



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

esquizoanálisis

**performance
clínica
Deleuze**

Stella Angel Villegas

**cartografía
de rizomas**

**¿qué mapa cerebral traza
la imagen-tiempo del sueño?**

Rechazo de nuestra capacidad
Teoría del afecto. Tensión y lectura de aceptación y rechazo

www.medicinayarte.com
www.esquizoanálisis.com
medicinayarte@hotmail.com



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Cuaderno

RECHAZO DE NUESTRA CAPACIDAD

Teoría del afecto. Tensión y lectura de aceptación y rechazo

POETIZAR LA SALUD

La identidad de la rostridad y el sueño que puebla

PASOS CREPUSCULARES DE LA IMAGEN

Lógica expresionista sin sentido

REGISTRO DE MOVIMIENTO E INFORMACION EN LA DANZA

Movimiento temporal-espacial y el arte como sueño de intensidad

FILOSOFIA SIN ORGANOS DE LA DIFERENCIA

Ciencia y arte del sujeto

IMAGEN DE LA TELA

Muro/red

GRUPO EDITOR

Stella Angel Villegas

www.medicinayarte.com
www.esquizoanalisis.com.ar
medicinayarte@hotmail.com
Rosario- Argentina



Cartografía clínica

RECHAZO DE NUESTRA CAPACIDAD

Teoría del afecto. Tensión y lectura de aceptación y rechazo

Poetizar la salud

La identidad de la rostridad y el sueño que puebla

La problemática de la filosofía abre a preguntas para la transformación de aquello que nos enseñaron a repetir. La fórmula de repetición de lo mismo: la casa es igual a casa , la cara es igual a cara. Identidad de la rostridad del Hombre blanco.

¿Rechazo de nuestra capacidad. ¿Rechazo a nuestro cuerpo sin órganos?

Nuestra propia creatividad está limitada por el nivel de rechazo hacia nuestra capacidad de afirmar la singularidad.

Capacidad de hacer brotar agujeros de subjetividad.

Capacidad de poblarse, de crear nuevos medios, de formar nuevas máquinas abstractas, que traspasen las paredes de significancia.

Transformar nuestras racionalizaciones que son concientes. El rostro no es igual a rostro.

PASOS CREPUSCULARES DE LA IMAGEN

Lógica expresionista sin sentido

En la filosofía de la diferencia lo doble es imagen.

Imagen que no está separada de la acción. Por eso lo doble es imagen y no discurso.

La imagen de lo doble no existe aislada. Funciona como paisaje.

Es imagen y acción al mismo tiempo. Interviene el cuerpo.

Hay doblez, pliegue, otredad, simbiogénesis, movimiento, acción y cuerpo.

Bloques de imagen no aisladas.



Bloques de moléculas de subjetivación relacionadas entre sí, de modo caótico. No por familiaridad.

En el pensamiento de la inmanencia nuestro cuerpo no está separado de nuestro pensar, racionalizar, o teorizar.

En el concepto de rostro interviene el cuerpo.

Rostro es cuerpo. $A=B$

Un modo de posicionarse en lo cotidiano, el rostro de la maestra, el rostro del militar, el rostro del sacerdote. Rostros , posiciones, dichos, gestos, posturas .

Es pájaro, es murciélago, es avestruz, es ratón , es tigre. y es doble y es triple.

FILOSOFIA SIN ORGANOS DE LA DIFERENCIA

Ciencia y arte del sujeto

Un corte de flujos cotidianos.

En ese plano atmosférico, el juego consiste en perderse. Pero a través del relato de la danza, las órbitas se entrecruzaban entre lo molar,- la presencia marcada de los bailarines que no parecían ambiguos ni híbridos- y lo molecular.

El efecto de la danza es lo molecular. Y la posibilidad de dar consistencia a cuerpos sin órganos, No reflexivos.

La línea molar aparece en las felicitaciones del final. Que marca la separación entre bailarín y público.

Los bailarines de negro en el final, pueden operar como interruptores de lo molar. Para profundizar en territorios existenciales nuevos o zonas del misterio.

El arte cumple esa función de alterar la conciencia.



COREOGRAFÍA

Poblarse de animal

ESCENA

La coreografía corporal por pantalla consiste en una escena de alteración de conciencia. Una música puede servir para esa función y la mirada estaría envuelta por alas de mariposa.

ESCENA I

Escena 1. Traje negro, sobre tela de color muy fuerte.

Coreografía mitológica.

Un devenir animal, pero no imitar el animal, sino con movimientos deformados, posiciones exploratorias, búsquedas corporales

¿Por dónde respiro?,

¿Por dónde escucho?

¿ Por dónde hablo?

¿ Cuáles son mis límites, mis inhibiciones?.

¿ Qué puedo hacer con mi cuerpo, que no puedo hacer?.

Posturas de no aguantar más.

Posturas de tocar el límite.

Gruñir, murmurar, gesticular, masticar .etc .



IMAGEN DE LA TELA

Muro/red

La tela es una imagen que puede ser signo de telaraña.

El animal y la telaraña crepuscular, el espacio de olvido del tiempo 1 que es el hábito del tiempo, para Deleuze.

El olvido del tiempo 2, el tiempo de la memoria , y la posibilidad de la creación de la Habitación. Habitación-tela- crepuscular.

El tercer tiempo, la repetición que excluye el hábito, los órganos del hábito, los clichés, las frases hechas, el bla, bla. Que excluye la memoria al desdoblarse en el otro, la otra cara de Jano.

Y el tercer costado sobre el PLANO DE CONSISTENCIA tela -telaraña-tela-telaraña.

Que repite pero sin el plano de la conciencia del hábito o la memoria. Es acontecimiento coreográfico, que en la misma pirueta coreográfica , cambia y cambia de identidades molares.

Es pájaro, es murciélago, es avestruz, es ratón , es tigre. y es doble y es triple.

Tigre que no esconde la cabeza como el avestruz, que es animal del hábito.

Ni como el ratón, que es animal de la memoria.

Coreografía a veces pájaro, animal del tercer tiempo crepuscular.

Tigre bestial que ensambla infinidad de animales . Y asecha agenciamientos en la noche.

Experiencia coreográfica, que no es interpretativa, ni discursiva, sino un modo de hacer emerger individuaciones, modos creativos de habitar la disposicionalidad de la tela, de la tela mágica. Y hacer brotar agujeros de subjetividad



Ya no hay estratos organizados concéntricamente, ya no hay agujeros negros alrededor de los cuales se enrollan las líneas para bordearlos, ya no hay paredes a las que se aferran las dicotomías, las binaridades, los valores bipolares. Ya no hay un rostro que hace redundancia con un paisaje, un medio, una frasecilla musical, y en el que, continuamente, lo que uno hace pensar en lo otro, sobre la superficie unificada de la pared o en el torbellino central del agujero negro. Pero cada rasgo liberado de rostridad hace rizoma con un rasgo liberado de paisajidad, de picturalidad, de musicalidad: no una colección de objetos parciales, sino un bloque viviente, una conexión de tallos en los que los rasgos de un rostro entran en una multiplicidad real, en un diagrama, con un rasgo de paisaje desconocido, un rasgo de pintura o de música, que son entonces, efectivamente, producidos, creados, según cuantos de desterritorialización positiva absoluta, y ya no evocados ni recordados según sistemas de desterritorialización. Un rasgo de avispa y un rasgo de orquídea. Cuantos que señalan otras tantas mutaciones de máquinas abstractas, las unas en función de las otras. Se abre así un posible rizomático, que efectúa una potencialización de lo posible, frente a lo posible arborescente que señalaba un cierre, una impotencia. Deleuze –Guattari. Mil Mesetas . Micropolítica y segmentaridad p195