

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального
района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от « » августа 2025 г. №

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от « » августа 2025 г. №

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-дизайн»**

Возраст детей 8-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу: Соколова Ирина Алексеевна,
Педагог дополнительного образования

г. Волхов

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Арт-дизайн»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18 декабря 2020 года № 61573 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы Программа «Арт-дизайн» является модифицированной дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности.

Программа знакомит с современными изобразительными средствами, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение росписи по керамике и стеклу, знакомство и приобретение навыков в искусстве декупажа способствует расширению кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, воображения.

Дети получают дополнительные знания о многообразии различных техник в украшении предметов. Получают навыки творческого мышления, чувство коллективизма, общения. Учатся оценивать свои результаты и результаты других учащихся.

Это поможет осуществить духовное становление детей, развить их трудовые навыки и умения.

Составляющие обучения: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков. Программа составлена по принципу «от простого к сложному». Для получения наилучшего результата, наряду с традиционными формами учебных занятий, используются новые формы занятий: занятие-игра, экскурсии и т.д. В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха.

Педагог разрабатывает методические пособия, в виде технологических карт, которые способствуют ускоренному пониманию темы.

Обучение по программе «Арт-дизайн» способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование и проявление у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: объяснительно-иллюстративные (беседа,

рассказ, экскурсия); наглядные (просмотр презентаций, фото и видеосюжетов, образцов изделий); практические (изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий); проблемно – поисковые (наблюдение, анализ – синтез, обобщение – конкретизация).

Программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «В контакте» или другом доступном для общения интернет - мессенджере. На данных платформах выкладывается материал для самостоятельной работы детей: практические задания; познавательные мультфильмы, видеоролики и презентации для теоретического изучения материала программы, с целью повышения уровня образования и в случае перехода образовательных учреждений на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Развитие творческих способностей учащихся

Художественного вкуса.

Получение детьми дополнительных знаний о многообразии различных техник в украшении предметов.

Развитие трудовых умений и навыков.

Развитие у детей творческого мышления.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

1. обучающие:

- Обучить учащихся рисованию с натуры растительных форм, предметов объемной формы; научить стилизовать их.
- Научить учащихся выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения, данные учителем.
- Познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений.
- Обучить учащихся приемам работы росписи по стеклу и керамике, выполнять декоративные композиции в материале

2. развивающие:

- Развить у детей эстетическое восприятие действительности, художественный вкус и бережное отношение к природе.
- Развить творческие способности учащихся.
- Развить зрительную память, пространственные представления, творческое воображение.
- Развить гармоничную личность.

3. воспитывающие:

- Воспитать у учащихся интерес и любовь к декоративно-прикладной работе и на этой основе сформировать трудовые умения и навыки.
- Сформировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству.
- Воспитать любовь к природе и бережное к ней отношение

Отличительные особенности программы от уже существующих

Программа «Арт-дизайн» знакомит учащихся новыми изобразительными материалами – красками по стеклу и керамике, с контурами по стеклу и керамике, с подручными материалами, которые можно использовать в украшении предметов быта.

Происходит развитие творческих способностей учащихся, формирование художественной культуры и вкуса как неотъемлемой части культуры духовной, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Программа знакомит с современными изобразительными средствами, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую частично-поисковую деятельность, коллективное творчество. В процессе обучения дети в увлекательной форме получают знания: о технологии различных видов росписи, о составлении композиций на разных поверхностях и в разных формах, приобретают умения пользоваться кистью и гуашью при выполнении творческих заданий.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения: - индивидуальные; групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно); дифференцированно – групповые (группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированных умений и навыков); работа в парах; фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Уровневый подход реализации программы предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В целях приобретения и распространения опыта предусмотрено посещение городских выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства и выставок внутри учреждения.

При переходе на дистанционный режим обучения образовательного учреждения для освоения материала по программе учащимся оказывается учебно-методическая помощь в форме индивидуальных консультаций.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
Первый Московский Фестивальный канал https://m.youtube=oxHqsT4KtsQ	Искусство украшать	Просмотр мастер-класса, выполнение задания

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 8 до 15 лет.

Возрастные особенности детей

У подростков в этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединение дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 8-15 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях рукоделием продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

В младшем школьном возрасте до 9 лет закладывается фундамент нравственного поведения. Для этого возраста характерны: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Основная тенденция развития в этом возрасте – творческое воображение: создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Детям нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Дети этого возраста дружелюбны. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения.

Дети 9-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко.

Дети 12-15 лет. Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных способностей. У детей данного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость, явно обозначаются индивидуальные различия детей, что необходимо учитывать в обучении. Соотношение практических методов (игрового, строго регламентированного упражнения) примерно равное.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению технологии росписи;

базовый уровень – это более углубленное изучение технологий различных видов росписи с выполнением творческих заданий для учащихся, проявивших интерес и способности к данному виду деятельности.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15	8-15	1	2	68	На базе учреждения

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, выставка, самостоятельная работа, конкурс, викторина.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ.	2	2		Тест
2.	Работа с натуры	4	2	6	Викторина
3.	Работа над тематическими композициями	8	2	6	Выставка
4.	Декоративная работа. Роспись изделий.	44	2	38	Опрос
5.	Декупаж	8	2	6	Опрос
6.	Выставка Итоговое занятие.	2	2		Промежуточная аттестация. Тесты
Итого:		68	12	56	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Знакомство с группой и режимом занятий;

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях;

Правила поведения во время занятий.

Форма контроля. Вводный контроль: тест.

2. Работа с натуры.

Изображение растительных форм (живые и засушенные листья, цветы, ветки). Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов. Выполнение линейных рисунков трав, травяных соцветий, цветов

Практика. Стартовый уровень Составление растительного орнамента из растительных элементов.

Практика. Базовый уровень. Украшение шаблона тарелки на тему «Осенний город».

3. Работа над тематическими композициями.

Работа по памяти на тему «Осень в парке». Роспись стеклянного бокала или бутылки на тему «Новый год» акриловыми красками по стеклу и керамике. Роспись горшочка на тему русской сказки акриловыми красками по стеклу и керамике. Композиция

Практика. Стартовый уровень Самостоятельный эскиз на любую тему для росписи по стеклу и керамике на изделии любой формы.

Практика. Базовый уровень. Работа по образцам.

4. Декоративная работа. Роспись изделий.

Декоративная композиция из растительных элементов в прямоугольнике, круге. Роспись изделия (бутылки, графина) акриловыми красками по стеклу и керамике на тему «Цветок на ветке» Роспись тарелки на тему «Фрукты» акриловыми красками по стеклу и керамике. Роспись чашки с блюдцем на тему: «Весенний букет» . Роспись стеклянного бокала или бутылки на тему «Новый год» акриловыми красками по стеклу и керамике. Роспись горшочка на тему русской сказки акриловыми красками по стеклу и керамике. Роспись в прямоугольнике витражными красками внутри контуров на стекле на тему: «Весенние мотивы».

Практика. Стартовый уровень Самостоятельный эскиз на предложенную тему для росписи по стеклу и керамике на изделии любой формы.

Практика. Базовый уровень. Работа по образцам

5.Декупаж

Беседа об искусстве декупажа и его видах. Декупаж в украшении интерьера. Декупаж в украшении предметов быта. Технология декупажной техники.

Принадлежности и материалы. Выразительные свойства салфеток. Тематика декупажа.

Практика. Стартовый уровень Декупаж объемного предмета по выбору

Практика. Базовый уровень Декупаж плоской тарелочки.

6.Выставка. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация. Опрос, практическое задание.

Просмотр работ за учебный год. Подведение итогов выставки.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	Учебное занятие, ТБ	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстр.	Репродукции, дидактические игры.

			рированный; практический	лучшие работы прошлых лет.
2	Работа с натуры	Учебное занятие викторина	Словесный, наглядный объяснительно-иллюст рированный; практический	Репродукции, таблицы, дидактические игры, презентации лучшие работы прошлых лет.
3	Работа по наблюдению, памяти	Учебное занятие викторина	Словесный, наглядный объяснительно-иллюст рированный; практический	Репродукции, таблицы, технологические карты, презентации, лучшие работы прошлых лет.
4	Декоративная работа. Роспись изделий	Учебное занятие, выставка	Словесный, наглядный объяснительно-иллюст рированный; практический	Репродукции, таблицы, презентации, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет.
5	Декупаж	учебное занятие, опрос	Словесный, наглядный объяснительно-иллюст рированный; практический	Репродукции, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет.
7	Выставка Итоговое занятие.	Учебное занятие, игра, выставка, тест	Словесный, наглядный объяснительно-иллюст рированный; практический	Инструкция по технике безопасности, иллюстрации, дидактические игры, презентации.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

проявлять чувство прекрасного, ориентироваться в мире ценностей;
испытывать чувство уважения и любви к народным традициям,
гордость за русскую культуру;
стремиться доводить начатое дело до конца;
проявлять доброжелательность к окружающим.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

использовать полученные знания, умения и навыки для выполнения
самостоятельной творческой работы и работы в коллективе;
проявлять эстетический и художественный вкус, образное мышление;
планировать продуктивную творческую деятельность.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень. Знать: необходимые основы композиции и
цветоведения; основное оборудование, материалы и инструменты для

росписи; особенности работы с акриловыми красками; последовательность выполнения изученных видов росписи по стеклу и керамике.

Стартовый уровень. Уметь: организовать свое рабочее место; работать по образцу и выполнять творческое задание; различать по внешним признакам (технике, росписи, орнаменту и т.п.) принадлежность изделия к определенному виду росписи; выполнять элементарные приемы росписи; расписать изделие (бумажный шаблон) простой формы в народных традициях, работать с клеем и бумажными материалами.

Базовый уровень.

Знать: Основы композиции и цветоведения; понятие о художественной и исторической ценности произведений народных мастеров; основное оборудование, материалы и инструменты для росписи; особенности работы с акриловыми красками; последовательность выполнения изученных видов росписи, приемы работы с клеем и бумажными материалами.

Базовый уровень. Уметь: организовать свое рабочее место; работать по образцу и выполнять творческое задание; различать по внешним признакам (технике, росписи, орнаменту и т.п.) принадлежность изделия к определенному виду росписи; выполнять элементарные приемы росписи; получать оттенки нужного цвета путем смешивания красок; составлять композиции из цветов разного размера; расписать стеклянное или керамическое изделие, работать с клеем и бумажными материалами.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль тест

текущий контроль успеваемости Тест, практические задания

промежуточная аттестация Тест, практические задания

Выставка

Список литературы

для педагога

1. Алферов, Л. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Алферов.- Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 335 с.: ил.
2. Богославская, И.Я. Русское народное искусство : краткая энциклопедия / И. Я. Богуславская ; Русский музей. - Санкт-Петербург : Palace Editions, 2009. - 142 с. : цв. ил.
3. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика / Е.Г Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 380 с.: ил.
4. Гомозов, Ю.Б. Каледоскоп чудесных ремесел/ Ю.Б. Гомозов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 205 с.: цв. ил.
5. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. - Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 288 с.

6. Климова Н. Т. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков / Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др. ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978-1979. - 255 с.: ил.

для детей

1. Величкина, Г.А. Филимоновские свистульки: для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства : для чтения взрослыми детям / Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова.. - Москва : Мозаика-Синтез, 2013. - 15 с. : цв. ил.

2. Величкина, Г.А. Дымковская игрушка: основы народного и декоративно-прикладного искусства : альбом для творчества для детей 5-9 лет : для чтения взрослыми детям : 0+ / Г. А. Величкина, Т. Шпикалова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2016. - 24 с. : цв. ил.;

3. Дорожин, Ю. Городецкая роспись. Альбом для творчества / Ю. Дорожин.- М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 24 с.

4. Дорожин, Ю. Хохломская роспись : для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства : [для чтения взрослыми детям : 0+ / Ю. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 15 с.: цв. ил.

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Арт-дизайн» 2025-2026 учебный год

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ п/п	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
	1	12-15	2			68

:

5. Режим работы:

Вторник: 15.00-15.45;15.55-16.40

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7.Каникулы

Осенние: -1 ноября

Зимние: 31 декабря-8 января

Весенние: 28 марта

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 7 января, 23 февраля, 8.9 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий: ДДЮТ 3 отдел

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактически		
1.			Вводное занятие. Искусство украшать. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль (тест)	2
2.			Рисование с натуры растительных форм(цветы, листья, ветки)	2
3.			Натюрморт с натуры из растительных форм.	2
4.			Композиция «Осенние мотивы» Эскиз.	2
5.			Композиция «Осенние мотивы» Перенос эскиза.	2

6.			Композиция «Осенние мотивы» Работа в цвете.	2
7.			Композиция «Осенние мотивы» Завершение работы.	2
8.			Декорирование стеклянных изделий. Технология.	2
9.			Тематика в декоре предметов быта.	2
10.			Выбор темы для новогодней композиции.	2
11.			Выполнение эскиза украшения для новогоднего бокала.	2
12.			Роспись бокала на тему «С Новым годом!» Эскиз	2
13.			Роспись бокала на тему «С Новым годом!» Перенос эскиза на бокал.	2
14.			Роспись бокала на тему «С Новым годом!» Работа в цвете.	2
15.			Роспись бокала на тему «С Новым годом!» Завершение работы. Инструктаж по ТБ.	2
16.			Роспись бокала на тему «С Новым годом!» Промежуточная аттестация. Тест.	2
17.			Итого за 1 полугодие:	32
18.			Декоративная композиция из растительных элементов в прямоугольнике, в круге.	2
19.			Роспись керамического графина на тему «Цветок на ветке» Эскиз.	2
20.			Роспись керамического графина на тему «Цветок на ветке» Композиция	2
21.			Роспись керамического графина на тему «Цветок на ветке» Работа в цвете.	2
22.			Роспись стеклянной тарелки на тему «Фрукты» Эскиз.	2
23.			Роспись стеклянной тарелки на тему «Фрукты» Композиция	2
24.			Роспись стеклянной тарелки на тему «Фрукты» Работа в цвете.	2
25.			Роспись глиняного горшочка на тему «Русская сказка» Эскиз.	2
26.			Роспись глиняного горшочка на тему «Русская сказка» Композиция	2
27.			Роспись глиняного горшочка на тему «Русская сказка» Работа в цвете.	2
28.			Роспись шкатулки на тему «Весенние мотивы» Эскиз.	2

29.			Роспись шкатулки на тему «Весенние мотивы» Композиция	2
30.			Роспись шкатулки на тему «Весенние мотивы» Работа в цвете.	2
31.			Декупаж. Технология декупажной техники.	2
32.			Декупаж в украшении интерьера и предметов быта.	2
33.			Декупаж предмета быта по выбору. Практическая работа.	2
34.			Итоговое занятие. «Свой дом украшу я сама» Выставка. Промежуточная аттестация. Опрос, практическое задание.	2
35.			Итого за 2 полугодие:	36
36.			Итого за год:	68
Всего:				

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль:

Стартовый уровень

Ответьте на вопросы, выбрав правильные ответы.

1. О каком материале идёт речь?

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердая бываю как камень.

Размочат – как тесто податливой буду.

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнайте, ребята, кто я такая?

а) древесина

б) бумага

в) глина

г) соленое тесто.

2. Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?

а) гончар

б) скульптор

в) столяр.

3. Что такое орнамент?

А) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б) орнамент – это рисунок.

В) орнамент – это рисунок на ткани.

4. Что такое эскиз?

а) быстрый предварительный вариант работы;

б) продуманный до мелочей рисунок.

5. Из чего делают бумагу?

а) из древесины

б) из старых книг и газет.

в) из глины.

6. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много деталей.

б) чтобы получить одну деталь.

в) для образца.

7. На какую сторону бумаги наносить клей?

а) лицевую

б) изнаночную

в) на обе

8. Получение складок на бумаге, ткани, картоне – это...

а) гофрирование

б) декорирование

в) конструирование

г) моделирование

Базовый уровень:

1. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции.

а) последовательное наклеивание материала по рисунку.(2)

б) нарисовать эскиз на картоне (1)

в) положить под пресс (4)

г) разместить на картоне листья, цветы (3)

2. Что такое декоративно-прикладное искусство?

а) искусство проектировать и строить.

б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия.

г) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.

3. Русский срубленный дом это..

а) терем

б) палаты

- в) изба
- г) кремль

4. Искусство росписи по ткани это...

- а) гобелен
- б) батик
- в) ковер
- г) пэчворк

5. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет это..

- а) батик
- б) мозаика
- в) витраж

6. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) теннис, шахматы, гимнастика
- б) вышивание, витраж, мозаика, оригами
- в) футбол, фигурное катание, бокс.

7. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бумага?

- а) вышивка шелковой лентой
- б) квиллинг
- в) витраж

8. Какие природные материалы используются во флористике?

- а) камни и ракушки
- б) цветной песок
- в) яичная скорлупа
- г) цветы и листья

Промежуточная аттестация за 1 полугодие
Стартовый уровень Стартовый уровень (задания – тест)

1. Как называется художественное изображение на полотне?

- картина
- машина
- сардина
- гардина

2. Какой цвет является холодным?

- голубой
- желтый
- оранжевый
- коричневый

3.Какой из предметов плоский?

- лист бумаги
- яблоко
- кружка
- ствол дерева

4.Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение легкости и прозрачности?

- акварель
- масляные
- медовые
- гуашь

5.В каком из видов изобразительного искусства можно создавать вещи из природных материалов?

- декоративно-прикладное искусство
- живопись
- графика
- архитектура

6.Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- палитра
- мольберт
- кисточка
- ластик

Практика:

Нарисовать в круге цветочную композицию карандашом

Базовый уровень

1.Орнамент, на котором изображают животных, называется?

- зоомфальный
- бытовой жанр
- пейзаж
- сказочно-былинный жанр

2.Повторение и чередование элементов в изобразительном искусстве называется?

- орнаментом
- композицией
- росписью
- резьбой

3. Стартовый уровень (задания – тест)

1.Как называется художественное изображение на полотне?

- **картина**

- машина

- сардина

- гардина

2.Какой цвет является холодным?

- **голубой**

- желтый

- оранжевый

- коричневый

3.Какой из предметов плоский?

- **лист бумаги**

- яблоко

- кружка

- ствол дерева

4.Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение легкости и прозрачности?

- **акварель**

- масляные

- медовые

- гуашь

5.В каком из видов изобразительного искусства можно создавать вещи из природных материалов?

- **декоративно-прикладное искусство**

- живопись

- графика

- архитектура

6.Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- **палитра**

- мольберт

- кисточка

- ластик

Практика

Нарисовать пейзаж-настроение в теплой, либо холодной гамме (по выбору)

Базовый уровень

1.Жанр, в котором изображают животных, называется?

- **анималистический жанр**

- бытовой жанр

- пейзаж

- сказочно-былинный жанр

2.Повторение и чередование элементов в изобразительном искусстве называется?

- **орнаментом**

- композицией

- росписью
- резьбой

3.Какой цвет получится, если смешать желтый и синий?

- *зеленый*
- коричневый
- красный
- фиолетовый

5.Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- *живопись*
- скульптура
- архитектура

Практика. Нарисовать в овале композицию «Птицы на ветке»карандашом»

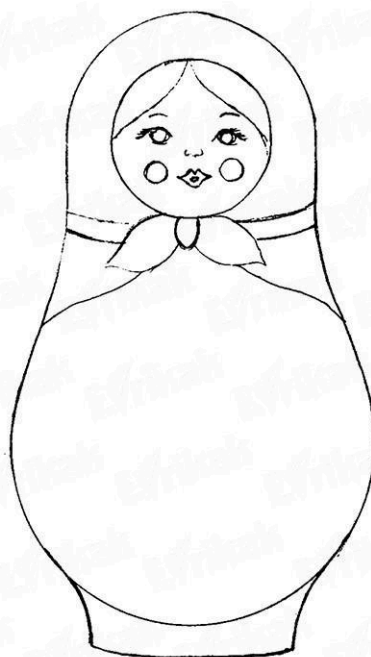
Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень

1.Теория:Назови известные тебе виды ДПИ Укрась платье матрешки (по предложенному образцу)

2.Практика

Укрась платье матрешки (по предложенному образцу)

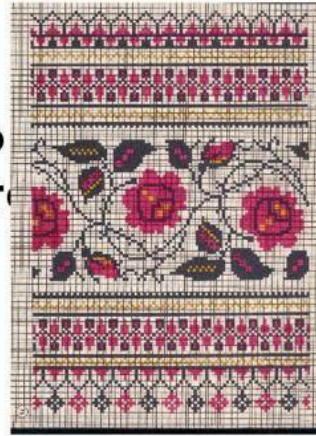


8/10 ©EVRIKAK

Базовый уровень .Теория:

1. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент?

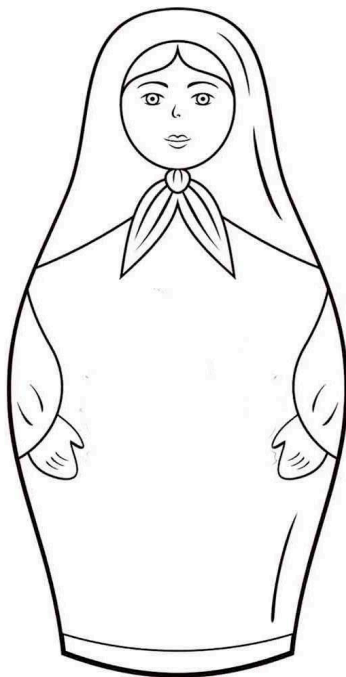
- А) к живописи
- Б) к графике
- В) к скульптуре
- Г) к декоративно-прикладному искусству.



:

Практика:

Придумай и укрась костюм матрешки цветочным узором.



Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Электронные презентации: «Виды ДПИ», «Волшебная роспись», «Русские

Матрешки», «Волховская роспись», «Городецкая роспись» «Роспись постеклу» «Искусство декупажа»

Учебные и открытые занятия: «Искусство украшать». «Волховская роспись». «Цветочная композиция»».

Мастер-классы: «Подарок на 8 Марта»

Раздаточный и наглядный материал: деревянные и стеклянные заготовки, образцы.

Тематические папки: «Пасхальные яйца», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Полхов-Майданская роспись», шаблоны, образцы.

«Волховская роспись», «Матрешки». «Декупажные украшения»

Шаблоны: круги, квадраты, прямоугольники, доски разделочные, матрешки.

Перечень оборудования и ТСО

Для учащихся: канцелярские принадлежности для рисования и деревянные заготовки.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии определения уровня представленных работ (от 1 до 3 баллов)

Оригинальность идеи и задумки;

Особенности изображения: сложность форм и пропорций, оригинальность изображения в целом;

Композиционное решение: правильная компоновка, наполняемость листа, расположение предметов;

Колорит: интересное цветовое решение, правильная расстановка цветовых пятен.

Цельное художественное впечатление от работы: правильное изображение форм и пропорций предметов, конструктивное построение, передача выразительности предмета с натуры, по памяти и представлению.

Данные критерии определяют высокий уровень творческой работы. При отсутствии одного или более признаков, детская работа теряет свою творческую ценность и определяется как средний или низкий уровень. Но, также будет учитываться возраст ребенка, его творческие способности и личные старания, и при необходимости будет осуществляться скидка.