Língua Portuguesa — Cumprimento de habilidades relativas ao 6º ano: ____

			1º bimesti	'e		2º bimestr	e		3º bimestr	e		4º bimestre	'e
Habilidade	Objetos do Conhecimento	Intr.	Aprof.	Cons.	Intr.	Aprof.	Cons.	Intr.	Aprof.	Cons.	Intr.	Aprof.	Cons.
(CG.EF06LP01.s) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]												
(CG.EF06LP02.s) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]												
(CG.EF06LP03.s) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	Léxico/morfologia. [al/s]												
(CG.EF06LP04.s) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	Morfossintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP05.s) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	Morfossintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP06.s) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	Morfossintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP07.s) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	Morfossintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP08.s) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.	Morfossintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP09.s) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	Morfossintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP10.s) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	Sintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP11.s) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe. [al/s]												
(CG.EF06LP12.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	Semântica. Coesão. [al/s]												
(CG.EF67LP01.s) Analisar a estrutura e funcionamento dos <i>hiperlinks</i> em textos noticiosos publicados na <i>Web</i> e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. [L]												
(CG.EF67LP02.s) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e <i>on-line</i> , <i>sites</i> noticiosos <i>etc.</i> , destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, <i>charges</i> , assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Apreciação e réplica. [L]												
(CG.EF67LP03.s) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Relação entre textos. [L]												
(CG.EF67LP04.s) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Estratégia de leitura. Distinção de fato e opinião. [L]												
(CG.EF67LP05.s) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica. [L]												
(CG.EF67LP06.s) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	Efeitos de sentido. [L]												
(CG.EF67LP07.s) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	Efeitos de sentido. [L]												
(CG.EF67LP08.s) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades,	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose. [L]												

relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens,										
fotorreportagens, foto-denúncias, <i>memes</i> , <i>gifs</i> , anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais,										
revistas, sites na internet etc.										
(CG.EF67LP09.s) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo										
em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de										
circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou										
	Estratégias de produção: planejamento de textos									
comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com	informativos. [pt]									
envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.—, do	61 4									
registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a										
previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).										
(CG.EF67LP10.s) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete	Textualização, tendo em vista suas condições de									
com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de	produção, as características do gênero em questão, o									
importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão -, e o estabelecimento										
adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e <i>internet</i> , tendo em vista, além das características do	estabelecimento de coesão, adequação à									
gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e	norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de									
imagem.	edição. [pt]									
(CG.EF67LP11.s) Planejar resenhas, <i>vlogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação										
e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay,									l	
detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo,									l	
leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento	Estratégias de produção: planejamento de textos								l	
	argumentativos e apreciativos. [pt]									
cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i> , canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i> , saraus, <i>slamsetc</i> . – da	argumentativos e apreciativos. [pt]									
busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento										
e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou										
negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.										
(CG.EF67LP12.s) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros										
próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado										
etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco,	Textualização de textos argumentativos e									
videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slametc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as	apreciativo. [pt]									
características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou										
produções.										
(CG.EF67LP13.s) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção										
dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando										
adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que	Produção e edição de textos publicitários. [pt]									
façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto										
em questão.										
(CG.EF67LP14.s) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir,										
porque aquele entrevistado <i>etc.</i>), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou										
tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas										
relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e										
	Planejamento e produção de entrevistas orais. [o]									
formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes,										
transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à										
construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade										
temática.										
(CG.EF67LP15.s) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua	Estratégias e procedimentos de leitura em textos									
aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil,	legais e normativos.									
regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de	ונוֹ									
Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.										
(CG.EF67LP16.s) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como		l T	T	T	I				T	7
ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação),	Contexto de producão circulação e recensão de								l	
bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à								l	
reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses	•								l	
textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus	participação social. [L]					l			l	
membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.										
(CG.EF67LP17.s) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de	Relação entre contexto de produção e características									
solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da	composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de								l	
reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de	solicitação, carta de reclamação, petição <i>on-line</i> , carta								l	
finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas	aberta, abaixo-assinado, proposta <i>etc.</i>)								l	
linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita	Apreciação e réplica. [L]								l	
inguisticas relacionadas a argumentação, explicação ou relato de ratos, como forma de possibilidar a escrita	Aprobiação e replica. [L]					ļ				

fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.									
(CG.EF67LP18.s) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou	Estratégias, procedimentos de leitura em textos								
justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	reivindicatórios ou propositivos. [L]								
(CG.EF67LP19.s) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a	Estratégia de produção: planejamento de textos								
direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus	reivindicatórios ou propositivos. [pt]								
membros e examinar normas e legislações.	retviridicatorios od propositivos. [pt]								
(CG.EF67LP20.s) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes	Curadoria de informação. [L]								
indicadas e abertas.					<u> </u>	<u> </u>			
(CG.EF67LP21.s) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.								
divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	[pt]								
(CG.EF67LP22.s) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.					 			
paráfrases e citações.	[pt]								
(CG.EF67LP23.s) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou									
atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos	Conversação espontânea. [o]								
oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.									
(CG.EF67LP24.s) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo),	Procedimentos de apoio à compreensão.								
identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de	Tomada de nota. [o]								
sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	romada do nota. [o]					<u> </u>			
(CG.EF67LP25.s) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do	T								
específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e	Textualização.								
enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	Progressão temática. [al/s]								
(CG.EF67LP26.s) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à					1	1			
remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou <i>boxes</i> .	Textualização. [al/s]								
(CG.EF67LP27.s) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como									
cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto	Relação entre texto. [L]								
aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.									
(CG.EF67LP28.s) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de									
leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes -,									
romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas,									
narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos,	Apreciação e réplica. [L]								
mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre									
outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Reconstrução da textualidade.					<u> </u>			
(CG.EF67LP29.s) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a	Efeitos de sentidos provocados pelos usos de								
organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	recursos linguísticos e multissemióticos. [L]								
(CG.EF67LP30.s) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror,	,								
humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e									
personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero	Construção da textualidade.								
pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados	Relação entre textos. [pt]								
à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história									
e de inserir os discursos direto e indireto.					-	+	<u> </u>		
(CG.EF67LP31.s) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos),	Construção do toyturalidado								
utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema	Construção da textualidade. Relação entre textos. [pt]								
visual) e outros recursos visuais e sonoros.	rveiação citil e textos. [pt]								
(CG.EF67LP32.s) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Fono-ortografia. [al/s]					T			
(CG.EF67LP33.s) Pontuar textos adequadamente.	Elementos notacionais da escrita. [al/s]								
(CG.EF67LP34.s) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	Léxico/morfologia. [al/s]						İ		
(CG.EF67LP35.s) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Léxico/morfologia. [al/s]								
(CG.EF67LP36.s) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial									
e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Coesão. [al/s]					<u> </u>			
(CG.EF67LP37.s) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos									
linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de	Sequências textuais. [al/s]								
eventos.				<u> </u>	<u> </u>				<u> </u>

(CG.EF67LP38.s) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação,		_					- 1	
metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Figuras de linguagem. [al/s]							
(CG.EF69LP01.s) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente	Apreciação e réplica.				\vdash			
a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	Relação entre gêneros e mídias. [L]							
(CG.EF69LP02.s) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e	Transpare of the general of the day							
propagandas em diferentes mídias, <i>spots, jingle</i> , vídeos <i>etc.</i>), de forma a perceber a articulação entre elas								
em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao	Apreciação e réplica.							
público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos	Relação entre gêneros e mídias. [L]							
gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos								
pertencentes a esses gêneros.								
(CG.EF69LP03.s) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais								
decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais							
abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses	do texto. [L]							
defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.								
(CG.EF69LP04.s) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos								
publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos	Efeitos de sentido. [L]							
linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc.,	Licitos de Scritido. [E]							
com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.								
(CG.EF69LP05.s) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifsetc. –, o								
efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de	Efeitos de sentido. [L]							
clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.								
(CG.EF69LP06.s) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens								
multimidiáticas, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de								
opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e								
outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais,								
gameplay, detonado etc.— e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre	Relação do texto com o contexto de produção e							
outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i> , de <i>vlogger</i> (<i>vlog</i> ueiro) <i>etc.</i> , como forma de compreender as	experimentação de papéis sociais. [pt]							
condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar								
possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de								
forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade								
de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.								
(CG.EF69LP07.s) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto								
produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao								
modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica								
apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do								
gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação	Textualização. [pt]							
de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções								
realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação								
em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes,								
acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.								
(CG.EF69LP08.s) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre								
outros -, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do								
gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso	Revisão/edição de texto informativo e opinativo. [pt]							
adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à								
norma culta.								
(CG.EF69LP09.s) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas								
significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, <i>banner</i> , folheto, panfleto,	Diagnosmonto do toyton do naces publicitários de							
evento, da definição do publico-aivo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, <i>banner</i> , toineto, pantieto, anúncio impresso e para <i>internet</i> , <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV <i>etc.</i> –, da ferramenta de edição de texto,	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais. [pt]							
áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão	campannas sociais. [pt]							
utilizadas etc.								
(CG.EF69LP10.s) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião,		\vdash			\vdash			 -
entrevistas, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e								
temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – <i>podcasts</i> e <i>vlogs</i>	Produção de textos jornalísticos orais. [o]							
noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e								
demonstrando domínio dos gêneros.								
<u>. </u>					 			

		 	 		_			
(CG.EF69LP11.s) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles	Produção de textos jornalísticos orais. [o]							
(CG.EF69LP12.s) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais. [o]							
(CG.EF69LP13.s) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. [o]							
(CG.EF69LP14.s) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. [o]							
(CG.EF69LP15.s) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. [o]							
(CG.EF69LP16.s) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	Construção composicional. [al/s]							
(CG.EF69LP17.s) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	Estilo. [al/s]							
(CG.EF69LP18.s) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).	Estilo. [al/s]							
(CG.EF69LP19.s) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações <i>etc</i> .	Efeito de sentido. [al/s]							
(CG.EF69LP20.s) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.). [L]							
(CG.EF69LP21.s) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	Apreciação e réplica. [L]							

(CG.EF69LP22.s) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	Textualização, revisão e edição. [pt]						
(CG.EF69LP23.s) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	Textualização, revisão e edição. [pt]						
(CG.EF69LP24.s) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	Discussão oral. [o]						
(CG.EF69LP25.s) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	Discussão oral. [o]						
(CG.EF69LP26.s) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	Registro. [o]						
(CG.EF69LP27.s) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios. [al/s]						
(CG.EF69LP28.s) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena."; Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."	Modalização. [al/s]						
(CG.EF69LP29.s) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. [L]						
(CG.EF69LP30.s) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	Relação entre textos. [L]						
(CG.EF69LP31.s) Utilizar pistas linguísticas – tais como "em primeiro/segundo/terceiro lugar", "por outro lado", "dito de outro modo", "isto é", "por exemplo" – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	Apreciação e réplica. [L]						
(CG.EF69LP32.s) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. [L]						
(CG.EF69LP33.s) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico,	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses.						

esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.	Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. [L]						
(CG.EF69LP34.s) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. [L]						
(CG.EF69LP35.s) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. Estratégias de escrita. [pt]						
(CG.EF69LP36.s) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlogcientífico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. [pt]						
(CG.EF69LP37.s) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (<i>vlog</i> científico, vídeo-minuto, programa de rádio, <i>podcasts</i>) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	Estratégias de produção. [pt]						
(CG.EF69LP38.s) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais. [o]						
(CG.EF69LP39.s) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	Estratégias de produção. [o]						
(CG.EF69LP40.s) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	Construção composicional. Elementos paralinguísticos e cinésicos. Apresentações orais. [al/s]						
(CG.EF69LP41.s) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais. [al/s]						
(CG.EF69LP42.s) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação	Construção composicional e estilo. Gêneros de divulgação científica. [al/s]						

científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.							
(CG.EF69LP43.s) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua							
formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos							
outros autores citados ("Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que") e os	Marcas linguísticas.						
elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de	Intertextualidade [al/s]						
organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a	intertextualidade. [airo]						
intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.							
(CG.EF69LP44.s) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo,	Reconstrução das condições de produção, circulação						
em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as	e recepção.						
identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	Apreciação e réplica. [L]						
(CG.EF69LP45.s) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa,	p 3						
programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc.,							
para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos,	Reconstrução das condições de produção, circulação						
CD's, DVD'setc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros	e recepção.						
que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando	Apreciação e réplica. [L]						
for o caso							
(CG.EF69LP46.s) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/							
manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de							
leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus,							
slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros,	Reconstrução das condições de produção, circulação						
tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações,	e recepção.						
escrevendo comentários e resenhas para jornais, <i>blog</i> s e redes sociais e utilizando formas de expressão das	Apreciação e réplica. [L]						
culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists							
comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.							
(CG.EF69LP47.s) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de							
cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha							
lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido							
decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades							
linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e	Reconstrução da textualidade e compreensão dos						
percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco	efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos						
narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico	linguísticos e multissemióticos. [L]						
e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do							
uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de							
recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.							
(CG.EF69LP48.s) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros	Reconstrução da textualidade e compreensão dos						
(estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial	efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos						
(distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	linguísticos e multissemióticos. [L]						
(CG.EF69LP49.s) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras							
produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que	Adaa % a ha matticas da laitura [1]						
representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações	Adesão às práticas de leitura. [L]						
dadas pelo professor.							
(CG.EF69LP50.s) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de							
enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para							
caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos							
personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de	Relação entre textos. [pt]						
narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o							
tratamento da temática.							
(CG.EF69LP51.s) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e	Consideração das condições de produção.						
reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as	Estratégias de produção: planejamento, textualização						
configurações da situação de produção - o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as	e revisão/edição. [pt]						
finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	o . o o . o . o . o . o . o . o . o						
(CG.EF69LP52.s) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos	Post of data to the second						
personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações,	Produção de textos orais. [o]						
entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço							

			 		_	_						
cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha												
sonora e da exploração dos modos de interpretação.										igsquare		
(CG.EF69LP53.s) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense,										1 1		
de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não										1 1		
com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura,										1 1		
literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos										1 1		
de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária										1 1		
escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e										1 1		
fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto	Produção de textos orais.									1 1		
por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura	Oralização. [o]									1 1		
ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários	Ordinadyddo. [0]									1 1		
diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas										1 1		
diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando										1 1		
os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o										1 1		
ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais										1 1		
recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento										1 1		
em questão.										ш		
(CG.EF69LP54.s) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os										1 1		
recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas,										1 1		
as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de										1 1		
linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a										1 1		
gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos									1 1		
quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais	textos pertencentes aos gêneros literários. [al/s]									1 1		
como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e										1 1		
os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos,										1 1		
locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo										1 1		
sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.										\vdash		
(CG.EF69LP55.s) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de	Variação linguística. [al/s]											
preconceito linguístico.							1			igwdot		
(CG.EF69LP56.s) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala	Variação linguística. [al/s]											
e escrita nas quais ela deve ser usada.	, , ,									ш		
Legendas: Intr. = introduzir; aprof. = aprofundar; cons. = consolidar; [L] = leitura; [o] = oralidade; [p		[al/s];	 = campo j	ornalí	stico-mid	liático; _		= campo a	artístico-	literári	0;	
= campo das práticas de estudo e pesquisa; = campo de atuação na vida pública e	= [seção] todos os campos de atuação.											