

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 3 от 28 августа 2022 г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» 22.08.2022 г. № 35-од
--	---

Разработчики:

- Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт	комплекта	оценочных
средств.....	4	
II. Экзамен		по
специальности.....	5	
III. Экзамен		по
сольфеджио.....	8	
IV. Экзамен	по	музыкальной
литературе.....	16	

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно».

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены муниципальным учреждением дополнительного образования «Районная детская школа искусств» муниципального образования «Усть-Илимский район» (далее – образовательная организация) самостоятельно. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Народные инструменты» и её учебному плану.

Для итоговой аттестации обучающихся определены следующие виды контроля:

- практические формы контроля (исполнение сольной программы, музыкально - слуховое определение музыкальных произведений, анализ музыкального произведения, сольфеджирование и чтение с листа);
- устные формы контроля (ответ на вопрос экзаменационного билета, опрос по экзаменационным билетам);
- письменные формы контроля (музыкальный диктант, слуховой анализ, тест).

Фонды оценочных средств формируются на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами фондов оценочных средств являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебных предметов;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект: примерных исполнительских программ на народных инструментах; примеров тестовых заданий, музыкальных диктантов, номеров для сольфеджио, произведений для слухового анализа;
- контрольно-оценочные средства, показатели, индикаторы и критерии оценок сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебным предметам.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: уровень практических умений и навыков по учебному предмету.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (баяна, аккордеона, домры, балалайки) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом образовательной организации, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по учебному предмету. 1. Требования к выпускной программе по инструменту «Баян, аккордеон»: 4 разнохарактерных произведения: – полифоническая пьеса; – произведение крупной формы (одночастный концерт; I часть или II, III части концерта или сонаты, одна из частей сюиты); – оригинальное произведение; – произведение на выбор. 2. Требования к выпускной программе по инструментам «Домра», «Балалайка»: 4 разнохарактерных произведения: – произведение крупной формы (одночастный концерт; концертину, I часть или II III части концерта или сонаты, одна часть сюиты); – виртуозное произведение (пьеса или этюд); – оригинальное произведение; – произведение на выбор.

Примерные программы для выпускного экзамена инструмент «Баян, аккордеон»

Вариант 1

Г. Гендель «Прелюдия» G – dur

Т. Сергеева Сонатина

А. Прибылов «Старый циркач»

Р. н. п. «Тонкая рябина» обр. В. Мотова

Вариант 2

И. С. Бах «Прелюдия» с-moll

А. Ларин Три пьесы

Е. Дербенко «Не кукуй кукушечка»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьина

Вариант 3

И.С.Бах-Кабалевский «Прелюдия и fuga» a-moll

Е.Дербенко «Старый романс» a-moll

Горлов «Концерт для баяна с фортепиано» II, III часть

Р.н.п. «Ах, ты душечка» обр. Паницкого

Вариант 4

И.С.Бах «Инвенция» a-moll

Рыбалкин «Концерт для баяна с фортепиано» II часть

В.Фоменко «Весёлый музыкант»

Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала» обр. Аз.Иванова

инструмент «Домра»

Вариант 1

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Вариант 2

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Вариант 3

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 4

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

инструмент «Балалайка»

Вариант 1

Г. «Пассакалия»

Русская народная песня «Ах, ты вечер» обр. Б. Трояновский

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Андреев В. «Мазурка №4»

Вариант 2

Сироткин Е. «Концертино»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обр. А.Шалова

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

Вариант 3

Вивальди А. «Соната си минор»

Глиэр М. «Танец на площади». Из балета «Медный всадник»

Белецкий В. Розанова Н. «Два вальса»

Купревич В. «Тульский самовар»

Вариант 4

Сироткин Е. «Концертино»

Шишаков Ю. сюита «Воронежские акварели» (на выбор)

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, «бедный», недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у выпускника к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого выпускника в процессе музицирования.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио.

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; – умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слухового анализа, за устный ответ и тест. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету. <u>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</u> 1. Диктант – Записать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8–10 тактов, соответствующий требованиям данной программы (уровень сложности диктанта может быть различным внутри одной группы). Запись диктанта осуществляется в течение 30 – 40 минут. Рекомендуется произвести 8 – 10 проигрываний. 2. Слуховой анализ. – Записать самостоятельно определённые на слух 5 интервалов и 5 аккордов вне тональности. 3. Устный ответ. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Формы заданий: – Спеть с листа мелодию с дирижированием. – Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) <i>(для обучающихся перспективной группы)</i> – Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. – Спеть с дублированием на фортепиано или прочесть хроматическую гамму; – Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. – Спеть в тональности тритоны и характерные (хроматические) интервалы с разрешением <i>(для обучающихся перспективной группы)</i>. – Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. – Спеть в тональности пройденные аккорды. – Построить и сыграть аккордовую последовательность 8–10 аккордов. 4. Тест (10 вопросов)
--	--

***Примерные образцы заданий на экзамене в 8 классе (срок обучения 8(9) лет)
и 5 классе (срок обучения 5(6) лет)***

Диктант

Не спеша, торжественно



2.



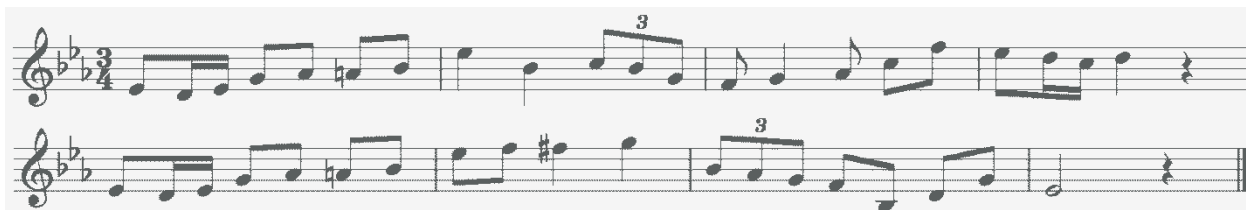
3.



4.



5.



Слуховой анализ

1. м3, б6, ч4, б2, ч5, м7, Б6, М53, УВ53, УМ53, Д7.
2. ч4, б3, Б53, ув4, Д43, м6, ум7, УВ53, М64, м2.
3. УмVII7, б7, ув5, Д65, Б6, Ум53, М6, ч4, м7, б3.

Устный ответ

Билет №1

1. D7 и его обращения. Вводные септаккорды.
2. Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T6 – S – D2 – T6 – II7 – D43 – T53 – Ум.VII7 – T53.
3. От звука «е» цепочка интервалов и аккордов: м.6↑, ум. 5↓, м.7↑, D2↓, ув. 53↑, М6↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 299
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 121

Билет №2

1. Септаккорд, разновидности септаккордов.

2. cis–moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
t –ум.VII7 –D65– t– S64 – D43 – t – VI – t64
3. От звука «h» цепочка интервалов и аккордов: б.7↑, б.3↓, ув.4↑; D43↓, M53↑, B64↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 397
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 125

Билет №3

1. Трезвучия, их разновидности. Главные трезвучия лада.
2. E–dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T53 – S64 –S64(гарм.) – D6 – D65- T53.
3. От звука «f» цепочка интервалов и аккордов: б.3↑, б.7↓, ув.4↑; ум.53↓, M64↑, D2↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 408
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 132

Билет №4

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
2. As-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T6– S –S6– D7 –VI– T – MVII7 –D65- T
3. От звука «cis» цепочка интервалов и аккордов: ч.4↑, б.6↓, б.7↑; B64↓, D43↑, ум.53↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 404
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 133

Билет №5

1. Лады народной музыки. Интервалы, простые и составные.
2. gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
t6– S –D2– t6–II7 –D43 – t – ум.VII7 – t
3. От звука «d» цепочка интервалов и аккордов: м.7↑, ч.5↓, ув.4↑; D2↓, M6↑, ув.53↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 407
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 157

Билет №6

1. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.
2. H-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
T53 – D43– T6– S53 – K64– D7–T53–S64–S64(гарм.) – T53.
3. От звука «с» цепочка интервалов и аккордов: ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум.VII7↓, M64↑, ув.53↓
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 582
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 159

Тест № 1

1.	Мажорная пентатоника: А. Пропущены IV и VII ступени. Б. Пропущены II и VI ступени. В. Пропущены II и VII ступени.	2.	Ключевые знаки в Си мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#
3.	Ключевые знаки в соль миноре: А. фа# Б. sib, miб	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов.

	В. <i>сib</i> , <i>миb</i> , <i>ляb</i> , <i>реб</i>		Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав мажорного квартсекстаккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав Ум VII7: А. м.3+ б.3+ б.3 Б. м.3 + м.3 + м.3 В. ум.3 + м.3+ м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Доминантовый квартсекстаккорд: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени. В. Строится на V ступени.
9.	Доминантовый квинтсекстаккорд: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени В. Строится на V ступени.	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Тест № 2

1.	Гармонический минор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Ми мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
3.	Ключевые знаки в соль# миноре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав мажорного квартсекстаккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав минорного секстаккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
9.	Доминантсептаккорд: А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Примерные образцы заданий на экзамене в 9 классе (срок обучения 8(9)лет)
и 6 классе (срок обучения 5(6)лет)

Диктант

1.

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно



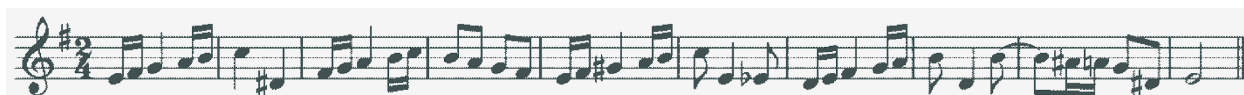
2.



3.



4.



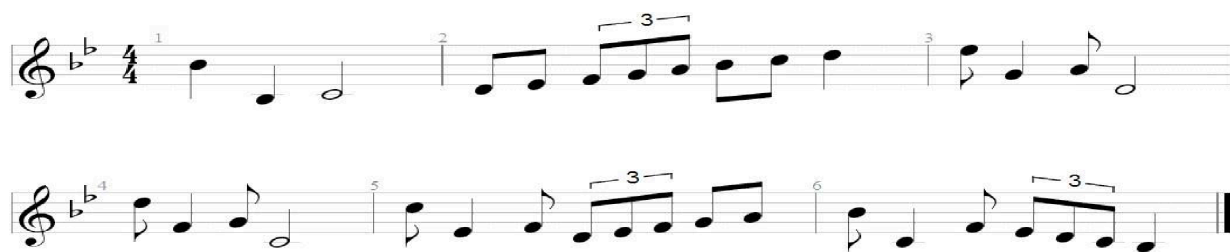
5.



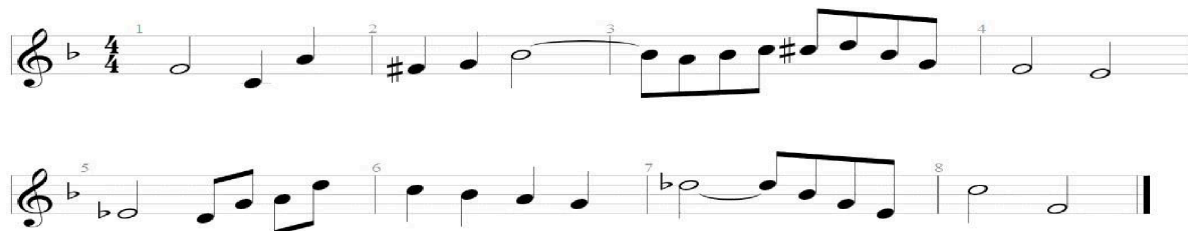
6.



7.



8.



Слуховой анализ

ч5, м6, ув4, Д2, м7, Б dur7, ув2, Ув53, М VII7, Б6.

Устный ответ

Билет №1

1. Лад народной музыки. Интервалы, простые и составные.
2. Спеть E-dur гармонический вид, от звука «е» - фригийский.
сыграть и спеть гармоническую последовательность:
Т– D65 –Т– S– II7– D43 – Т – MVII7 – Т
3. От звука «е» спеть цепочку: м3↑ ч4↑ б2↓ Б64↑ М6↓ Д2 ↑ с разрешением.
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 535
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 184

Билет №2

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
2. Спеть e-moll гармонический вид, от звука «е» – дорийский.
В тональности e-moll сыграть и спеть гармоническую последовательность:
t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35
3. От звука «е» спеть цепочку: б2↑ м7↑ м3↓ ч4↑ Б53↓ М64↑
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 605
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 200

Билет №3

1. Септаккорд, разновидности септаккордов.
2. Спеть D-dur мелодический вид, от звука «d» – миксолидийский.
В тональности D-dur сыграть и спеть тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением, а также гармоническую последовательность:
Т6 – S – D2 – Т6–II7 – D43 – Т53 – Ум.VII7 – Т53
3. От звука «а» спеть цепочку: м7↑ ч4↓ Б6 ↑ М64↓ Д2↑ с разрешением.
4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 588
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 201

Тест № 1

1.	Минорная пентатоника: А. Пропущены IV и VII ступени. Б. Пропущены II и VI ступени. В. Пропущены II и VII ступени.	2.	Ключевые знаки в h-moll: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#
3.	Ключевые знаки в Ges-dur: А. фа# Б. сиб, миб В. сиб, миб, ляб, реб, сольб, доб	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав Б64 А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав Ум VII7: А. м.3+ б.3+ б.3 Б. м.3 + м.3 + м.3 В. ум.3 + м.3+ м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Д7: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени. В. Строится на V ступени.
9.	Д65: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на II ступени В. Строится на V ступени.	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Тест № 2

1.	Гармонический мажор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VI ступень.	2.	Ключевые знаки в E-dur: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
3.	Ключевые знаки в gis-moll: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#	4.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав М64 А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	6.	Состав М6: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
7.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	8.	Д2: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
9.	Мажорная пентатоника: А. Пропущены IV и VII ступени. Б. Пропущены II и VI ступени. В. Пропущены II и VII ступени	10.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания выступления
Музыкальный диктант	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к заданию.
Устный ответ (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические сведения)	
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний и практических умений.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях и практических умениях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и практических умениях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических умений.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к заданию.
Слуховой анализ, состоящий из 10 вопросов (5 интервалов и 5 аккордов)	
5 («отлично»)	без ошибок; 1 негрубая ошибка
4 («хорошо»)	1 ошибка; 2 негрубые ошибки
3 («удовлетворительно»)	2 ошибки; 3 негрубых ошибки

2 («неудовлетворительно»)	7 ошибок
1 («посредственно»)	работа выполнена в объеме менее 80%
Тест, состоящий из 10 вопросов	
5 («отлично»)	без ошибок; 1 негрубая ошибка
4 («хорошо»)	2-3 негрубые ошибки
3 («удовлетворительно»)	4-5 негрубые ошибки
2 («неудовлетворительно»)	6 и более ошибок
1 («посредственно»)	работа отсутствует

Критерии оценки итоговой аттестации по предмету
«Сольфеджио»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;	Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом образовательной организации, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по учебному предмету. Методом оценивания является выставление оценок за выполнение четырех заданий: Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопрос экзаменационного билета;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	2. Письменное тестирование (10 вопросов). Практическая часть: 3. Музыкально - слуховое определение музыкального произведения (письменная работа, 10 фрагментов произведений); 4. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме) Примерный перечень вопросов к анализу незнакомого музыкального произведения: – Общая характеристика музыкальных образов. – Определение жанра. – Определение музыкальной формы. – Наиболее яркие выразительные средства. – Силевые особенности произведения.
--	---

Перечень вопросов к устному опросу, тесту по музыкальной литературе 8 (9) классы

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Тест (примерные вопросы)

1. Кто лишний в логическом ряду ?:
 А) Прокофьев В) П.И.Чайковский С) А.И.Хачатурян
2. «Рапсодию в блюзовых тонах» написал
 А) Р.Шуман В) Д.Гершвин С) Ф.Шуберт
3. Что лишнее в логическом ряду ?:
 А) флейта В) валторна С) фагот
4. Что лишнее в логическом ряду:
 А) А. Страдивари В) Дж. Гварнери С) Н. Паганини
5. Что относится к Романтизму:
 А) менуэт В) оратория С) ноктюрн
6. Импрессионизм – что здесь лишнее:
 А) звуковые краски В) балет С) гармонические пятна
7. Что относится к Барокко:
 А) романс В) полифония С) ноктюрн
8. Что относится к Классицизму:
 А) сонатно-симфонический цикл В) fuga С) инвенция

9. Композиторы-романтики. Кто лишний?

А) Ф. Шуберт

В) А. Бивальди

С) Р. Шуман

10. Оперу «Борис Годунов» написал?

А) С.В.Рахманинов

В) М.И.Глинка

С) М.П.Мусоргский

Впишите ответы в таблицу

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена
8 (9) классы (музыкальная викторина)

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом. При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений
для музыкально-слухового определения музыкального произведения
по учебному предмету «Музыкальная литература»
(практическая часть)

Музыкальная викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103 (Es dur) III часть
3. Л.В. Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть
эпизод фашистского нашествия

Музыкальная викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и fuga d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В.А. Моцарт Симфония №40 g moll I часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс – фантазия»
6. Н. Паганини Каприс №24

7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия *cis moll*
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Музыкальная викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф. Шопен Этюд *E dur*
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I часть
9. С.В. Рахманинов Прелюдия *g moll*
10. С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки
сформированности знаний, умений, навыков выпускников
при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной	Оценка «5» (отлично): – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.

	музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов	речью; – достоверность ответа; – полнота ответа.	Оценка «4» (хорошо): – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно): – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно): – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии учебного курса. Оценка «1» (посредственно): – задание не выполнено / отказ от ответа.
Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) – количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) – количество правильных ответов от 84% до 70%. Оценка «3» (удовлетворительно) – количество правильных ответов от 69% до 50 %. Оценка «2» (неудовлетворительно) – количество правильных ответов менее 49 %. Оценка «2» (неудовлетворительно) – количество правильных ответов менее 49 %. Оценка «1» (посредственно) – задание не выполнено / отказ от ответа.

	музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.		
Практическая часть: 1. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)	– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа.	Оценка «5» (отлично): – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка «4» (хорошо): – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка «3» (удовлетворительно): – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно): – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; Оценка «1» (посредственно): – задание не выполнено / отказ от ответа.
Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)	– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; – достоверность ответа; – полнота ответа. – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично): – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; – раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; – анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;

			– демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. Оценка «4» (хорошо): – в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; – специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; – ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; – демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – недостаточное владение первичными знаниями историко – теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; – ответ в устной форме не структурирован и не полон; – наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует. Оценка «2» (неудовлетворительно): – отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;
--	--	--	---

			– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; – отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению; Оценка «1» (посредственно): – задание не выполнено / отказ от ответа поданному виду задания.
--	--	--	---

Критерии оценки итоговой аттестации по предмету
«Музыкальная литература»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.