# Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Районная детская школа искусств»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся

«Рассмотрено»	Утверждено
Методическим советом	приказом по МОУДО «РДШИ»
МОУДО «РДШИ»	22.08.2022 г. № 35-од
протокол № 3	
от 28 августа 2022 г.	

#### Разработчики:

- Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория.

#### СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт	комплекта	оценочных
средо	ств	4	
	Экзамен		по
спеці	иальности	5	
III.	Экзамен		по
соль	феджио	8	
IV.	Экзамен	по	музыкальной
литеі	ратуре	16	

#### І. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно».

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены муниципальным учреждением дополнительного образования «Районная детская школа искусств» муниципального образования «Усть-Илимский район» (далее — образовательная организация) самостоятельно. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Народные инструменты» и её учебному плану.

Для итоговой аттестации обучающихся определены следующие виды контроля:

- практические формы контроля (исполнение сольной программы, музыкально слуховое определение музыкальных произведений, анализ музыкального произведения, сольфеджирование и чтение с листа);
- устные формы контроля (ответ на вопрос экзаменационного билета, опрос по экзаменационным билетам);
- письменные формы контроля (музыкальный диктант, слуховой анализ, тест).

Фонды оценочных средств формируются на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами фондов оценочных средств являются:

- предметная направленность соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание общие теоретические и практические составляющие учебных предметов;
- объем количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект: примерных исполнительских программ на народных инструментах; примеров
- тестовых заданий, музыкальных диктантов, номеров для сольфеджио, произведений для слухового анализа;
- контрольно-оценочные средства, показатели, индикаторы и критерии оценок сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебным предметам.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: уровень практических умений и навыков по учебному предмету.

#### Предмет оценивания

# сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (баяна, аккордеона, домры, балалайки) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию
  музыкально-исполнительских
  средств выразительности, владению
  различными видами техники
  исполнительства, использованию
  художественно оправданных
  технических приемов;
- наличие музыкальной памяти,
   развитого музыкального мышления,
   мелодического, ладогармонического,
   тембрового слуха.

#### Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом образователь-ной организации, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по учебному предмету.

- 1.Требования к выпускной программе по инструменту «Баян, аккордеон»:
- 4 разнохарактерных произведения:
- полифоническая пьеса;
- произведение крупной формы (одночастный концерт; І часть или ІІ, ІІІ части концерта или сонаты, одна из частей сюиты);
- оригинальное произведение;
- произведение на выбор.
- 2. Требования к выпускной программе по инструментам «Домра», «Балалайка»:
- 4 разнохарактерных произведения:
- произведение крупной формы (одночастный концерт; концертино, І часть или ІІ ІІІ части концерта или сонаты, одна часть сюиты);
- виртуозное произведение (пьеса или этюд);
- оригинальное произведение;
- произведение на выбор.

## <u>Примерные программы для выпускного экзамена</u> инструмент «Баян, аккордеон»

#### Вариант 1

- Г. Гендель «Прелюдия» G dur
- Т. Сергеева Сонатина
- А. Прибылов «Старый циркач»
- Р. н. п. «Тонкая рябина» обр. В. Мотова Bариант 2

И. С. Бах «Прелюдия» c-moll

А. Ларин Три пьесы

Е. Дербенко «Не кукуй кукушечка»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьина

Вариант 3

И.С.Бах-Кабалевский «Прелюдия и фуга» a-moll

Е.Дербенко «Старый романс» a-moll

Горлов «Концерт для баяна с фортепиано» II, III часть

Р.н.п. «Ах, ты душечка» обр. Паницкого

Вариант 4

И.С.Бах «Инвенция» a-moll

Рыбалкин «Концерт для баяна с фортепиано» II часть

В.Фоменко «Весёлый музыкант»

Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала» обр. Аз.Иванова

#### инструмент «Домра»

Вариант 1

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Вариант 2

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Вариант 3

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 4

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

инструмент «Балалайка»

Вариант 1

Г. «Пассакалия»

Русская народная песня «Ах, ты вечер» обр. Б. Трояновский

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Андреев В. «Мазурка №4»

Вариант 2

Сироткин Е. «Концертино»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обр. А.Шалова

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

Вариант 3

Вивальди А. «Соната си минор»

Глиэр М. «Танец на площади». Из балета «Медный всадник»

Белецкий В. Розанова Н. «Два вальса»

Купревич В. «Тульский самовар»

Вариант 4

Сироткин Е. «Концертино»

Шишаков Ю. сюита «Воронежские акварели» (на выбор)

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

#### Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, «бедный», недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у выпускника к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого выпускника в процессе музицирования.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

#### III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио.

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения
   элементами музыкального
   языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слухового анализа, за устный ответ и тест.

Оценивание проводит утвержденная распоряди-тельным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету.

#### Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

#### 1. Диктант

— Записать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8–10 тактов, соответствующий требованиям данной программы (уровень сложности диктанта может быть различным внутри одной группы). Запись диктанта осуществляется в течение 30 – 40 минут. Рекомендуется произвести 8 – 10 проигрываний.

#### 2. Слуховой анализ.

— Записать самостоятельно определённые на слух 5 интервалов и 5 аккордов вне тональности.

#### 3. Устный ответ.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

#### Формы заданий:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) (для обучающихся перспективной группы)
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть с дублированием на фортепиано или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные (хроматические) интервалы с разрешением (для обучающихся перспективной группы).
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Построить и сыграть аккордовую последовательность 8 −10 аккордов.
  - 4. Тест (10 вопросов)

# Примерные образцы заданий на экзамене в 8 классе (срок обучения 8(9) лет) и 5 классе (срок обучения 5(6) лет)

Диктант

1



#### Слуховой анализ

- 1. м3, б6, ч4, б2, ч5, м7, Б6, М53, УВ53,УМ53, Д7.
- 2. ч4, б3, Б53, ув4, Д43, м6, ум7, Ув53, М64, м2.
- 3. УмVII7, б7, ув5, Д65, Б6, Ум53, М6, ч4, м7, б3.

#### Устный ответ Билет №1

- 1. D7 и его обращения. Вводные септаккорды.
- 2. Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:

T6 - S - D2 - T6 - II7 - D43 - T53 - YM.VII7 - T53.

- 3.От звука «е» цепочка интервалов и аккордов: м.6 $\uparrow$ , ум. 5 $\downarrow$ , м.7 $\uparrow$ , D2 $\downarrow$ , ув. 53 $\uparrow$ , M6 $\downarrow$
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 299
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 121

#### Билет №2

1. Септаккорд, разновидности септаккордов.

- 2. cis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
- t VM.VII7 D65 t S64 D43 t VI t64
- 3. От звука «h» цепочка интервалов и аккордов: б.7↑, б.3↓, ув.4↑; D43↓, M53↑, Б64↓
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 397
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 125

#### Билет №3

- 1. Трезвучия, их разновидности. Главные трезвучия лада.
- 2. Е-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
- T53 S64 S64(гарм.) D6 D65 T53.
- 3. От звука «f» цепочка интервалов и аккордов:  $6.3\uparrow$ ,  $6.7\downarrow$ , yв. $4\uparrow$ ; ум. $53\downarrow$ , M64 $\uparrow$ , D2 $\downarrow$
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 408
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б. Колициор, Г. Фринкции № 132
- Б.Калмыков, Г.Фридкин № 132

#### Билет №4

- 1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
- 2. As-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
- T6-S-S6-D7-VI-T-MVII7-D65-T
- 3. От звука «cis» цепочка интервалов и аккордов:  $4.4\uparrow$ ,  $6.6\downarrow$ ,  $6.7\uparrow$ ;  $6.6\downarrow$ ,  $0.7\uparrow$ ;  $6.6\downarrow$ ,  $0.7\uparrow$ ;  $6.6\downarrow$ ,  $0.7\uparrow$ ;  $6.6\downarrow$ ,  $0.943\uparrow$ , ум.  $6.9\downarrow$
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 404
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 133

#### Билет №5

- 1. Лады народной музыки. Интервалы, простые и составные.
- 2. gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
- t6-S-D2-t6-II7-D43-t-ym.VII7-t
- 3. От звука «d» цепочка интервалов и аккордов: м. $7\uparrow$ , ч. $5\downarrow$ , ув. $4\uparrow$ ; D2 $\downarrow$ , M6 $\uparrow$ , ув. $53\downarrow$
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 407
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
- Б.Калмыков, Г.Фридкин № 157

#### Билет №6

- 1. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.
- 2. H-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; сыграть и спеть гармоническую последовательность:
- T53 D43 T6 S53 K64 D7 T53 S64 S64(гарм.) T53.
- 3. От звука «с» цепочка интервалов и аккордов: ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум.VII7↓ , М64↑, ув.53↓
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 582
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 159

#### Тест № 1

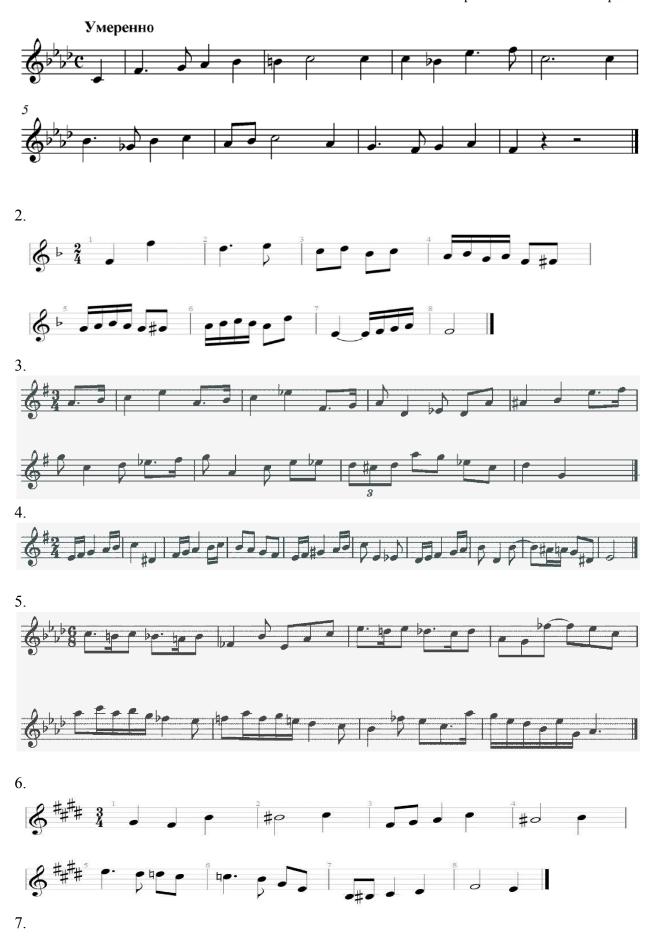
1.	Мажорная пентатоника:	2.	Ключевые знаки в Си мажоре:
	А. Пропущены IV и VII ступени.		А. фа#, до#, соль#
	Б. Пропущены II и VI ступени.		Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля#
	В. Пропущены II и VII ступени.		В. фа#, до#, соль#, ре#
3.	Ключевые знаки в соль миноре:	4.	Разрешение уменьшенной квинты:
	А. фа#		А. Встречным движением голосов.
	Б. си <i>b</i> , ми <i>b</i>		

	В. си <i>b</i> , ми <i>b</i> , ля <i>b</i> , ре <i>b</i>		Б. Противоположным движением	
			голосов.	
			В. Один голос стоит на месте.	
5.	Состав мажорного квартсекстаккорда	6.	Состав Ум VII7:	
	A. 4.4 + M.3		А. м.3+ б.3+ б.3	
	Б. ч.4 + б.3		6.  m.3 + m.3 + m.3	
	В. ч.4 + ч.4		B. $y_{M.3} + y_{M.3} + y_{M.3}$	
7.	Главные трезвучия лада:	8.	Доминантовый квартсекстаккорд:	
	А. Строятся на устойчивых ступенях.		А. Строится на VII ступени.	
	Б. Строятся на I, IV, V		Б. Строится на II ступени.	
	В. Строятся на I, V, VI		В. Строится на V ступени.	
9.	Доминантовый квинтсекстаккорд:	10.	Интервальное строение D7:	
	А. Строится на VII ступени.		А. б.3+ м.3+ м.3	
	Б. Строится на II ступени		Б. м.3+ б.3+ м.3	
	В. Строится на V ступени.		В. б.3+ м.3 + б.3	

#### Тест№ 2

1.	Гармонический минор:	2.	Ключевые знаки в Ми мажоре:	
	А. Повышается VII ступень.		А. фа#, до#, соль#	
	Б. Повышается VI ступень.		Б. фа#, до#, соль#, ре#	
	В. Понижается VII ступень.		В. си, ми, ля, ре	
3.	Ключевые знаки в соль# миноре:	4.	Разрешение уменьшенной квинты:	
	А. фа#, до#, соль#		А. Встречным движением голосов.	
	Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля#		Б. Противоположным движением	
	В. фа#, до#, соль#, ре#		голосов.	
			В. Один голос стоит на месте.	
5.	Состав мажорного квартсекстаккорда	6.	Состав минорного секстаккорда:	
	А. ч.4 + м.3		А. м3 + ч.4	
	Б. ч.4 + б.3		Б. б.3 + ч.4	
	В. ч.4 + ч.4		B. $4.4 + M.3$	
7.	Главные трезвучия лада:	8.	Доминантовое трезвучие:	
	А. Строятся на устойчивых ступенях.		А. Строится на VII ступени.	
	Б. Строятся на I, IV, V		Б. Строится на IV ступени.	
	В. Строятся на I, V, VI		В. Строится на V ступени.	
9.	Доминантсептаккорд:	10.	Интервальное строение D7:	
	А. Строится на VI ступени.		А. б.3+ м.3+ м.3	
	Б. Строится на VII ступени		Б. м.3+ б.3+ м.3	
	В. Строится на V ступени.		В. б.3+ м.3 + б.3	

Примерные образцы заданий на экзамене в 9 классе (срок обучения 8(9)лет) и 6 классе (срок обучения 5(6)лет) Диктант





#### Слуховой анализ

ч5, м6, ув4, Д2, м7, Б dur7, ув2, Ув53, М VII7, Б6.

#### Устный ответ Билет №1

- 1. Лады народной музыки. Интервалы, простые и составные.
- 2. Спеть E-dur гармонический вид, от звука «е» фригийский. сыграть и спеть гармоническую последовательность:
- T-D65-T-S-II7-D43-T-MVII7-T
- 3. От звука «е» спеть цепочку:  $м3\uparrow u4\uparrow 62\downarrow E64\uparrow M6\downarrow Д2\uparrow c$  разрешением.
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 535
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин № 184

#### Билет №2

- 1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
- 2. Спеть e-moll гармонический вид, от звука «е» дорийский.
- В тональности e-moll сыграть и спеть гармоническую последовательность:

$$t35 - t6 - s35 - Д2 - t6 - Д34 - t35$$

- 3. От звука «е» спеть цепочку:  $62\uparrow m7\uparrow m3\downarrow 44\uparrow Б53\downarrow M64\uparrow$
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 605
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
- Б.Калмыков, Г.Фридкин № 200

#### Билет №3

- 1.Септаккорд, разновидности септаккордов.
- 2. Спеть D-dur мелодический вид, от звука «d» миксолидийский.
- В тональности D-dur сыграть и спеть тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением, а также гармоническую последовательность:

$$T6 - S - D2 - T6 - II7 - D43 - T53 - Ym.VII7 - T53$$

- 3. От звука «а» спеть цепочку: м7↑ ч4↓ Б6 ↑ М64↓ Д2↑ с разрешением.
- 4. Сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием. Б.Калмыков, Г.Фридкин № 588
- 5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) Б.Калмыков, Г.Фридкин N 201

#### Тест № 1

1.	Минорная пентатоника:	2.	Ключевые знаки в h-moll:
	А. Пропущены IV и VII ступени.		А. фа#, до#, соль#
	Б. Пропущены II и VI ступени.		Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля#
	В. Пропущены II и VII ступени.		В. фа#, до#
3.	Ключевые знаки в Ges-dur:	4.	Разрешение уменьшенной квинты:
	А. фа#		А. Встречным движением голосов.
	Б. си <i>b</i> , ми <i>b</i>		Б. Противоположным движением
	В. си $b$ , ми $b$ , ля $b$ , ре $b$ , $coльb$ , $dob$		голосов.
			В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав Б64	6.	Состав Ум VII7:
	A. $4.4 + M.3$		А. м.3+ б.3+ б.3
	Б. ч.4 + б.3		6.  m. 3 + m. 3 + m. 3
	В. ч.4 + ч.4		B. $y_{M.3} + y_{M.3} + y_{M.3}$
7.	Главные трезвучия лада:	8.	Д7:
	А. Строятся на устойчивых ступенях.		А. Строится на VII ступени.
	Б. Строятся на I, IV, V		Б. Строится на II ступени.
	В. Строятся на I, V, VI		В. Строится на V ступени.
9.	Д65:	10.	Интервальное строение D7:
	А. Строится на VII ступени.		А. б.3+ м.3+ м.3
	Б. Строится на II ступени		Б. м.3+ б.3+ м.3
	В. Строится на V ступени.		В. б.3+ м.3 + б.3

#### Тест № 2

1.	Гармонический мажор:	2.	Ключевые знаки в E-dur:
	А. Повышается VII ступень.		А. фа#, до#, соль#
	Б. Повышается VI ступень.		Б. фа#, до#, соль#, ре#
	В. Понижается VI ступень.		В. си, ми, ля, ре
3.	Ключевые знаки в gis-moll:	4.	Разрешение уменьшенной квинты:
	А. фа#, до#, соль#		А. Встречным движением голосов.
	Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля#		Б. Противоположным движением
	В. фа#, до#, соль#, ре#		голосов.
			В. Один голос стоит на месте.
5.	Состав М64	6.	Состав М6:
	А. ч.4 + м.3		А. м3 + ч.4
	Б. ч.4 + б.3		Б. б.3 + ч.4
	В. ч.4 + ч.4		В. ч.4 + м.3
7.	Главные трезвучия лада:	8.	Д2:
	А. Строятся на устойчивых ступенях.		А. Строится на VII ступени.
	Б. Строятся на I, IV, V		Б. Строится на IV ступени.
	В. Строятся на I, V, VI		В. Строится на V ступени.
9.	Мажорная пентатоника:	10.	Интервальное строение D7:
	А. Пропущены IV и VII ступени.		А. б.3+ м.3+ м.3
	Б. Пропущены II и VI ступени.		Б. м.3+ б.3+ м.3
	В. Пропущены II и VII ступени		В. б.3+ м.3 + б.3

Оценка	Критерии оценивания выступления		
Музыкальный диктант			
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.		
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов		
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).		
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.		
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к заданию.		
Устный ответ (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические сведения)			
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний и практических умений.		
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях и практических умениях.		
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и практических умениях.		
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических умений.		
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к заданию.		
Слуховой анализ, со	стоящий из 10 вопросов (5 интервалов и 5 аккордов)		
5 («отлично»)	без ошибок; 1 негрубая ошибка		
4 («хорошо»)	1 ошибка; 2 негрубые ошибки		
3 («удовлетворительно»)	2 ошибки; 3 негрубых ошибки		

2 («неудовлетворительно»)	7 ошибок
1 («посредственно»)	работа выполнена в объёме менее 80%
Тест, состоящий из 10 вопросов	
5 («отлично»)	без ошибок; 1 негрубая ошибка
4 («хорошо»)	2-3 негрубые ошибки
3 («удовлетворительно»)	4-5 негрубые ошибки
2 («неудовлетворительно»)	6 и более ошибок
1 («посредственно»)	работа отсутствует

### Критерии оценки итоговой аттестации по предмету

#### «Сольфеджио»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

#### IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul> <li>первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным</li> </ul>	Оценивание проводит, утве-ржденная распорядительным документом образовательной орга-низации, экзаменационная комис-сия на основании
требованиям;  — знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных	разработанных требований к итоговой аттестации по учебному предмету. Методом оценивания является
исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); — умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;	выставление оценок за выполнение четырех заданий: Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопрос экзаменационного билета;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов,
   художественного вкуса, наличие интереса к
   музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
   умение в устной и письменной форме излагать свои
   мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2. Письменное тестирование (10 вопросов).

Практическая часть:

- 3. Музыкально слуховое определение музыкального произведения (письменная работа, 10 фрагментов произведений);
- 4. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме) Примерный перечень вопросов к анализу незнакомого музыкального произведения:
- Общая характеристика музыкальных образов.
- Определение жанра.
- Определение музыкальной формы.
- Наиболее яркие выразительные средства.
- Стилевые особенности.
   произведения.

#### Перечень вопросов к устному опросу, тесту по музыкальной литературе 8 (9) классы

#### Вариант 1

- 1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- 2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- 3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
- 4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
- 5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- 6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- 7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
- 8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
- 9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- 10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
- 11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- 12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
- 13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- 14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

- 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- 16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- 17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
- 18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

#### Вариант 2

- 1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
- 2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
- 3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
- 4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
- 5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- 6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
- 7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
- 8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- 9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
- 10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
- 11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- 12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
- 13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- 14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
- 16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
- 17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- 18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

#### Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

- 2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- 3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- 4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
- 5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- 6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
- 7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- 8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- 11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
- 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- 13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
- 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
- 17. Назовите музыкальные театры Москвы.
- 18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

#### Тест (примерные вопросы)

	<del>- ` ' ' - '</del>	<del></del>			
1. Кто лишний в логическог	м ряде ?:				
А) Прокофьев В) П.И.Чайковский С) А.И.Хачатурян					
2. «Рапсодию в блюзовых т	онах» написал				
А) Р.Шуман	В) Д.Гершвин	С) Ф.Шуберт			
3. Что лишнее в логическом	и ряде ?:				
А) флейта	В) валторна	С) фагот			
4. Что лишнее в логическом	и ряде:				
А) А. Страдивари	В) Дж. Гварнер	ои С) Н. Паганини			
5. Что относится к Романти	изму:				
А) менуэт В) оратория С) ноктюрн					
6. Импрессионизм – что зде	есь лишнее:	· · · · ·			
А) звуковые краски В) балет С) гармонические пятна					
7. Что относится к Барокко	•	· -			
А) романс	В) полифония	С) ноктюрн			
8. Что относится к Классиц	изму:	· ·			
А) сонатно-симфони	ческий цикл В) фуга	С) инвенция			

- 9. Композиторы-романтики. Кто лишний?
  - А) Ф. Шуберт
- В) А. Вивальди
- С) Р. Шуман

- 10. Оперу «Борис Годунов» написал?
  - А) С.В.Рахманинов
- В) М.И.Глинка
- С) М.П.Мусоргский

Впишите ответы в таблицу

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

# <u>Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена</u> 8 (9) классы (музыкальная викторина)

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом. При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету «Музыкальная литература» (практическая часть)

#### Музыкальная викторина (1 вариант)

- 1. И.С. Бах Прелюдия и фуга (C dur) из I т. ХТК
- 2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
- 3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
- 4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
- 5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
- 6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
- 7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
- 8. Н.А. Римский Корсаков «Шехеразада» II часть
- 9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
- 10. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть эпизод фашистского нашествия

#### Музыкальная викторина (2 вариант)

- 1. И.С. Бах Токката и фуга d moll
- 2. Й. Гайдн «Детская симфония»
- 3. В.А. Моцарт Симфония №40 g moll Ічасть
- 4. Ф. Шопен Вальс cis moll
- 5. М.И. Глинка «Вальс фантазия»
- 6. Н.Паганини Каприс №24

- 7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
- 8. Н.А. Римский Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
- 9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
- 10. С.С. Прокофьев Симфония №7 І часть

#### Музыкальная викторина (3 вариант)

- 1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
- 2. Л.В. Бетховен Симфония №5 І часть
- 3. Э. Григ «Танец Анитры»
- 4. Ф. Шопен Этюд E dur
- 5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
- 6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
- 7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- 8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грезы» I часть
- 9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll
- 10. С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

#### Примерный перечень музыкальных произведений

#### для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

- 1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
- 2. П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
- 3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
- 4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
- 5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
- 6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
- 7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
- 8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
- 9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
- 10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

# Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

вопросы зарубежных и отечественных композиторов, билета музыкальных музыкальных нагими знаниями; — логичность иллюстрировать собранную	Контрольно- оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенны е знания,	Индикаторы оценки	Критерии оценки
ая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменацио нного билета  — знание — владение основными историко-теоре тическими зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, поизведений, основными историко-теоре тическими знаниями; — материал изложен грамотно, умени иллюстрировать собранную информацию конкретными примерам информацию конкретными информацию конкретными информацию конкретными информацию конкретными информацию конкрет		I		
исторических периодов литературной терминологии.	ая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменацио нного	творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических	основными историко-теоре тическими знаниями;  – логичность изложения материала;  – владение	<ul> <li>дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами;</li> <li>продемонстрировано знание профессиональной музыкальной</li> </ul>

	<del>i</del>		
	музыкального	речью;	Оценка «4» (хорошо):
	искусства во взаимосвязи с	-	- материал излагается системно и
	другими видами искусств;	достоверность ответа; - полнота	последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;
	– знание	ответа.	<ul> <li>продемонстрировано использование</li> </ul>
	профессиональ ной музыкальной	Olbera.	понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «З» (удовлетворительно):
	терминологии,		– не полно раскрыто содержание
основного репертуара для музыкальных			учебного материала, мысли излагаются не последовательно;
	инструментов		– допущены ошибки в определении
			понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно):
			- не раскрыто основное содержание
			вопроса;
			– обнаружено незнание или
			непонимание большей части учебного материала;
			- допущены ошибки при использовании
			терминологии учебного курса. Оценка «1» (посредственно):
			- задание не выполнено / отказ от ответа.
Теоретическ	– знание	– владение	Оценка «5» (отлично) - количество
ая часть: 2.	творческих	основными	правильных ответов от 100% до 85%.
Письменное	биографий	историко-теоре	Оценка «4» (хорошо) – количество
тестировани	зарубежных и отечественных	тическими знаниями;	правильных ответов от 84% до 70%.
e	композиторов,		Оценка «3» (удовлетворительно) –
	музыкальных произведений, основных	достоверность ответа;	количество правильных ответов от 69% до 50 %.
	исторических	– полнота	Оценка «2» (неудовлетворительно) -
	периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими	ответа;  – логичность  изложения  материала.	количество правильных ответов менее 49 %.
			Оценка «2» (неудовлетворительно) -
			количество правильных ответов менее 49 %.
	видами		Оценка «1» (посредственно) – задание
	искусств;		не выполнено / отказ от ответа.
	профессиональ		
	ной		

	музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.		
Практическа я часть:  1. Музыкально - слуховое определение музыкально го произведени я (письменная работа)	- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	- полнота ответа; - достоверность ответа.	Оценка «5» (отлично):  — содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка «4» (хорошо):  — определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка «3» (удовлетворительно):  — в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно):  — в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; Оценка «1» (посредственно):  — задание не выполнено / отказ от
Практическа я часть: 2. Элементарн ый анализ музыкально го произведени я (в письменной или устной форме)	- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	- выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; - достоверность ответа; - полнота ответа логичность изложения материала.	ответа. Оценка «5» (отлично):  — продемонстрировано владение первичными историко —теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;  — раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения;  — анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;

- демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. Оценка «4» (хорошо): - в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; - специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; - ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; - демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: - недостаточное владение первичными знаниями историко - теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки: - ответ в устной форме не структурирован и не полон; - наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует. Оценка «2» (неудовлетворительно): - отсутствие первичных историкотеоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;

- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; - отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;
музыкальному произведению; Оценка «1» (посредственно):
- задание не выполнено / отказ от ответа поданному виду задания.

# <u>Критерии оценки итоговой аттестации по предмету</u> «Музыкальная литература»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.