地圖上的多數地點都有附屬的防空洞可供躲藏。

4.打撈沈船：角色位於基隆地圖的社寮島(有(撈網)圖示)時，可以從沈船區的牌堆挑選2張面朝上的物資卡(詳見第 XX 頁 天火基隆的空襲階段)，每打撈 1 次沈船(行動點) -1。

不消耗(行動點)的行動

5.進食、圓滿羈絆、透支：這三條規則與基礎規則完全相同。

6.分享：天火基隆擴充新增了一個類型的任務卡：事件(!?)，這類型的卡片與指定角色完全綁定，不可以透過分享或寄送包裹(詳見下段第7點 寄送包裹)交給其他角色。

7.寄送包裹:角色位於基隆地圖的基隆郵便局(有(包裹寄出)圖示)時,可以將除了(人物)與(!?)之外所有類型的手牌,送給任何地點(包含台北地圖)的其他角色。其他角色收到手牌需立刻檢查負重,是否超過上限需要棄牌。

注意:寄送包裹概念有點類似遠距離的分享,但位於基隆郵便局的角色只能給出手牌,不能跟其他人拿取手牌。

基隆地圖圖示說明:

在基隆地圖上有以下地點:

基隆中學校,基隆市役所與基隆高等女學校在設置階段時會依規則設置基隆物資牌庫

基隆驛與基隆港可以執行特殊移動

社寮島可以執行打撈沈船

基隆郵便局可以執行寄送包裹

基隆醫院與基隆神社,角色在求生階段結束時,停留在這兩個特殊地點上,可以獲得相應的狀態恢復。

狀態恢復與防空洞的相關細規,與台北大空襲基礎規則相同(第 XX 頁 台北地圖圖示說明)

除了上述地點,基隆地圖上還有貨船標記放置區,靠左側的兩個稱為貨船移動區,最右側的一個稱為沈船區,使用方式詳見第 XX 頁 天火基隆的空襲階段。

三、空襲階段(炸彈)

本階段的流程與台北大空襲基礎規則大致相同(詳見第 XX 頁 台北大空襲基礎規則的空襲階段),但空襲卡上的所有圖示都會產生作用,而新增以下的規則:

一般空襲卡

(配圖,框出並標記文字:物資徵收優先度,基隆空襲,台北空襲)

物資徵收(物資徵收):

因應戰事吃緊,日軍決定要徵收物資

1.空襲卡最上方的圖示順序為徵收的優先度。

日軍徵收來的物資,將透過貨船裝載運回母國作為戰事補給,所以無需重複徵收船上已有的物資

2.檢視基隆地圖上的貨船移動區,有哪种牌背圖案的物資卡。已經有的圖案即使徵收優先度靠前,也會跳過不被徵收。

(配圖)

範例:空襲階段時翻出的空襲卡,徵收優先度為(綠藥丸) -> (咖啡麵包) -> (藍劍玉),但貨船移動區上已經有(綠藥丸)牌背的物資卡,所以日軍本回合會向台北徵收(咖啡麵包)的物資卡。(詳見下段)

日軍向台北徵收所需的物資

3.依照前兩點的規則,決定本回合要徵收哪种牌背的物資。接著從台北地圖上符合該圖示的物資牌庫,各抽取最上方的 1 張牌,組成徵收牌堆

日軍將徵收來的物資裝上貨船,陸續朝大日本帝國航行

4.將第3點完成的徵收牌堆放到貨船移動區最左邊的格子上，若格子上有貨船標記，將標記向上移動到徵收牌堆正上方。若格子上有先前的徵收牌堆，將舊的徵收牌堆向右移動 1 格；若移動過去的格子上又有徵收牌堆，也需將其往右移動 1 格，以此類推。

(配圖)

範例：接續前例，從台北地圖上(咖啡麵包)的物資區，所有牌庫最上方各抽 1 張牌組成徵收牌堆，將其放到貨船移動區最左邊的格子上，原本(綠藥丸)的徵收牌堆向右移動到下一個貨船移動區上。

貨船被美軍空襲炸沉，物資四散漂流

5.若有徵收牌堆向右移動到沈船區時。將該牌堆全部翻至面朝上。玩家可以在社寮島透過打撈沈船行動，從該牌堆挑選 2 張需要的牌。若有徵收牌堆從沈船區向右移動時，將該牌堆的牌棄掉，移出遊戲。

玩家可以隨時查看沈船區面朝上的卡牌內容，但不能查看兩個貨船移動區的徵收牌堆內容。

(配圖)

範例：接續前例，下一回合翻出一張新的空襲卡，因為貨船移動區上已經分別有(咖啡麵包)和(綠藥丸)的牌堆，這回合必然徵收牌背為(藍劍玉)的物資卡。卡牌向右移動時，因為(綠藥丸)牌堆移動到沈船區，將其整疊翻至面朝上，可供位於社寮島的角色打撈。再下一個回合，所有未被打撈的沈船區牌堆，會在卡牌向右移動時被棄掉，移出遊戲。

基隆空襲(基隆市徽)：

如果翻出的一般空襲卡上，看到日治時期的基隆市徽，表示這回合整個基隆市所有地點都被空襲，所有位於基隆的角色，除非躲進防空洞，否則(生命) -2。與台北空襲不同，基隆空襲不會放置(空襲標記)，也不會造成後續移動或搜索時的負面影響。

在特殊空襲卡台北大空襲抽出後直到遊戲結束前的任一個空襲階段，若翻出的空襲卡觸發了基隆空襲，會額外在基隆醫院、基隆神社放上(建築損毀標記)，剩餘的回合中，這兩個特殊地點的狀態恢復效果全部失效。

台北空襲：

與台北大空襲基礎規則完全相同。將(空襲標記)拿起，放到卡面中央所寫的 5 個地點上。所有位於放上(空襲標記)地點的角色，視為遭受空襲轟炸，(生命) -2。(躲進防空洞的角色不會受到傷害)。玩家下一回合移動或搜索有放上(空襲標記)的地點時，需要消耗額外的(行動點)

特殊空襲卡

(配圖)

台北大空襲與媽祖接炸彈兩張特殊空襲卡上，有(貨船移動)圖示。被抽出時，不會進行物資徵收，但所有貨船移動區與沈船區上的徵收牌堆，仍然會全部向右移動 1 格。除此之外，這兩張卡的其他效果與台北大空襲基礎規則完全相同。

戰爭結束卡片效果與台北大空襲基礎規則相同，翻出這張卡時，遊戲結束，所有玩家一起獲得勝利。

F-MAN 單人模式

F-MAN 單人模式取材自日治時期轟動基隆的 F-MAN 事件，一群基隆中學的畢業生，聚會上一時興起，在紀念簿上寫下了**F-MAN**萬歲，熱血喚起熱血的文字，被日本生舉報秘密結社，許多學生與其家人因此遭遇政治迫害，被迫遠離家鄉，甚至死在獄中。主角堂哥是基隆中學畢業生的其中一員，三年前間接參與事件的他，被同校的日本生舉報後，只能尋找台北的親戚庇護，而故事就這樣展開。

我們建議你先玩過加入天火基隆擴充的完整規則，再進行此單人模式。在 F-MAN 單人模式中，你會透過完成日誌上的目標來推進劇情，必須在有限的回合數完成所有遊戲目標。為了避免破壞遊戲體驗，切勿在未看到翻頁指示前，隨意翻閱生存日誌。

在遊戲中扮演的堂哥除了自身的行動外，還可以透過指揮小黑跟橘仔來協助自己。

F-MAN 單人模式遊戲結局

遊戲勝利：遊戲中當你透過日誌看到(FFF)，代表你成功為了自由而戰，你的抉擇影響了遊戲世界中台灣的未來。

遊戲失敗：遊戲中堂哥、小黑、橘仔其中一個角色死亡，或著抽到台北大空襲時，你仍沒有透過日誌看到(FFF)，代表你被特高警察逮捕，遊戲失敗。

F-MAN單人模式遊戲設置

- 1.把台北地圖攤開放到桌面中央，將基隆地圖放到台北地圖的右側，5 個空襲標記放到一旁。
- 2.將堂哥角色圖板放在自己面前，拿取6枚狀態標記，分別放在(飽足)、(生命)、(心情)、(體力)、(行動點)、(指揮點)等6個狀態，數值4的位置。
- 3.把所有左上角標有3+, 4+, 5+, 6+的物資卡全部移出遊戲。接著從(咖啡麵包)物資卡中，挑出小黑跟橘仔2張牌，將這兩張牌也移出遊戲。
- 4.將剩下的物資卡依照牌背類型分開，面朝下分別洗勻之後，盡可能平均的放在台北地圖上對應的物資地點。
- 5.取出基隆物資卡洗勻，平均放在基隆地圖上 3 個對應的物資地點。放好後將 3 疊基隆物資牌牌庫頂的第一張牌翻至面朝上。
- 6.從空襲卡中挑出台北大空襲，媽祖接炸彈，戰爭結束 3 張特殊卡，將媽祖接炸彈與戰爭結束移出遊戲。將剩餘的一般空襲卡洗勻，隨機抽出 10 張面朝下疊在台北大空襲上，作為本模式的空襲牌庫。

- 7.將單人事件卡洗勻後放在空襲牌庫旁，本模式使用單人事件卡取代基本事件卡。
- 8.從台北的每個物資牌庫頂各抽1張牌，形成一個物資牌堆，面朝上放在基隆地圖的沈船區。本模式不會使用到 3 個貨船標記，將其移出遊戲。
- 9.將所有(綠色老鼠標記)堆在地圖旁
- 10.拿取堂哥角色立牌，放在台北地圖上的被炸毀的家。
- 11.拿取單人玩家幫助卡。
- 12.拿取生存日誌，禁止任意翻看，請依照日誌指示從正面開始遊戲。

F-MAN 單人模式遊戲流程

單人模式大致延續了台北大空襲與天火基隆的相關規則，但仍有新增的特殊規則，相關說明如下：

一、準備階段(日出)

1.從單人事件牌庫頂抽1張事件卡。單人事件卡與基本事件卡不同，抽出後要立刻選擇是否執行卡片下方的效果。此外，左上角還會出現(老鼠)與(腳印)的圖示，也會立刻依照下方規則開始執行。

A.鼠疫肆虐(老鼠)：

城市因為戰亂導致衛生環境惡劣，鼠疫橫生。但只要有橘仔所在的地方就不會有猖狂鼠輩。依照(老鼠)旁的圖示，在對應的地點放上 1 個(綠色老鼠標記)，每個地點最多只會有 1 個，原本已有標記的地點不用再放；橘仔所在的地點也不會放上標記。(求生階段)結束時，若堂哥停在有(綠色老鼠標記)的地點上，(體力) -1。

(老鼠+咖啡麵包) 在台北所有還有(咖啡麵包)物資卡的地點，各放置 1 個(綠色老鼠標記)
(老鼠+基隆物資) 在基隆所有還有物資卡的地點，各放置 1 個(綠色老鼠標記)

B.尋找幼崽(腳印)：

小黑的狗兒狗女散布在城市各處，擔心牠們安危的小黑，會到處移動來保護牠們
依照(腳印)右側的箭頭圖示，依順序移動小黑，若小黑位在地圖邊緣無法依箭頭方向移動，則跳過只執行可遵循的箭頭方向。

- 2.堂哥(飽足)下降 1 格，接著將(行動點)恢復到與當前(體力)相同的數值，但堂哥(體力)低於 3 時，(行動點)仍至少恢復到 3。並且將堂哥的(指揮點)恢復到 4。
- 3.若堂哥、橘仔或小黑上一回合有躲進防空洞，將其移回相應的地點上
- 4.進入求生階段

二、求生階段(人物移動)

在單人模式下，堂哥在求生階段，除了分食與寄送包裹無法執行外，可以執行所有台北大空襲與天火基隆可做的行動。此外堂哥還可以消耗(指揮點)來讓小黑或橘仔行動，玩家可用任意順序來執行堂哥、小黑和橘仔的行動。

注意：(指揮點)用於讓小黑、橘仔執行行動，(行動點)用於讓堂哥本人執行行動，切勿混淆

小黑和橘仔能夠執行的行動有

1.移動：和一般規則大致相同，但小黑和橘仔移動時無視(空襲標記)的負面影響。此外，小黑和橘仔不能單獨透過搭火車或搭船的方式移動，但堂哥透過搭火車或搭船的方式移動時，如果小黑、橘仔在堂哥身邊，牠們可以免費跟著一起移動

2.搜索：和一般規則大致相同，但小黑和橘仔搜索時無視(空襲標記)的負面影響。

3.躲進防空洞：小黑和橘仔不能單獨躲進防空洞，但堂哥躲進防空洞時，如果小黑、橘仔在堂哥身邊，牠們可以免費跟著躲進去

4.分享：和一般規則完全相同

5.特殊能力：小黑和橘仔各自有 1 項特殊能力，挖出通道和消滅鼠疫。

(配圖)小黑的特殊能力 | 挖出通道：移除相鄰 1 格地點內的 1 個(空襲標記)，每移除 1 次(指揮點)-1

(配圖)橘仔的特殊能力 | 消滅鼠疫：移除橘仔經過、停留地點上的(綠色老鼠標記)

堂哥位於特殊地點而獲得狀態恢復時，如果小黑、橘仔在堂哥身邊，牠們也可以免費跟著恢復(但小黑跟橘仔只有(生命)一項狀態。)

三、空襲階段(炸彈)

單人模式的空襲階段，不會執行空襲卡上的物資徵收動作。此外的規則與一般規則完全相同。
(配圖)

若抽出台北大空襲時，你仍沒有透過日誌看到(FFF)，代表你被特高警察逮捕，遊戲失敗。反之，如果你在遊戲過程中透過日誌看到(FFF)，代表你成功為了自由而戰，遊戲勝利。

建築介紹

- 台灣總督府：西元 1919 年 3 月落成。為日本統治期全台灣最高的建築物，二戰期間為美軍空襲的主要目標之一。台北大空襲時部分結構炸毀。現為中華民國總統府。
- 台灣銀行：始創於 1897 年，1903 年建總部於現址西側，因遭到白蟻蛀蝕於 1938 年於現址重建。現址仍為台灣銀行。
- 台北新公園：1908 年落成，為台灣第一個承襲歐洲風格的近代都市公園。由於此公園的建成晚於圓山公園，故名新公園。現名二二八和平紀念公園。
- 台北一女：創立於 1904 年，為台灣最早的高中女校之一。1921 年由「總督府高等女學校」更名為「台北州立台北第一高等女學校」。現名台北市立第一女子高級中學。
- 台北一中：創立於 1898 年，是日本統治期由台灣總督府建立的中學。台北一中棒球隊創立於 1906 年，七次打入甲子園大賽。現名台北市立建國高級中學。
- 台灣鐵道飯店：1908 年落成，日本統治期的超高級西式旅館。當時各界名流及來台的日本皇族都下榻於此。在二戰台北大空襲時被炸毀，今已不存，現址為新光三越站前店。
- 台灣電力株式會社：1907 年落成，坐落於總督府後面，是日本統治期台北城區大型建築之一。美軍空襲時與隔鄰的總督府圖書館均遭到炸毀，現址為國防部博愛大樓。
- 蓬萊町大聖堂：1914 年落成，為哥德式天主教堂，除高尖塔外，尚有當時少見的八角穹頂設計，於台北大空襲時遭到炸毀，戰後於台北市大同區民生西路 245 號重建。
- 艋舺龍山寺：1738 年興建，正殿在二戰時的空襲中全毀，唯觀音神像安然屹立於蓮花座上，信徒皆稱「佛祖顯靈」。
- 總督府圖書館：1915 年開放，為日本統治期台灣唯一官方圖書館。二戰空襲時遭炸毀，在末任館長山中樵努力下館藏十九萬冊藏書先行疏散，為國立台灣圖書館前身。
- 台灣軍司令部：1920 年建立，負責指揮在台的日本駐軍，戰後由國民政府接收，改為警備總司令部，解嚴後裁撤。現為中華民國國防部後備指揮部。
- 東本願寺：舊建築於火災中焚毀，1936 年新本堂落成，為當時台灣唯一的印度風格建築。戰後國民政府改為保安司令部，為白色恐怖時期的刑場之一，現址為西門町獅子林大樓。
- 台北帝大病院：1895 年創建，1898 年遷至現址，1912 年開始進行整建為文藝復興風格之建築，是當時東南亞最現代化之醫院，台北大空襲時遭到部分損毀，現名台大醫院西址大樓。
- 台北驛：1941 年改建之第三代台北火車站，為具現代主義風格的方塊型水泥建築，市營公車也以此為路線的主要端點。1986 年拆除，現址改建為目前之第四代車站。
- 大稻埕碼頭：清治及日本統治期間，大量外商洋行和領事館於此興建，吃水不深之船隻可順潮水駛入。日治後期淡水河逐漸淤積，但仍貢獻於沿河地區之運輸。
- 台灣神社：建於 1901 年，為日本統治期所建神社中最重要的一座，亦稱「台灣總鎮守」，二戰末期升格為台灣神宮。戰後被拆除，現址為圓山大飯店。
- 被炸毀的家：這裡是你的家園，你的家園有山有海，如今已成斷垣殘壁，這裡也是《台北大空襲》桌遊遊戲開始時的起點。
- 基隆郵便局：於 1912 年 6 月落成，由近藤十郎設計，位在基隆港邊，建築中央入口真有一個圓頂及四對雙柱，兩翼為具辰野式紅白水平飾帶的拱廊，而其南翼有一塔樓，整體呈不對稱的形式。基隆郵便局對面即是基隆車站，二戰時因空襲而損毀，戰後仍持續作為郵局，至 1970 年拆除改建為現貌，現為基隆愛三路郵局。
- 基隆神社：創建於 1912 年，最初祭祀航海神金刀比羅，興建過程相當坎坷，直至 1934 年才完工，社格於 1936 年升為縣社，主祀能久親王、大國魂命、大己貴命、少彥名命、天照皇大神、大物主命與崇德天皇。於 1969 年遭拆毀，改建為基隆忠烈祠，現存石燈籠與一對狛犬。

- 基隆港：基隆港又稱雞籠港或雞籠灣，在 1886 年建港，日治時期，日本計劃將基隆港建設成台灣與日本本土的聯絡門戶，從 1899 年至 1944 年間共五期的築港工程，結合了軍、漁、商港的基隆港，是日治時期的台灣最重要的港口之一。
- 基隆驛：最具代表性的站體為第三代站體，於 1908 年啟用，作為台灣的門面，站體結合了英國式與法國式的建築特色，在空襲中並未受到太大的損害。但建築於 1967 年遭到拆除，改為第四代車站。
- 基隆市役所：完工於 1932 年，是基隆市區現代主義建築的代表作，外牆面磚為防空色系，至今仍作為基隆市政府辦公大樓使用。
- 基隆高等女學校：創立於 1924 年 4 月 24 日，日治時期原名「台北州立基隆高等女學校」，日治時期學制修業年限為四年，一學年三學期。初期每個年級只有二班。課程不授漢文、只教日語，重視修身、家事、裁縫等科目，並注重體能訓練。現為基隆女中。
- 社寮島：社寮島，現名為和平島，在 1934 年建立跨越八尺門水道的和平橋以前為一離島，在島上曾有巴賽族、西班牙人與琉球人的活動紀錄。
- 基隆中學校：前身為台北州立基隆中學校，創立於 1927 年 3 月。建校之初，暫借基隆市第一尋常小學為臨時校址，1929 年 10 月新校舍落成，遷至八堵現址上課。現為基隆中學。
- 基隆醫院：創立於 1898 年，當時院址設在舊廟宇中，規模極小且簡陋。1900 年，新建院舍落成遷入現址。1945 年 06 月台灣遭盟軍空襲時，受損嚴重，倖存而堪使用者只剩三分之一。現為衛福部基隆醫院。

角色介紹

- 阿公：年少親歷乙未戰爭的阿公，對國家大義看得淡，只在意一家人的延續。
- 阿媽：比阿公大五歲的阿媽，童養媳出身，守著舊傳統，把家人擺在自己前面。
- 爸爸：受 20 年代大正民主影響，爸爸是關懷社會的作家，也更相信人的尊嚴。
- 媽媽：對家庭有強烈責任感的媽媽，廚藝精湛，危急時把子女擺在自己之前。
- 哥哥：受日本教育長大的哥哥，因體弱無法從軍報國，但意志堅強依然不肯放棄。
- 姊姊：氣質優雅的姊姊，未婚夫出征失去音訊，只能在家鄉漫長地等待。
- 弟弟：就讀棒球名門的弟弟，拼命練球，只盼戰爭結束後，還能踏上甲子園。
- 妹妹：敵人是誰，為何要打仗，妹妹一點也不在乎，只希望最愛的貓狗都陪在身邊。
- 堂哥：家住基隆的堂哥，文武雙全，是家族中最被看好的後生，卻因捲入 F-MAN 事件而開始逃亡。
- 琉球少女：弟弟在基隆認識的少女。父母自沖繩移居社寮島後生下她，一場意外讓她成為孤兒，從小便獨力生活。
- 小黑：台灣犬，從小在家中長大，是妹妹最好朋友，也是全家忠誠夥伴。
- 橘仔：原是流浪貓，被姊姊的未婚夫收留，日美開戰後託付給姊姊，是一隻溫順又膽小的貓。