

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти

Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ
КАФЕДРИ ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ
МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ
Завідувач кафедри

Протокол № від _____ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія і методика викладання бального танцю»
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти: **перший бакалаврський**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітня програма: **Хореографія**

Розробники: ***** викладач

ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньої програми

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Рівень вищої освіти, ступінь вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 12	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти: бакалавр Галузь знань 02 Культура і мистецтво / 0202 Мистецтво спеціальність 024 Хореографія / 6.020202 Хореографія Спеціалізація:	Нормативна (варіативна)		
Модулів – 4		Рік підготовки:		
Змістових модулів –8		2-4й	2-3й	
Загальна кількість годин – 270(240)		Семестр		
Тижневих годин** - 6		4-8й		4-6й
		Лекції		
		год.	год.	
		Практичні, семінарські		
		78 год.	год.	
		Лабораторні		
		год.	год.	
		Навчальна практика**		
		год.	год.	
		Самостійна робота		
192 год.	год.			
Вид контролю 3-й сем – залік 7-й сем - екзамен				

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –

для заочної форми навчання -

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання бального танцю (європейська, латиноамериканська програма)» є вивчення нормативної дисципліни, засвоєння студентами основ сучасного бального танцю, оволодіння навиками використання танцю, координацією рухів, правильне поєднання фігур, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних європейських та латиноамериканських танців; добитися розуміння відмінностей між європейськими і латиноамериканськими танцями; навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах.

3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною:

Загальна компетентність	
02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти
09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
----	--

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

07	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
18	Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Завдання:

1. Засвоєння теоретичних та історичних аспектів основ бальної хореографії та їх практичне застосування у педагогічній діяльності.
2. Набуття практичних навичок та вмінь у питаннях організації та функціонування колективу бального танцю
3. Засвоєння різноманітних стилів, манер і техніки виконання бальної хореографії

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- Історію виникнення і шляхи розвитку бальної хореографії на сучасному етапі
- Теоретичні основи методики виконання та викладання рухів та фігур бального танцю;
- різноманіття форм, методів, прийомів та стилі викладання бального танцю;
- методику проведення уроку бального танцю.

Уміти:

- враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів, дотримуючись основних законів драматургії створювати етюди та хореографічні

- композиції бальної хореографії;
- здійснювати аналіз музичних та хореографічних творів;
 - створювати пластичні образи в бальних хореографічних композиціях;
 - методично правильно будувати уроки з бального танцю;
 - організовувати та здійснювати керівництво дитячими хореографічними колективами бальної хореографії у школі та позашкільних навчальних закладах.

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Європейські танці

Тема 1. Закриті переміни з правої ноги та лівої ноги, натуральний поворот, зворотній поворот (повільний вальс).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Підйом і зниження.
- 5.Робота ступні.
- 6.Протирух корпусу.
- 7.Нахили.

Тема 2. Віск, шасе з променадної позиції, переміна хезітейшин (повільний вальс).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Підйом і зниження.
- 5.Робота ступні.
- 6.Протирух корпусу.
- 7.Нахили.

Тема 3. Натуральний спіт поворот, поворотний лок, прогресивне шасе вправо (повільний вальс).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Підйом і зниження.
- 5.Робота ступні.
- 6.Протирух корпусу.
- 7.Нахили.

Тема 4. Телемарк, дрег хезітейшин, зворотне корте, складання танцювального етюд «повільний вальс».

- а) З використанням попередніх фігур.
 - б)З використанням наступних фігур.
- 1.Позиції стоп.
 - 2.Побудова.

- 3.Ступінь повороту.
- 4.Підйом і зниження.
- 5.Робота ступні.
- 6.Протирух корпусу.
- 7.Нахили.

Тема 5. Хід танго (вперед та назад), закритий променад, відкритий зворотній поворот - партнерка зовні-відкрите закінчення (танго).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Побудова або напрямок.
- 3.Робота ступні.
- 4.Ступінь повороту.

Тема 6. Правий рок поворот, прогресивна ланка, корте назад, рок на праву та ліву ногу (танго).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Побудова або напрямок.
- 3.Робота ступні.
- 4.Ступінь повороту

Тема 7. Форстеп, променадний поворот, правий променадний поворот в рок поворот, складання танцювального етюду «танго».

- а) З використанням попередніх фігур.
- б) З використанням наступних фігур.

- 1.Позиції стоп
- 2.Побудова або напрямок
- 3.Робота ступні
- 4.Ступінь повороту

Тема 8. Переміни вперед та назад(віденський вальс).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Ступінь повороту.
- 3.Рахунок.
- 4.Робота ступні.

Тема 9. Правий поворот, лівий поворот(віденський вальс).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Ступінь повороту.
- 3.Рахунок.
- 4.Робота ступні.

Тема 10. Правий флекерл, складання танцювального етюду «віденський вальс».

- а) З використанням попередніх фігур.
- б) З використанням наступних фігур.

- 1.Позиції стоп.
- 2.Ступінь повороту.
- 3.Рахунок.
- 4.Робота ступні.

Тема 11. Четвертний поворот вправо, прогресивне шасе (квікстеп).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Побудова.

3. Ступінь повороту.
4. Підйом і зниження.
5. Робота ступні.
6. Нахил.

Тема 12. Локстеп вперед та назад, тіпель шасе вправо.

1. Позиції стоп.
2. Побудова.
3. Ступінь повороту.
4. Підйом і зниження.
5. Робота ступні.
6. Нахил.

Тема 13. Натуральний поворот з хезітейшин, шасе зворотній поворот, складання танцювального етюду «квікстеп».

- а) З використанням попередніх фігур.
- б) З використанням наступних фігур.

1. Позиції стоп.
2. Побудова.
3. Ступінь повороту.
4. Підйом і зниження.
5. Робота ступні.
6. Нахил.

Тема 14. Крок перо, потрійний крок(фокстрот).

1. Позиції стоп.
2. Побудова.
3. Ступінь повороту.
4. Підйом і зниження.
5. Робота ступні.
6. Нахил.

Тема 15. Лівий поворот, складання танцювального етюду «фокстрот».

- а) З використанням попередніх фігур
- б) З використанням наступних фігур

1. Позиції стоп.
2. Побудова.
3. Ступінь повороту.
4. Підйом і зниження.
5. Робота ступні.
6. Нахил.

Тема 16. Правий поворот, складання танцювального етюду «фокстрот».

- а) З використанням попередніх фігур
- б) З використанням наступних фігур

1. Позиції стоп.
2. Побудова.
3. Ступінь повороту.
4. Підйом і зниження.
5. Робота ступні.
6. Нахил.

Змістовий модуль 2. Латиноамериканські танці

Тема 1. Основний крок(правий, лівий, альтернативний), прогресивний основний крок (самба).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Рекомендована побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Рахунок.
- 5.Робота ступні.

Тема 2. Віск вліво та право, ботафога з просуванням вперед та назад (самба).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Рекомендована побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Рахунок.
- 5.Робота ступні.

Тема 3. Стаціонарний самба крок, розкручування від руки та кроки вольта, складання етюду танцю «самба».

- а) З використанням попередніх фігур.
- б) З використанням наступних фігур.

- 1.Позиції стоп.
- 2.Рекомендована побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Рахунок.
- 5.Робота ступні.

Тема 4. Основний крок танцю ча ча ча, нью –йорк (ча ча ча).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Ступінь повороту.
- 3.Рахунок.
- 4.Робота ступні.

Тема 5. Спот поворот, алімана (ча ча ча).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Ступінь повороту.
- 3.Рахунок.
- 4.Робота ступні

Тема 6. Рука в руці, складання етюду танцю «ча ча ча».

- а) З використанням попередніх фігур.
- б)З використанням наступних фігур.

- 1.Позиції стоп.
- 2.Ступінь повороту.
- 3.Рахунок.
- 4.Робота ступні.

Тема 7. Основний крок румби, алемана (румба).

- 1.Позиції стоп.
- 2.Ступінь повороту.
- 3.Рахунок.

4.Робота ступні

Тема 8. Прогресивні кроки вперед та назад, сайд степ (румба).

1.Позиції стоп.

2.Ступінь повороту.

3.Рахунок.

4.Робота ступні.

Тема 9. Віяло, складання етюду танцю «румба».

а) З використанням попередніх фігур.

б)З використанням наступних фігур.

1.Позиції стоп.

2.Ступінь повороту.

3.Рахунок.

4.Робота ступні.

Тема 10. Фоловей рок, фоловей з відштовхуванням (джайв).

1.Позиції стоп і ведення.

2.Ступінь повороту.

3.Рахунок.

4.Ритм.

Тема 11. Ланка рок, ланка, американський спін (джайв).

1.Позиції стоп і ведення.

2.Ступінь повороту.

3.Рахунок.

4.Ритм.

Тема 12. Стоп і йти, іспанські руки, складання етюду танцю «джайв».

а) З використанням попередніх фігур.

б)З використанням наступних фігур.

1.Позиції стоп і ведення.

2.Ступінь повороту.

3.Рахунок.

4.Ритм.

Тема 13. Основний рух танцю «пасодобль», аппель, шассе вправо та вліво з підйомами і без підйомів. (пасодобль)

1.Позиції стоп.

2.Рекомендована побудова.

3.Ступінь повороту.

4.Рахунок.

5.Такт.

Тема 14. Променадна ланка, роз'єднання (пасодобль).

1.Позиції стоп.

2.Рекомендована побудова.

3.Ступінь повороту.

4.Рахунок.

5.Такт.

Тема 15. Вісім, складання етюду танцю «пасодобль».

а) З використанням попередніх фігур

б) З використанням наступних фігур

- 1.Позиції стоп.
- 2.Рекомендована побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Рахунок.
- 5.Такт.

Тема 16. Складання етюду танцю «пасодобль».

а) З використанням попередніх фігур

б) З використанням наступних фігур

- 1.Позиції стоп.
- 2.Рекомендована побудова.
- 3.Ступінь повороту.
- 4.Рахунок.
- 5.Такт.

руки, складання етюду танцю «джайв».													
Тема 13. Основний рух танцю «пасодобль», апель, шассе вправо та вліво з підйомами і без підйомів. (пасодобль)													
Тема 14. Променадна ланка, розєднання (пасодобль).													
Тема 15. Вісім, складання етюду танцю «пасодобль».													
Тема 16. Складання етюду танцю «пасодобль».													
Разом за змістовим модулем 2													
Усього													

7. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Модуль 1

№	Назва теми та питання, що вивчаються	Форма контролю	Кількість годин	
			Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1. Закриті переміни з правої ноги та лівої ноги, натуральний поворот, зворотній поворот (повільний вальс).			
2	Тема 2. Віск, шасе з променадної позиції, переміна хезітейшин (повільний вальс).			
3	Тема 3. Натуральний спін поворот, поворотний лок, прогресивне шасе вправо (повільний вальс).			
4	Тема 4. Телемарк, дрег хезітейшин, зворотне корте, складання танцювального етюду «повільний вальс».			
5	Тема 5. Хід танго (вперед та назад), закритий променад, відкритий зворотній поворот - партнерка зовні-відкрите закінчення (танго).			
6	Тема 6. Правий рок поворот, прогресивна ланка, корте назад, рок на праву та ліву ногу (танго).			
7	Тема 7. Форстеп, променадний поворот, правий променадний поворот в рок поворот, складання танцювального етюду «танго».			
8	Тема 8. Переміни вперед та назад(віденський вальс).			
9	Тема 9. Правий поворот, лівий поворот(віденський вальс).			

10	Тема 10. Правий флекерл, складання танцювального етюду «віденський вальс».			
11	Тема 11. Четвертний поворот вправо, прогресивне шасе (квікстеп).			
12	Тема 12. Локстеп вперед та назад, тіпель шасе вправо.			
13	Тема 13. Натуральний поворот з хезітейшин, шасе зворотній поворот, складання танцювального етюду «квікстеп».			
14	Тема 14. Крок перо, потрійний крок(фокстрот).			
15	Тема 15. Лівий поворот, складання танцювального етюду «фокстрот».			
16	Тема 16. Правий поворот, складання танцювального етюду «фокстрот».			
	Разом			

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Модуль 2

№	Назва теми та питання, що вивчаються	Форма контролю	Кількість годин	
			Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1. Основний крок(правий, лівий, альтернативний), прогресивний основний крок (самба).			
2	Тема 2. Віск вліво та право, ботафога з просуванням вперед та назад (самба).			
3	Тема 3. Стаціонарний самба крок, розкручування від руки та кроки вольта, складання етюду танцю «самба».			
4	Тема 4. Основний крок танцю ча ча ча, нью –йорк (ча ча ча).			
5	Тема 5. Спот поворот, алімана (ча ча ча).			
6	Тема 6. Рука в руці, складання етюду танцю «ча ча ча».			
7	Тема 7. Основний крок румби, алемана (румба).			
8	Тема 8. Прогресивні кроки вперед та назад, сайд степ (румба).			
9	Тема 9. Віяло, складання етюду танцю «румба».			
10	Тема 10. Фоловей рок, фоловей з відштовхуванням (джайв).			
11	Тема 11. Ланка рок, ланка, американський спін (джайв).			
12	Тема 12. Стоп і йти, іспанські руки, складання етюду танцю «джайв».			
13	Тема 13. Основний рух танцю «пасодобль», апель, шасе вправо та вліво з підйомами і без підйомів. (пасодобль)			
14	Тема 14. Променадна ланка, розеднання (пасодобль).			
15	Тема 15. Вісім, складання етюду танцю «пасодобль».			
16	Тема 16. Складання етюду танцю «пасодобль».			
	Разом			

8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин
	Змістовний модуль 1. Методологічні основи викладання бального танцю.	
1.	Психолого-фізіологічні особливості викладання бального танцю.	
	Змістовний модуль 2. Методика викладання бального танцю в хореографічних колективах	
2.	Методика організації навчально-виховного процесу в колективах бального танцю.	
3.	Методика постановчої роботи в дитячих колективах бального танцю	
	Усього:	

9. Методи навчання

Методи, що використовуються науково-педагогічним працівником на лекційних заняттях з метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів при вивченні дисципліни:

- пояснювально-ілюстративний;
- частково-пошуковий (евристичний);
- дослідницький.
- словесні;
- наочні;
- організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- контролю та самоконтролю у навчанні;

Практичних заняттях з метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів при вивченні дисципліни.

- репродуктивний;
- проблемний;
- практичні.
- бінарні (подвійні) методи навчання тощо.

10. Форми і методи контролю

Поточний контроль: спостереження, усне опитування, практична перевірка під час практичних занять.

Періодичний контроль: письмові роботи; контроль виконання завдань самостійної роботи реферати

Підсумковий (семестровий) контроль: залік, екзамен (іспит)

11. Індивідуальні завдання

1. Історія виникнення Повільного вальсу.
2. Танго – танець, який тричі переплив океан.
3. Історія виникнення та розвитку Віденського вальсу.
4. Історія виникнення та розвитку Квікстепу.
5. Виникнення танцю Самба.
6. Історія виникнення танцю Ча-ча-ча.
7. Історія виникнення та розвитку танцю Румба.
8. Виникнення танцю Джайв.
9. Історія виникнення танцю Пасодобль.
10. Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст.
11. Джерела виникнення нових хореографічних форм: шиммі, тустепа, матчиша.
12. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
13. Латиноамериканські танці (мамба, меренга...)
14. Танцювальна культура ХХ ст..
15. Формейшн – танцювальні ансамблі.
16. Провідні танцюристи України.
17. Провідні танцюристи світу.
18. Провідні викладачі спортивного бального танцю.
19. Європейська програма.
20. Історія Чемпіонатів Світу по бальним танцям.

12.Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. The ballroom Technique ISTD
2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA
3. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)
4. The technique of latin dancing Walter Laird

Допоміжна

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48.
3. Бальні танці / Упоряд. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevniecība, 1954. – 324с.
4. Бальний Танець. Программ для середніх спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 « Культурно-просвітницька робота» / Авт. Дегтяренко А. Т. – М.:1983. – 15 с.
6. Борисова Н. Хочу на бал. – М.: ИД «Вік Інформації», 2008 – 144 с.
7. Бурмістрова И., Сілаєва К. Школа танців для юних. – М.: Експо, 2003. – 240 с.
8. В вихорі вальсу / Авт.- упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с.
9. В ритмі танцю / Комплект відкриток / Фото А. Ратнікова. Автор тексту К Макарова, С. Попова. – М.: Планета, 1983. – 15 шт.
10. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с.
11. Гвідо Регаццоні, Массімо Анжело Россі, Олександра Маджоні. Бальні танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.
12. Гвідо Регаццоні, Массімо Анжело Росі, Олександра Маджоні. Латиноамериканські танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.
13. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців.
14. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

15. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
16. Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с.
17. Данляк Ф. І., Демченко В. М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с.
18. Дегтяренко А. Т. Бальний танець / Програма для спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 «Культурно-просвітницька робота». – М., 1983. – 15 с.
19. Алекс Мур Техніка бальних танців
20. Бальные танцы: В новых ритмах. Библиотечка художественной самодеятельности». - К.: Мистецтво, 1967. - 89 с.
21. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – М.: Искусство, 1987.
22. Денна Г. Все танцы: сокр. пер. с фр. / Г. Денна; спец. ред. и сост. муз. материала Онищенко Л. – К.: Музична Україна, 1989.
23. Уолтер Леерд. Техника латиноамериканских танцев/ Леерд Уолтер; пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во “Артис”, 2003.
24. Имперское общество учителей танца. «Латиноамериканский танец» / пер. с англ. А. Иванова. – 1997.
25. Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошиейт” та “мембер” з латиноамериканських танців / Є. Ромен; пер. з англ. О. Іванова. – К., 1997.
26. Ритми: зб. б. т. / упор. В. В. Островський, В. М. Михайлов. – К.: Мистецтво, 1968. – (в 2-х випусках).
27. Сміт-Хемпшир Г. Віденський вальс / Сміт-Хемпшир Г.; пер. з англ. О. Іванова. – К., 1997.
28. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD).
29. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD);
30. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD);
31. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD);
32. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);
33. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD);
34. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
35. Уолтер Леерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців/ Леерд У.: Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
36. Уолтер Лерд Техніка латиноамериканських танців/ Міжнародна Асоціація Учителів танцю: 1977

14. Інформаційні ресурси

1. <https://www.ballroomguide.com>
2. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
3. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
4. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
5. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
6. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
7. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/ethnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
8. <http://www.bydsf.com>
9. <http://www.dance.in.ua>
10. <http://www.dance.sebastopol.ua>
11. <http://www.danceinfo.com.ua>
12. <http://www.danceplaza.com>
13. <http://www.dancesportinfo.net>
14. <http://www.danceworld.com.ua>
15. <http://www.idsf.net>
16. <http://www.indiandancesport.org>
17. <http://www.interdanceunion.com>
18. <http://www.istd.org>
19. <http://www.kurazgdance.narod.ru>
20. <http://www.ovacia.org.ua>

15. Питання до заліку

1. Класифікація бальної хореографії за видами танців.
2. Види колективів бального танцю
3. Танцювальне мистецтво 20-30 років ХХ ст..
4. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
5. Розвиток танцювального мистецтва у 40-50 роки ХХ ст.. Бугі-вугі, рок-н-ролл, джайв.)
6. Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст..
7. Джерела виникнення нових хореографічних форм: шиммі, тустепа, матчиша.
8. Історія виникнення “Вальсу”
9. Історія виникнення “Танго”.
10. Історія виникнення танцю “Фокстрот”.
11. Історія виникнення танцю “Квікстеп”.
12. Основні позиції рук та корпусу в європейських танцях.
13. Основні напрямки руху в залі.
14. Підготовчі вправи до танцю “Повільний вальс”.
15. Підготовчі вправи до танцю “Квікстеп”.
16. Підготовчі вправи до танцю “Танго”.
17. “Повільний вальс” Методика виконання фігури Natural turn та Reverse turn.
18. “Повільний вальс” Методика виконання фігури Chasse from PP
19. “Повільний вальс” Методика виконання фігури Спін поворот Natural spin
20. “Повільний вальс” Методика виконання фігури Whisk
21. “Танго”. Методика виконання фігури Progressive walks.

22. „Танго”. Методика виконання фігури Progressive link
23. „Танго”. Методика виконання фігури Close promenade
24. „Танго”. Методика виконання фігури Four step
25. „Квікстеп”. Методика виконання фігури Quoter turn.
26. „Квікстеп”. Методика виконання фігури Natural turn
27. „Квікстеп”. Методика виконання фігури Chasse reverse turn
28. „Квікстеп”. Методика виконання фігури Forward lock step
29. „Віденський вальс”. Методика виконання фігури Правий поворот.
30. „Віденський вальс”. Методика виконання фігури поворот ліворуч.
31. Методика виконання «Повільного вальсу» Weave
32. Методика виконання «Повільного вальсу» Double Reverse spin
33. Методика виконання «Повільного вальсу» Закриті зміни
34. Методика виконання «Танго» Natural twist turn
35. Методика виконання «Танго» Natural promenade turn
36. Методика виконання «Танго» Brash tap
37. Методика виконання «Квікстепу» Running finish
38. Методика виконання «Квікстепу» Cross Chasse
39. Методика виконання «Квікстепу» Back lock step
40. Методика виконання «Віденського вальсу» Reverse turn, Зміни ніг Історія виникнення танцю “Самба”
41. Історія виникнення танцю “Ча-ча-ча”.
42. Історія виникнення танцю “Румба”.
43. Історія виникнення танцю “Джайв”.
44. Становлення вітчизняного бального танцю початку ХУІІІ ст..
45. Становлення вітчизняного бального танцю. Друга половина ХУІІІ ст. та початок ХІХ ст..
46. Вплив російської балетної школи на розвиток бального танцю на початку ХХ ст..
47. Методика виконання «Ча-ча-ча» Closed hip twist
48. Методика виконання «Ча-ча-ча» Natural top
49. Методика виконання «Ча-ча-ча» Opening out to right
50. Методика виконання «Ча-ча-ча» Turkish towel
51. Методика виконання «Ча-ча-ча» Follow my leader
52. Методика виконання «Ча-ча-ча» Hockey stick
53. Методика виконання «Ча-ча-ча» Cuban break
54. Методика виконання «Самби» Step crusades
55. Методика виконання «Самби» Volta spot turn
56. Методика виконання «Самби» Lock crusades
57. Методика виконання «Самби» Three step turn
58. Методика виконання «Самби» Reverse turn
59. Методика виконання «Самби» Bota fogo to PP and CPP
60. Методика виконання «Румби» Cucaracha
61. Методика виконання «Румби» Closed hip twist
62. Методика виконання «Румби» Spiral
63. Методика виконання «Румби» Sliding doors
64. Методика виконання «Румби» Rope spinning
65. Методика виконання «Джайву» Chicken walks
66. Методика виконання «Джайву» Rolling off arm
67. Методика виконання «Джайву» Toe heel swivels
68. Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст..
69. Джерела виникнення нових хореографічних форм: шиммі, тустепа, матчиша.
70. Врахування вікових особливостей при здійсненні диференційованого підходу у викладанні бального танцю.
71. "Ча-ча-ча". Методика виконання фігури Closed basic
72. "Ча-ча-ча". Методика виконання фігури Spot turn

73. “Ча-ча-ча”. Методика виконання фігури Newyorker
74. “Ча-ча-ча”. Методика виконання фігури Hand to hand
75. “Самба”. Методика виконання фігури Natural basic movement
76. “Самба”. Методика виконання фігури Traveling bota fogos
77. “Самба”. Методика виконання фігури Whisk
78. “Самба” Методика виконання фігури Stationary samba walk
79. “Румба”. Методика виконання фігури Closed hip twist
80. R“Румба”. Методика виконання фігури оре spinning
81. “Румба”. Методика виконання фігури Sliding doors
82. “Румба”. Методика виконання фігури Spiral
83. “Румба”. Методика виконання фігури Cucaracha.
84. “Джайв”. Методика виконання фігури Basic in place.
85. “Джайв”. Методика виконання фігури Change of place right to left
86. “Джайв”. Методика виконання фігури Stop and go

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти

Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії

Інструктивно-методичні матеріали

до семінарських занять

з дисципліни «ТМВ бального танцю»

для студентів 2-4 курсу

напрямок підготовки 6.020202 Хореографія

Склав: к.п.н , доцент Червонська Л.М.

Розглянуто та схвалено на засіданні
кафедри теорії і методики музичної
освіти та хореографії

Протокол № від “ ” 2022р.

Завідувач кафедри
доктор педагогічних наук,
професор Сегеда Н.А.

підпис

Практичне заняття № 1.

Тема 1. Історія виникнення та розвитку європейських стандартних танців

1. Бальний танець: історія і шляхи розвитку
2. Інтеграція хореографічних стилів у бальному танці: європейська програма
3. Походження та відмінності бальних танців Європейської програми

Література

1. Алекс Мур «Пересмотренная техника исполнения стандартных танцев» Лондон-Санкт-Петербург, 2000.
2. Бондаренко Л. «Танцуйте с нами», М. 1988.
3. Гью Ховард «Техника исполнения стандартных танцев», Лондон-Киев, 2003.
4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев., Лондон -Санкт-Петербург, 1996
5. «Современный бальный танец» под редакцией В.Уральской, В.Стриганова., Москва, 1986.
6. Уолте Лерд Техника исполнения латиноамериканских танцев., 1995
7. Дини Е.В. Єрмаков Д.А. Азбука танцев., Донецк – Сталкер, 2004

Тези

1. Народні джерела бального танцю. Процес поділу на селянський, побутовий і сценічний танець. Розвиток демократичних жанрів і форм побутового танцю. Еволюція бального танцю в Італії (XV в.). Бальний танець у Франції (XVI - XVII вв.). Ускладнення танцювальної лексики й композицій, канонізація фігур і поз бального танцю. Відмінні риси й національна стилістика бального танцю в епоху відродження. Школи танцю в Європі. Масова епоха бального танцю Англія, Германія (XVIII в.). Поява бального танцю в Росії (XVIII в.). Реформи Петра I і їх вплив на розвиток бальної хореографії в Росії. Танцювальний репертуар. Вплив Французької революції на розвиток бального танцю в Європі. Формування російської школи бального танцю. Твердження педагогічних принципів бального

танцю: зв'язок з національними хореографічними традиціями; навчання бальному танцю на загальній хореографічній основі; строгість, простота й внутрішня чистота виконавської манери; методична обґрунтованість у вивченні матеріалу (навчання не певному танцю, а вмінню танцювати). Вплив нових норм життя на появу вальсу (XIX в.). Вплив на розвиток бального танцю країн Північної й Південної Латинської Америки (XIX в.).

Танцювальна культура XX століття: характеристика епохи, стильові особливості й манера виконання. Демократизація суспільства і його вплив на розвиток нових форм дозвілля. Зміна стилів бального танцю. Парний танець як основна форма бальної хореографії. XX століття - вік різноманіття танцювальних форм. Вплив I світової війни. Значення імпровізації в розвиток техніки бального танцю.

Популярність європейських танців. Танці латиноамериканських ритмів. Зсув акценту в танцювальних композиціях з рухів на ритм - танець кроків перетворився в танець ритму. Вплив діяльності Вірної Касл, Айрин і Джозеф Смит на зміну танцювальної лексики початку XX століття. Вплив сучасної хореографії на розвиток бального танцю. Злиття бальної хореографії й спорту - сучасна форма виконання. Умовний розподіл сучасної бальної хореографії: танці, створені на класичній основі й історичній спадщині; танці, створені на основі стилізації й інтерпретації танцювальної народної творчості; танці: Європейської й Латиноамериканської програм; танці сучасної пластики. Популярні танці XX століття.

2. Взаємозв'язок історико-побутового, класичного, естрадного, дуетного, народно-сценічного танцю з бальною хореографією. Історико-побутовий танець (вивчення танцювально-пластичних стилів і хореографічної мови різних епох).

3. "Повільний вальс". Виникнення танцю. Розвиток танцю. Характерні національні особливості, стиль і манера виконання. Пластичні особливості танцю "Танго". Виникнення танцю. Розвиток танцю. Характерні національні риси, стиль і манера виконання. Пластичні особливості танцю. "Віденський вальс". Виникнення танцю. Розвиток танцю. Характерні національні особливості, стиль і манера виконання.

манера виконання. Пластичні особливості танцю."Повільний фокстрот". Виникнення танцю. Розвиток танцю. Характерні національні особливості, стиль і манера виконання. Пластичні особливості танцю."Квикстеп". Виникнення танцю. Розвиток танцю. Характерні національні риси, стиль і манера виконання. Пластичні особливості танцю.

Практичне заняття № 2.

Тема: Історія виникнення та розвитку латиноамериканських стандартних танців

1. Бальний танець: історія і шляхи розвитку
2. Інтеграція хореографічних стилів у бальному танці: єлатиноамериканська програма
3. Походження та відмінності бальних танців Латиноамериканської програми

Література

1. Алекс Мур «Пересмотренная техника исполнения стандартных танцев» Лондон-Санкт-Петербург, 2000.
2. Бондаренко Л. «Танцуйте с нами»., М. 1988.
3. Гью Ховард «Техника исполнения стандартных танцев»., Лондон-Киев, 2003.
4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев., Лондон -Санкт-Петербург, 1996
5. «Современный бальный танец» под редакцией В.Уральской, В.Стриганова., Москва, 1986.
6. Уолте Лерд Техника исполнения латиноамериканских танцев., 1995
7. Дини Е.В. Єрмаков Д.А. Азбука танцев., Донецк – Стакер, 2004

Практичне заняття № 3.

Тема. Методика виконання елементів бальних танців Європейської програми

Хід уроку

1. Вивчення основних елементів рухів і методики виконання танцю "Повільний вальс"

Основний ритм, рахунок, музичний розмір. Особливості роботи стопи. Підйом і зниження корпусу. Ступінь повороту. Положення корпусу, рук ніг і голови в парі:

- Natural turn
- Reverse turn
- Natural spin
- Whisk
- Chasse from PP
- Weave
- Double Reverse spin
- Закриті зміни

2. Вивчення основних елементів, рухів і методики виконання танцю "Квикстеп"

Основний ритм, рахунок, музичний розмір. Особливості роботи стопи. Підйом і зниження корпусу. Ступінь повороту. Положення корпусу, рук ніг і голови в парі.

- Quoter turn
- Natural turn
- Forward lock step
- Chasse reverse turn
- Running finish
- Zig-zag
- Cross Chasse
- Back lock step
- Natural pivot

3. Вивчення основних елементів, рухів і методики виконання танцю "Танго"

Основний ритм, рахунок, музичний розмір. Особливості роботи стопи. Підйом і зниження корпусу. Ступінь повороту. Положення корпусу, рук ніг і голови в парі

- Progressive walks
- Progressive link
- Close promenade
- Four step
- Natural twist turn
- Natural promenade turn

- Brash tap
- Open Reverse turn
- Natural twist turn
- Natural promenade turn
- Brash tap
- Open Reverse turn

4. Вивчення основних елементів, рухів і методики виконання танцю "Віденський вальс". Основний ритм, рахунок, музичний розмір. Особливості роботи стопи. Підйом і зниження корпусу. Ступінь повороту. Положення корпусу, рук ніг і голови в парі

- Natural turn
- Reverse turn
- Зміни ніг

5. Вивчення основних елементів, рухів і методики виконання танцю "Повільний фокстрот". Основний ритм, рахунок, музичний розмір. Особливості роботи стопи. Підйом і зниження корпусу. Ступінь повороту. Положення корпусу, рук ніг і голови в парі

Література

1. Алекс Мур «Пересмотренная техника исполнения стандартных танцев»
Лондон-Санкт-Петербург, 2000.

2. Бондаренко Л. «Танцуйте с нами». М. 1988.

3. Гью Ховард «Техника исполнения стандартных танцев». Лондон-Киев, 2003.

4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Лондон
-Санкт-Петербург, 1996

5. «Современный бальный танец» под редакцией В. Уральской, В. Стриганова.,
Москва, 1986.

6. Уолте Лерд Техника исполнения латиноамериканских танцев., 1995

7. Дини Е.В. Єрмаков Д.А. Азбука танцев., Донецк – Стакер, 2004

Практичне заняття № 4.

Тема. Методика виконання елементів бальних танців Латиноамериканської програми

Хід уроку

1. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях.

2. Методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча»

- Closed basic
- Newyorker
- Hand to hand
- Spot turn
- Natural top
- Opening out to right
- Closed hip twist
- Hockey stick
- Cuban break
- Turkish towel
- Follow my leader

3. Методика виконання рухів танцю «Самба»

- Natural basic movement
- Whisk
- Stationary samba walk
- Traveling bota fogos
- Volta spot turn
- Lock crusades
- Step crusades
- Reverse turn
- Bota fogo to PP and CPP
- Three step turn

4. Методика виконання рухів танцю «Румба»

- Closed hip twist
- Spiral
- Cucaracha
- Rope spinning
- Sliding doors
- Closed hip twist

- Spiral

5. Методика виконання рухів танцю «Джайв»

21. Basic in place
22. Change of place right to left
23. Stop and go
24. Promenade walks
25. Chicken walks
26. Rolling off arm
27. Toe heel swivels
28. Simple spin

6. Методика виконання рухів танцю «Пасодобль»

- Sure place
- Chasse to right
- Chasse to left
- Separation
- Grand circle
- Coup de pique

Література

1. Алекс Мур «Пересмотренная техника исполнения стандартных танцев»
Лондон-Санкт-Петербург, 2000.
2. Бондаренко Л. «Танцуйте с нами», М. 1988.
3. Гью Ховард «Техника исполнения стандартных танцев», Лондон-Киев, 2003.
4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев., Лондон
-Санкт-Петербург, 1996
5. «Современный бальный танец» под редакцией В. Уральской, В. Стриганова.,
Москва, 1986.
6. Уолте Лерд Техника исполнения латиноамериканских танцев., 1995
7. Дини Е.В. Єрмаков Д.А. Азбука танцев., Донецк – Стакер, 2004