PLANO DE ENSINO –2021/1

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

Disciplina: Teatro	**Departamento: Arte**
Nível: Ensino Fundamental	**Série: 7ª** **Turmas: A e B**
CH anual: 80h	**CH semanal: 2h**
Prof. responsável: Kely Elias de Castro	

Ementa: Compreensão de conceitos gerais e específicos do Teatro de Formas Animadas. Desenvolvimento de habilidades particulares a partir da abordagem triangular (apreciação/compreensão crítica, contextualização e produção).

Período: 1ª e 2ª escalas – 26/07/2021 à 11/11/2021

Objetivos:

- Compreender e/ou rever conceitos básicos gerais da linguagem teatral;
- Apreender conceitos específicos do Teatro de Formas Animadas;
- Conhecer e refletir sobre a tradição do boneco popular no Brasil;
- Assimilar e exercitar técnicas de confecção e manipulação de bonecos de luva;
- Compreender conceitos elementares sobre criação de personagens e cenas;
- Criar cenas a partir dos elementos trabalhados.

Metodologia:

- Considerar as diferenças socioeconômicas entre os educandos para garantir a não exclusão por falta de recursos;
- Aulas síncronas interativas quinzenais;
- Atividades assíncronas quinzenais;
- Promover o acesso dos estudantes a produções artísticas teatrais;
- Provocar e estimular o educando a encontrar meios para a produções artísticas acessíveis dentro de sua própria realidade.

Conteúdos:

I Escala:

- ✔ Revisão de conceitos sobre Teatro;
- ✔ O que é Teatro de Formas Animadas?
- ✔ O teatro de bonecos popular do Brasil;
- ✔ Apreciação de cenas em vídeo para o reconhecimento de conceitos;
- ✔ Confecção de bonecos com materiais recicláveis;

II Escala

- ✔ Conceitos sobre criação de personagens;
- ✔ Exercícios e jogos teatrais adaptados para o modo on-line;
- ✔ Construção de cenas com bonecos;
- ✔ Produção de conteúdo artístico individual;

Avaliação: A avaliação será contínua mediante presença e participação nas aulas síncronas e entrega das atividades propostas em aulas assíncronas.

Referências:

AMARAL, Ana Maria. *O Ator e Seus Duplos.* São Paulo: SENAC, 2004.

_____. *Teatro de Formas Animadas.* São Paulo: Edusp,

BROCHADO, Isabela. *Teatro de bonecos popular do nordeste – Mamulengo, babau, Casimiro Coco: Patrimônio Cultural do Brasil. In Arte da cena n.2.* Goiânia: UFG, 2015.

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

_____ . *Pedagogia do Teatro : provocação e dialogismo.* São Paulo: Hucitec, 2006.

DEWEY, John. *Arte como experiência.* São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra,1987.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro.* São Paulo: Perspectiva, 1978

_____ . *Jogos Teatrais. O fichário de Viola Spolin.* São Paulo: Perspectiva, 2001.