

Дисциплина: ОД.02 Литература  
Группа БУ и ТД 1/1-9/25  
Тип занятия: Практическое занятие

Дата: 09.12.2025  
Преподаватель: Толстова А.В.

**По теме: Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»**

Домашнее задание:

1. Написать краткий конспект лекции.
2. Ответить на контрольные вопросы в конце лекции.
3. Высылаете на проверку преподавателю.

Выполненное задание присылаете в группу телеграмм: <https://t.me/+kmC68uGAgB9iOWUy>

В теме письма указываем:

*ОД.02 Литература 09.12.25 (Фамилия Имя, группа)*

К примеру:

*ОД.02 Литература 09.12.25 (Иванов Иван, БУ и ТД 1/1-9/25)*

**Тема: Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»**

Источником образности всей поэзии символизма является символ.

Поэты этого литературного течения считали образ-символ лучшим средством изображения действительности, так как наряду с художественной ограниченностью образа ему была присуща неисчерпаемая многозначность. Это позволяло поэту создать свой неповторимый художественный мир, отображение действительности в котором могло по-разному трактоваться читателем. Вячеслав Иванов – один из представителей школы младших символистов, к которым принадлежал и А. Блок, сказал о символе следующее: «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своём значении...» Именно этим правилом и руководствовался Блок на протяжении всего своего творчества, создав к 1918 году немалое количество образов-символов, которые стройным рядом вошли в поэму «Двенадцать», вышедшей под лозунгом поэта: «Слушайте революцию!» С помощью каких же символов Блок передаёт идейное содержание поэмы?

Во-первых, саму революцию поэт запечатлевает в образах ветра, снега, вьюг, которые властвуют «на всём божьем свете». «Ветер» так силен, что «на ногах не стоит человек», он «завивает белый снежок», «рвёт, мнёт и носит

большой плакат: «Вся власть учредительному собранию». В десятой части «разыгралась что-то вьюга... Не видать совсем друг друга...» «Снег воронкой завился, снег столбушкой поднялся». Таковы образы природной стихии в поэме, которые ярко выделяют позицию автора по отношению к революции. Поэт подчёркивает её стихийный характер, так как убежден, что она возникает из «чёрной злобы», переходящей в «светлую», охватывающую красноармейцев. Они идут, опьянённые вьюгой, а не подгоняемые ей, а это значит, что их увлекает за собой стихия, раскрепощает их, что проявляется в их бесконтрольном произволе в сцене убийства Катьки, например, или «гульбы голытьбы».

Вторым очень ярким символом является женский образ, воплощённый в образе Катьки, а также в «белом венчике из роз» на голове Иисуса Христа, Блок вводит женский образ в революционную поэму неслучайно. Тем самым он подчёркивает, что переворот, совершающийся в обществе, касается всех сфер жизни, в том числе и сферы «Вечной Женственности», то есть любви и её идеала. У Блока к моменту написания поэмы «Двенадцать» образ «возлюбленной» меняется. Она теряет черты абсолютного идеала и становится приземлённой, даже падшей. Но и в этом её состоянии Блок усматривает некую «тайну», которая возвышает героиню, придаёт ей черты идеальности, несмотря ни на что.

Такой синтезированный женский образ и представлен в поэме образом Катьки, падшей возлюбленной Петрухи, и символом венца из белых роз на голове Христа. Катька умирает, и это, по мысли поэта, - символ отмирания всего низменного в человеке в ходе революции, его обновления, стремления к нравственной чистоте и идеальности, воплощённых в «венце», эти идеалы непреходящи.

Важнейшим для понимания поэмы является образ Христа, появляющегося

в финале. Иисус Христос – это символ гармонии в понимании Блока. Гармония – вот что должно быть результатом стихийного разрушения «старого» мира. Поэт считал, что последнее неизбежно приводит к исчезновению всего накопленного опыта человечества и что мир начинает создаваться как бы заново. Но для того чтобы начался процесс созидания, необходим идеал. И идеал этот Блок увидел именно в образе Иисуса Христа, олицетворяющего собой высшую нравственность, чистоту, совесть, милосердие, любовь – одним словом, всё то, что необходимо новому обществу, чтобы достичь гармонии в своём развитии.

Своеобразным символом гармонии являются и двенадцать «апостолов» - красноармейцев. По сути своей это разбойники, вышедшие из тюрьмы, которые:

...Идут без племени святого...

Ко всему готовы,

Ничего не жаль...

Но всё-таки они идут за Христом, пусть бессознательно, не замечая его, даже стреляя в него. Поэт подводит нас к мысли о том, что человек не может существовать без идеала, и где-то внутри есть у каждого желание следовать за ним.

Таким образом, остаётся сделать вывод о том, что роль символов в поэме «Двенадцать» огромна. Во-первых, это произведение является своеобразным итогом творчества Блока, после написания которого он воскликнул: «Сегодня я - гений». Оно вобрало все символические образы, разработанные поэтом ранее. Во-вторых, символы настолько многоплановы и интересны, что

придают поэме предельную выразительность, смысловую насыщенность и необычность. И, наконец, в-третьих, они помогают автору передать идейное содержание поэмы, раскрыть характеры главных героев и выразить своё представление о революционной действительности и о будущем своей страны.

### **Контрольные вопросы:**

1. Каковы основные темы и мотивы лирики Александра Блока (например, «Прекрасная Дама», «Стихи о Прекрасной Даме», тема России, города, «страшного мира»)?
2. Как менялись ключевые образы и настроения в лирике Блока на протяжении разных периодов его творчества?
3. В чём состоит новаторский характер и основная идея поэмы «Двенадцать» в контексте событий Октябрьской революции 1917 года?
4. Какое символическое значение имеют центральные образы поэмы «Двенадцать» (двенадцать красноармейцев, вьюга, Христос)?
5. Как в поэме «Двенадцать» сочетаются конкретная историческая реальность и многозначная символика?

### **Основная литература:**

1. Абакумов С.И. Современный русский литературный язык. - М., «Сов. наука», 1942.
2. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Очерк грамматики русского литературного языка. - М., 1945.
3. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. Пособие для учителей.- М., «Просвещение», 1976. - 208с.
4. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. - М., 1959.

5. Виноградов В.В. Русский язык. - Изд. 2-е. - М., «Высш. школа», 1972.
6. Востоков А.Х. Русская грамматика. Изд. 10-е. - С.-Пб., 1859.
7. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. Ч.1. Фонетика и морфология. Изд. 3-е. - М., «Просвещение», 1967.
8. Грамматика-1952. Грамматика русского языка. Т.1. Фонетика и морфология. - М., 1952.
9. Грамматика-1970. Грамматика современного русского литературного языка. - М., «Наука», 1970.
10. Давыдов И.И. Опыт общесравнительной грамматики русского языка. Изд. 2-е. - С.-Пб., 1853.
11. Дудников А.В. Русский язык.(Лексика и фразеология. Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Словообразование и морфология.) - М., «Просвещение», 1974.
11. Местоимение // Русский язык. — «Принтхаус»: Издательство «Астрель», 2003. — С. 3. — ISBN 5-271-06781-5.