



PLANO DE ENSINO –2021/1
ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

Disciplina: Teatro	Departamento: Arte	
Nível: Ensino Fundamental	Série: 7ª	Turmas: A e B
CH anual: 80h	CH semanal: 2h	
Prof. responsável: Kely Elias de Castro		
Ementa: Compreensão de conceitos gerais e específicos do Teatro de Formas Animadas. Desenvolvimento de habilidades particulares a partir da abordagem triangular (apreciação/compreensão crítica, contextualização e produção).		
Período: 1ª e 2ª escalas – 26/07/2021 à 11/11/2021		
Objetivos: • Compreender e/ou rever conceitos básicos gerais da linguagem teatral; • Apreender conceitos específicos do Teatro de Formas Animadas; • Conhecer e refletir sobre a tradição do boneco popular no Brasil; • Assimilar e exercitar técnicas de confecção e manipulação de bonecos de luva; • Compreender conceitos elementares sobre criação de personagens e cenas; • Criar cenas a partir dos elementos trabalhados.		
Metodologia: • Considerar as diferenças socioeconômicas entre os educandos para garantir a não exclusão por falta de recursos; • Aulas síncronas interativas quinzenais; • Atividades assíncronas quinzenais; • Promover o acesso dos estudantes a produções artísticas teatrais; • Provocar e estimular o educando a encontrar meios para a produções artísticas acessíveis dentro de sua própria realidade.		
Conteúdos:		
I Escala:		

- ✓ Revisão de conceitos sobre Teatro;
- ✓ O que é Teatro de Formas Animadas?
- ✓ O teatro de bonecos popular do Brasil;
- ✓ Apreciação de cenas em vídeo para o reconhecimento de conceitos;
- ✓ Confecção de bonecos com materiais recicláveis;

II Escala

- ✓ Conceitos sobre criação de personagens;
- ✓ Exercícios e jogos teatrais adaptados para o modo on-line;
- ✓ Construção de cenas com bonecos;
- ✓ Produção de conteúdo artístico individual;

Avaliação: A avaliação será contínua mediante presença e participação nas aulas síncronas e entrega das atividades propostas em aulas assíncronas.

Referências:

AMARAL, Ana Maria. *O Ator e Seus Duplos*. São Paulo: SENAC, 2004.

_____. *Teatro de Formas Animadas*. São Paulo: Edusp,

BROCHADO, Isabela. *Teatro de bonecos popular do nordeste – Mamulengo, babau, Casimiro Coco: Patrimônio Cultural do Brasil*. In *Arte da cena n.2*. Goiânia: UFG, 2015.

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

_____. *Pedagogia do Teatro : provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1978

_____. *Jogos Teatrais. O fichário de Viola Spolin*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

