РАЗРАБОТКИ С УЧАСТИЕМ КАФЕДРЫ В 1960-80 гг.

КОМПЛЕКТЫ УНИФИЦИРОВАННОЙ КИНОТЕАТРАЛЬНОЙ СТАЦИОНАРНОЙ АППАРАТУРЫ

Годы разработок: «Звук 1х25» (1968 г.); «Звук 1х50» (1968 г.); «Звук 1х25» (1968 г.); «Звук 4х25» (1968 г.); «Звук 4х50» (1968 г.); «Звук 6х50» (1968 г.); «Звук 6х100» (1960 гг.)

Советские ламповые кинотеатральные усилители серии «Звук» (производства ЛОМО, «Кинап», Самаркандский завод) — это мощные, надежные профессиональные устройства 1960-80-х годов, предназначенные для озвучивания больших залов.

Они отличаются массивными трансформаторами, использованием мощных ламп (например, Г-807, 6Р3С, EL34) и высоким качеством звукопередачи.

Аппаратура «ЗВУК» построена по блочному принципу. Блок является самостоятельным элементом и может использоваться в любом комплексе унифицированного ряда.

Имеется три типа блоков оконечных усилителей: УО-11 мощностью 25 Вт, УО-13 мощностью 50 Вт, УО-15 мощностью 100 Вт. Эти блоки одинаковы по размерам и конструкции и мало отличаются принципиальными схемами. Два типа блоков предварительных усилителей УП-25 используются для воспроизведения фотографических фонограмм и работы от звукоснимателя и микрофона, УП-27 — для магнитных фонограмм.

Унифицированы и объединяющие конструкции, т.е. шкафы, в которых они помещаются

КОМПЛЕКС «ЗВУК 1х25»

Комплекс предназначен для усиления сигналов, поступающих от фотоэлектронного умножителя; пьезоэлектрического звукоснимателя;

микрофона; магнитофона; радиоприемника, обслуживая зал или фойе поочередно.

Он обеспечивает воспроизведение фотографических фонограмм 35-мм на обычной или широкоэкранной киноустановке (при работе от фотоэлектронного умножителя)

Рекомендуется для применения на киноустановках с небольшой эксплуатационной нагрузкой (2-3 сеанса в день) в зрительных залах, вместимостью до 300 мест.

На базе этого комплекса разработан комплекс **«Звук 1х25У»**, вариант для узкопленочной стационарной киноустановки, предназ-наченный для работы с 16-мм кинопроектором

КОМПЛЕКС «ЗВУК 4х25»

Комплекс предназначен для кинотеатров с обычным и широким экраном вместимостью до 800 мест с любой эксплуатационной нагрузкой. Может обслуживать одновременно зал и фойе с разными программами, а также может вести синхронный перевод не дублированных иностранных фильмов.

КОМПЛЕКСЫ «ЗВУК 6х50» И «ЗВУК 6х100

Комплексы предназначены для широкоформатных кинотеатров вместимостью до 1200 и 2500 мест соответственно. Комплексы обеспечивают воспроизведение шестиканальных стереофонических магнитных фонограмм 70-мм фильмокопий и одноканальных фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий, а также работу от других источников: звукоснимателя; микрофона; магнитофона и радиоприемника.

Предусмотрена возможность работы от микрофона с одновременным воспроизведением любой фонограммы.

КНИГИ ИЗ СЕРИИ «БИБЛИОТЕКА КИНОМЕХАНИКА»

- Подкуйко С.И., Измерения в усилителях киноустановок / С.И. Подкуйко, А.А. Третьякова. — М.: Искусство, 1960. — 141 с.
- Чудновский И.Я. Техническая эксплуатация усилителей киноустановок. — М.: Искусство, 1976. — 191 с.

- Чудновский И.Я. Звуковоспроизведение в кинотеатре. — М.: Искусство, 1980. — 215 с.
М.: Искусство, 1980. — 136 с.

- Карипиди С.Д. Стандарты и качество кинопоказа / С.Д. Карипиди, Е.Л. Нильский, Е.И. Дарий. — М.: Искусство, 1980. — 215 с.
— Андерег Г.Ф. Регулировки кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры. — М.: Искусство, 1980. — 151 с.
- Шемякин Д.И. В помощь работнику кинотеатра. — М.: Искусство, 1980. — 71 с.
- Сухов А.В. Технологическая эксплуатация киноустановок — М.: Искусство, 1982. — 152 с.
- Коровкин В.Д. Техническая эксплуатация фильмокопий. — М.: Искусство, 1983. — 144 с.
- Тарасенко Л.Г. Киноустановка многоцелевого назначения. — М.: Искусство, 1984. — 127 с.
- Андерег Г.Ф. Профилактика и наладка киноустановок. — М.: Искусство, 1987. — 143 с.
- Каравальник А.И. Кинопроекторы для 16-мм кинофильмов. — М.: Искусство, 1988. — 144 с.

КНИГИ

- Панфилов Н.Д. Усилители киноустановок. — М.: Искусство, 1968. — с.425
- Черкасов Ю.П. Справочник киномеханика. — М.: Высш. шк., 1988. — 415 с.