

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

1. Classifique as figuras de linguagem das frases abaixo:

- a) Estou sentindo dor na batata da perna.
- b) Os poemas são pássaros que chegam.
- c) “Quando te vi passar fiquei paralisado Tremi até o chão como um terremoto no Japão [...]”
- d) Se não fosse pelo atalho levaria um século para chegar.
- e) “Quando eu cerrar os olhos moribundos / tu chorarás por mim um pranto saudoso.”
- f) Amo caldo de cana. Já tomei três copos.
- g) Com o dinheiro compraria dez cabeças de gado.
- h) Minha vida é o vento, sempre em movimento.
- i) Percebi que seu amigo não se prende muito aos bons modos.
- j) “Mas dentro de mim (...) o coração grita – Mentira!”
- k) Vou pra Jonas Esticado no Parque do Povo. Bora?!
- l) Foi reprovada de novo? Parabéns para você!
- m) Meu Deus! Estou sem WI-FI! Vou morrer!
- n) Comprei duas cabeças de cebola.

o) Meu coração me diz que não estou sozinho.

p) Você já leu Paulo Coelho?

q) Você é claridade na minha escuridão.

r) Notei que sua amiga não é muito chegada à gentileza.

s) De que adianta eu ser durão e o coração ser vulnerável?

t) Dia e noite para mim são a mesma coisa sem você.

u) Quanto mais eu pago, mais a minha dívida aumenta com esse banco.

v) As costas das cadeiras da escola são muito duras.

w) Seus olhos me dizem tudo que eu quero ouvir.

x) Ela chorou um mar de lágrimas.

y) Sou alérgica a gatos.

z) Aquele rapaz é desprovido de beleza.

2. Reescreva a frase seguinte usando adequadamente o eufemismo:

“COMO AQUELE HOMEM É BURRO”

3. Aponte a figura: **“Naquela terrível luta, muitos adormeceram para sempre”**.

- a) Antítese
- b) Eufemismo

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

- c) Hipérbole
- d) Prosopopeia
- e) Metonímia

4. Na expressão **“A natureza pode estar chorando”** temos:

- a) antítese
- b) catacrese
- c) ironia
- d) personificação
- e) eufemismo

5. **“- O zum-zum-zum das crianças no prédio irritou o velho...”**

- a) eufemismo
- b) prosopopeia
- c) antítese
- d) onomatopeia
- e) hipérbole

6. **“Eu já lhe disse um bilhão de vezes para não exagerar quando falar!”**

- a) comparação
- b) hipérbole
- c) ironia
- d) prosopopeia
- e) catacrese

7.

**“A confiança é uma mulher ingrata
Que te beija e te abraça
Te rouba e te mata [...]”**

(Racionais)

Podemos afirmar que esse trecho foi construído por meio de uma figura de linguagem denominada de:

- a) comparação
- b) prosopopeia
- c) metáfora

- d) metonímia
- e) ironia

8. Na frase: **“Não se esqueça de levar o som, pois churrasco sem música é entediante”**, em relação ao termo “som” é correto dizer que ocorre:

- a) metáfora
- b) metonímia
- c) eufemismo
- d) onomatopeia
- e) catacrese

9. O procedimento de construção textual que consiste em agrupar ideias de sentidos contrários ou contraditórios numa mesma unidade de significação é denominado:

- a) metáfora
- b) hipérbole
- c) paradoxo
- d) ironia
- e) comparação

10. Observe o texto publicado no Jornal O Estado de S. Paulo de 1998.

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM



Assinale a figura de linguagem que colabora para o efeito de sentido presente no pedido da mulher:

- a) Metáfora
- b) comparação
- c) metonímia
- d) ironia
- e) eufemismo

11. Que figura de linguagem há na imagem abaixo:



- a) Metáfora
- b) Metonímia
- c) Ironia
- d) Eufemismo

e) Hipérbole

12. Que figura de linguagem a imagem abaixo está exemplificando?



- a) Prosopopeia
- b) Hipérbole
- c) Paradoxo
- d) Metáfora
- e) Antonomásia

13. A imagem abaixo tem a seguinte figura de linguagem:



- a) Antítese
- b) Comparação
- c) Onomatopeia

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

- d) Catacrese
- e) Eufemismo

14. Paradoxo é uma construção textual que agrupa significados contrários. Nas alternativas abaixo, estão transcritos versos retirados do poema “O operário em construção”. Pode-se afirmar que ocorre um paradoxo em

- a) "Era ele que erguia casas
Onde antes só havia chão."
- b) "... a casa que ele fazia
Sendo a sua liberdade
Era a sua escravidão."
- c) "Naquela casa vazia
Que ele mesmo levantara
Um mundo novo nascia
De que sequer suspeitava."
- d) "... o operário faz a coisa
E a coisa faz o operário."
- e) "Ele, um humilde operário
Um operário que sabia
Exercer a profissão."

15. Com relação ao anúncio acima, assinale a figura de linguagem que o melhor caracteriza no geral:



- a) A ironia, tendo em vista o enunciado fazer um comentário cômico com a ornamentação de um velório de quem morrer de acidente de trânsito.
- b) A hipérbole, pois é um exagero de expressão afirmar que uma vítima de trânsito fique “lindo” após o acidente.
- c) A catacrese, visto que na expressão “coroa de flores” por falta de uma nomeação específica, utiliza-se um termo emprestado no léxico (coroa) para suprir esta necessidade.
- d) A metáfora, porque há uma comparação subjetiva entre a vítima morrer e ficar igual a uma coroa de flores.
- e) A antítese, tendo em vista a contradição de ideias em morrer acidentado e depois ficar lindo com a coroa de flores.

16. Cidade grande

Que beleza, Montes Claros.
Como cresceu Montes Claros.
Quanta indústria em Montes Claros.
Montes Claros cresceu tanto,
ficou urbe tão notória,
prima-rica do Rio de Janeiro,
que já tem cinco favelas

por enquanto, e mais promete.

(Carlos Drummond de Andrade)

Entre os recursos expressivos empregados no texto, destaca-se a

- a) metalinguagem, que consiste em fazer a linguagem referir-se à própria linguagem.
- b) intertextualidade, na qual o texto retoma e reelabora outros textos.
- c) ironia, que consiste em se dizer o contrário do que se pensa, com intenção crítica.
- d) denotação, caracterizada pelo uso das palavras em seu sentido próprio e objetivo.
- e) prosopopeia, que consiste em personificar coisas inanimadas, atribuindo-lhes vida.

17. O açúcar

O branco açúcar que adoçará meu café
nesta manhã de Ipanema
não foi produzido por mim
nem surgiu dentro do açucareiro por
milagre.
Vejo-o puro
e afável ao paladar
como beijo de moça, água
na pele, flor
que se dissolve na boca. Mas este
açúcar
não foi feito por mim.
Este açúcar veio
da mercearia da esquina e tampouco o
fez o Oliveira,
[dono da mercearia].
Este açúcar veio
de uma usina de açúcar em Pernambuco
ou no Estado do Rio
e tampouco o fez o dono da usina.

Este açúcar era cana
e veio dos canaviais extensos
que não nascem por acaso
no regaço do vale.

(...)

Em usinas escuras,
homens de vida amarga
e dura
produziram este açúcar
branco e puro
com que adoço meu café esta manhã em
Ipanema.

Ferreira Gullar. Toda Poesia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980, p. 227-8.

A antítese que configura uma imagem da divisão social do trabalho na sociedade brasileira é expressa poeticamente na oposição entre a doçura do branco açúcar e

- a) o trabalho do dono da mercearia de onde veio o açúcar.
- b) o beijo de moça, a água na pele e a flor que se dissolve na boca.
- c) o trabalho do dono do engenho em Pernambuco, onde se produz o açúcar.
- d) a beleza dos extensos canaviais que nascem no regaço do vale.
- e) o trabalho dos homens de vida amarga em usinas escuras.

18. Metáfora

Uma lata existe para conter algo,
Mas quando o poeta diz: "Lata"
Pode estar querendo dizer o incontável

Uma meta existe para ser um alvo,
Mas quando o poeta diz: "Meta"
Pode estar querendo dizer o inatingível

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

Por isso não se meta a exigir do poeta
Que determine o conteúdo em sua lata
Na lata do poeta tudo nada cabe,
Pois ao poeta cabe fazer
Com que na lata venha caber
O incabível

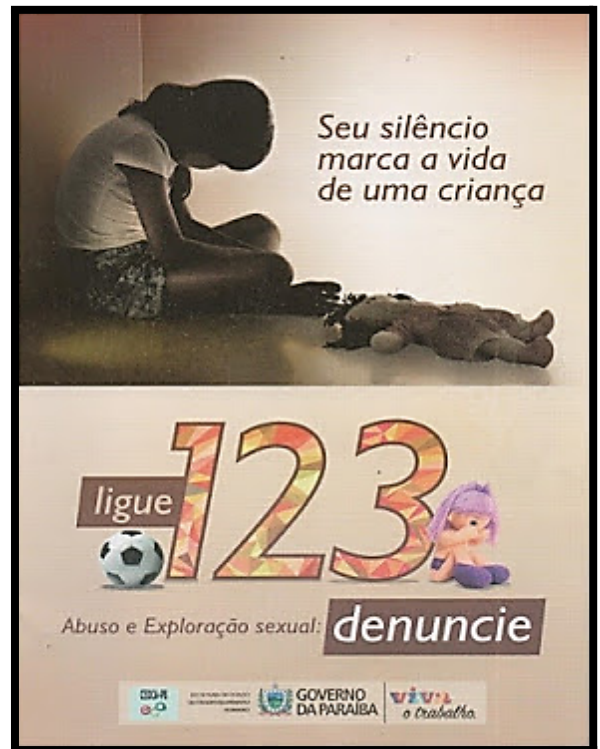
Deixe a meta do poeta não discuta,
Deixe a sua meta fora da disputa Meta
dentro e fora, lata absoluta
Deixe-a simplesmente metáfora.

Disponível em: <http://www.letras.terra.com.br>.
Acesso em: 5 fev. 2009.

A metáfora é a figura de linguagem identificada pela comparação subjetiva, pela semelhança ou analogia entre elementos. O texto de Gilberto Gil brinca com a linguagem remetendo-nos a essa conhecida figura. O trecho em que se identifica a metáfora é:

- a) "Uma lata existe para conter algo".
- b) "Mas quando o poeta diz: 'Lata'".
- c) "Uma meta existe para ser um alvo".
- d) "Por isso não se meta a exigir do poeta".
- e) "Que determine o conteúdo em sua lata".

19. Da imagem abaixo se pode compreender que:



- a) O texto acima é o gênero textual propaganda. Tem por função convencer o leitor contra o abuso e a exploração sexual de crianças e adolescentes.
- b) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma metáfora quando diz: "Seu silêncio marca a vida de uma criança", há a comparação entre o silêncio e a vida de crianças abusadas sexualmente.
- c) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma prosopopeia quando diz: "Seu silêncio marca a vida de uma criança", há animação do substantivo "silêncio", ganhando característica de ser vivo.
- d) Os verbos no modo imperativo "ligue", "denuncie" são um caso antítese, pois indicam ações verbais contrárias.
- e) A imagem da criança colabora para o efeito de sentido pretendido pelo gênero cartaz, de que criança não deve ficar sozinha em casa.

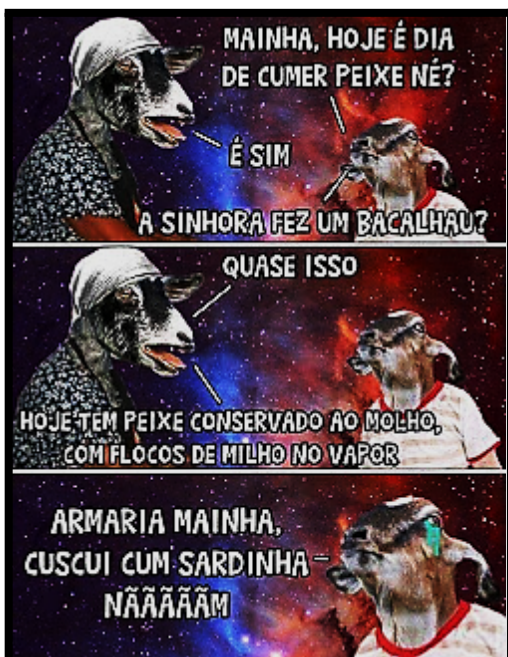
ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

20. Observe o texto abaixo e assinale a ÚNICA alternativa **CORRETA**:



- a) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio de antítese.
- b) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio de um paradoxo.
- c) A oposição bêbado x sóbrio gera o sentido do que o que é dito bêbado tem mais valor do que é dito quando não-bêbado.
- d) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio da hipérbole.
- e) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio de catacrese.

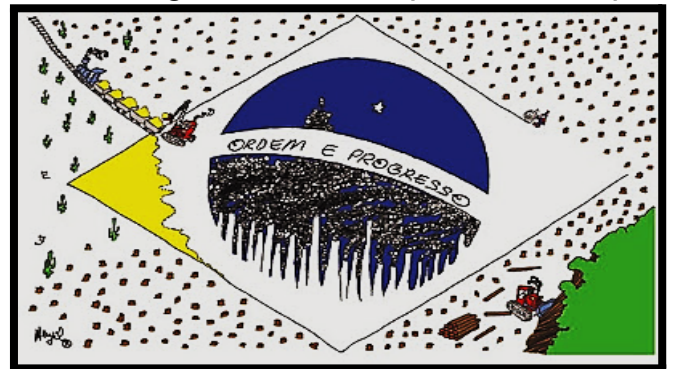
21. Observe o texto abaixo e assinale a ÚNICA alternativa **CORRETA**:



- a) O humor da imagem acima está na fala da mãe, no quadrinho do meio.

- b) A linguagem popular atrapalhou o entendimento do texto.
- c) O humor da imagem está apenas no texto escrito.
- d) Na fala da mãe percebe-se o uso da figura de linguagem eufemismo, usada com o objetivo de tentar disfarçar a comida que se oferece ao filho.
- e) Pela fala do filho no último quadrinho, infere-se que ele gostou de saber qual seria a sua comida.

22. Da imagem abaixo se pode inferir que:



- a) Nesta imagem há uma metáfora com o que simboliza as cores da nossa bandeira para mostrar que os nossos recursos naturais estão sendo destruídos e roubados.
- b) Nesta imagem há uma comparação com o que simboliza as cores da nossa bandeira para mostrar que os nossos recursos naturais estão sendo destruídos e roubados.
- c) É um exagero o que é mostrado na imagem, pois nosso país sempre se preocupou em proteger os seus recursos naturais.
- d) Nesta imagem há uma metonímia com o que simboliza as cores da nossa bandeira para mostrar que os nossos recursos naturais estão sendo destruídos e roubados.
- e) Nesta imagem há um paradoxo com o que simboliza as cores da nossa bandeira para mostrar que os nossos

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

recursos naturais estão sendo destruídos e roubados.

23. Leia o fragmento de texto abaixo e assinale a ÚNICA alternativa **CORRETA** sobre o trecho destacado:

TODO SER HUMANO TEM SEU VALOR

Sabemos que todo e qualquer serviço que oprime o trabalhador de sua liberdade é considerado trabalho escravo. Mas, o que mais preocupa é dizerem que o tempo da escravidão já acabou. Será que na atualidade não é encontrada pessoas sendo obrigadas a fazer esse tipo de trabalho? É inaceitável esse tipo de crime ainda insistir em perdurar em nosso meio.

Em primeiro lugar, quando ouvimos falar **"escravidão" no nosso pensamento vem logo pessoas de cor negra, pobres de origem africana, que eram comercializadas como animais**. Porém, na atualidade esses acontecimentos não são diferentes, ainda infelizmente existem sim trabalho escravo no Brasil.

(Robéria Silva Santos, disponível em: <http://professorjeanrodrigues.blogspot.com.br/>).

- a) Tem-se o uso de uma figura de linguagem chamada metáfora.
- b) Há o uso de uma metonímia.
- c) Houve o uso de uma onomatopeia.
- d) A autora fez uso de uma hipérbole.
- e) Usou-se uma figura de linguagem chamada comparação.

24. Da imagem abaixo se pode compreender que:



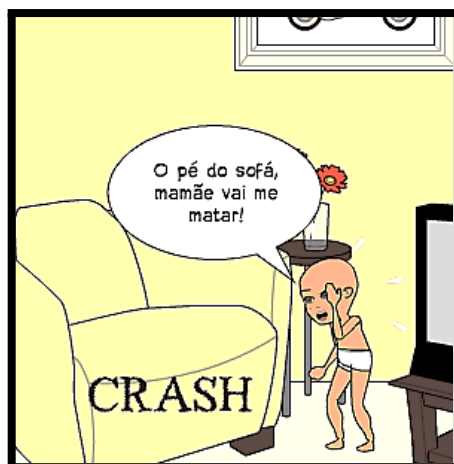
- a) O texto acima é o gênero textual cartaz. Tem por função convencer o leitor a adquirir o produto anunciado.
 - b) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma metáfora quando diz: "O refresco da jarrinha sorridente", há a comparação entre o refresco e a felicidade causada por ele.
 - c) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma prosopopeia quando diz: "O refresco da jarrinha sorridente", há animação do substantivo "jarrinha", ganhando característica de ser vivo.
 - d) As cores, a imagem da mulher e dos pacotes de suco não desnecessários para atingir o objetivo da propaganda.
 - e) A imagem da jarra sorridente colabora para o efeito de sentido pretendido pelo gênero cartaz, de que sorrir faz bem a saúde.
25. Observe o texto abaixo e assinale a ÚNICA alternativa **CORRETA**:

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM



- a) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio de antítese.
- b) No 1º balão há a presença de uma metonímia.
- c) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio de um paradoxo.
- d) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio da hipérbole.
- e) O efeito de sentido da imagem é produzido por meio de catacrese.

26. Leia o texto do balãozinho abaixo e assinale a ÚNICA alternativa **CORRETA** sobre o trecho destacado:



- a) Tem-se o uso de uma figura de linguagem chamada metáfora.
- b) Há o uso de uma metonímia.
- c) Houve o uso de uma onomatopeia.
- d) A autora fez uso de uma hipérbole.
- e) Usou-se uma figura de linguagem chamada catacrese.

Leia o texto a seguir para responder as questões 27 e 28:

O que é, o que é?
Clara e salgada
Cabe em um olho
E Pesa uma tonelada

Tem sabor de mar
Pode ser discreta
Inquilina da dor
Morada predileta

Na calada ela vem
Refém da vingança
Irmã do desespero
Rival da esperança

Pode ser causada por
Vermes e mundanas
E o espinho da flor
Cruel que você ama

Amante do drama
Vem pra minha cama, por querer
Sem me perguntar, me fez sofrer

E eu que me julguei forte
E eu que me senti
Serei um fraco quando outras delas vir

Se o barato é louco e o processo é lento
No momento, deixa eu caminhar contra o vento
O que adianta eu ser durão e o coração ser vulnerável?

O vento não, ele é suave, mas é frio e implacável

(É quente)

Borrou a letra triste do poeta
(Só)
Correu no rosto pardo do profeta

Verme, sai da reta

A lágrima de um homem vai cair
Esse é o seu B.O. pra eternidade [...]

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

(Racionais Mcs – Até Jesus chorou)

27. Com relação à letra dessa música, percebe-se na 1ª estrofe um efeito de sentido marcado pela contradição, revelando a utilização de uma figura de linguagem denominada de:

- a) Antítese
- b) Paradoxo
- c) Hipérbole
- d) Metáfora
- e) Antonomásia

28. A música dos Racionais Mc's da questão anterior trata em suas estrofes da "lágrima". De forma subjetiva e figurada, o sujeito da letra refere-se à "lágrima" de diversas formas, como por exemplo, "inquilina da dor", "irmã do desespero", "amante do drama" e etc. O recurso estilístico que o texto apresenta para realizar essas referências chama-se:

- a) Eufemismo
- b) Metonímia
- c) Metáfora
- d) Personificação
- e) Ironia

29. Examine a imagem abaixo e sobre o diálogo presente assinale a única alternativa **CORRETA**:



- a) O humor do texto é alcançado a partir da explicação da mãe.
- b) A fala da mãe traz um exemplo de metonímia.
- c) A atitude da filha demonstra total entendimento do que a mãe explicou.
- d) A última frase em forma de pergunta confirma que a filha sabe realmente o que está fazendo.
- e) A explicação da mãe é ratificada pela atitude da filha, conforme mostra a foto.

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM



30. O efeito de humor do meme ao lado é provocado por meio de uma figura de linguagem. Assinale a alternativa que traz essa figura:

- a) Metáfora
- b) Comparação
- c) Ironia
- d) Hipérbole
- e) Metonímia



Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/illustradacartumcartunsdiarios#2052017> Acesso em maio 2017.

31. Em alguns contextos de uso da linguagem, é possível empregar

palavras ou expressões que podem exagerar ou suavizar os sentidos que se quer provocar. Na tirinha Malvados, de André Dahmer, o trecho silenciar por um século trata-se de

- a) um eufemismo, pois o autor procura suavizar o efeito de sentido.
- b) um paradoxo, pois o autor apresenta uma contradição no sentido transmitido.
- c) uma gradação, já que o autor usa uma sequência de adjetivos que intensificam o sentido.
- d) uma hipérbole, pois o autor procura transmitir um sentido de exagero.
- e) um pleonismo, pois o autor usa uma repetição para intensificar o sentido.

Leia o poema de Luiz Bacellari para a questão 32.

rondel da goiaba
 teu verde fruto
 entre a folhagem
 se denuncia
 pelo perfume,
 o doce sumo
 de tua polpa
 lembra a saliva
 de uma cabocla;

se o vento passa
 pela folhagem
 que é da tua cor
 se perfumando
 vai murmurando
 canções de amor **(Sol de feira, 2008.)**

32. Para efeito expressivo, na descrição que o eu lírico faz da goiaba, o autor recorre, sobretudo,

- a) à sinestesia.
- b) à hipérbole.
- c) ao sarcasmo.

ATIVIDADE SOBRE FIGURAS DE LINGUAGEM

- d) à ironia.
- e) ao eufemismo.



33. Na imagem acima há uma figura de linguagem que consiste na substituição do nome de uma pessoa por uma característica que ela possui ou por seus feitos, sua profissão etc. Essa figura de linguagem é chamada de:

- a) Eufemismo
- b) Antonomásia
- c) Gradação
- d) Metonímia
- e) Polissíndeto

34. Assinale a única alternativa em que o trecho do texto apresenta uma **METÁFORA**:

- a) “a indiferença é um exílio no deserto.”
- b) “O ódio, se tivesse uma cor, seria vermelho[...].”
- c) “A indiferença, se tivesse uma cor, seria cor da água [...].”
- d) “O contrário de bonito é feio [...].”
- e) “perdesse o sono imaginando maneiras de fazer você se dar mal[...].”

35. No trecho:

O contrário de bonito é feio, de rico é

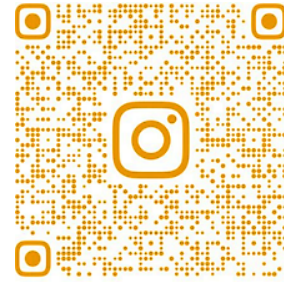
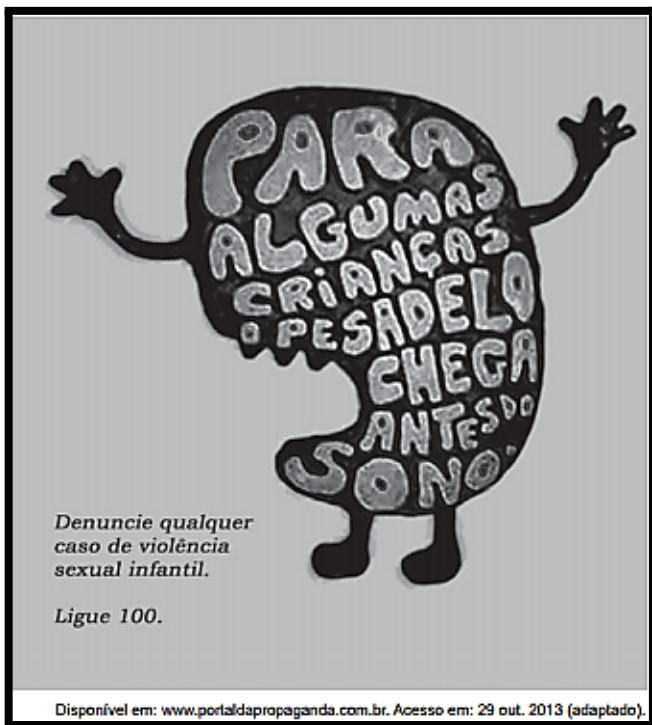
pobre, de preto é branco, isso se aprende antes de entrar na escola.

No trecho acima há uma figura de linguagem que consiste na exposição de palavras diretamente opostas. Esse recurso foi especialmente utilizado pelos autores do período Barroco. Essa figura de linguagem é denominada de:

- a) paradoxo
- b) catacrese
- c) hipérbole
- d) antítese
- e) ironia

36. Assinale a única alternativa em que há **ERRO** na indicação da figura de linguagem entre parênteses em relação ao trecho do texto:

- a) “Que perdesse o sono imaginando maneiras de fazer você se dar mal” (**METONÍMIA**)
- b) “Para odiar alguém, precisamos de um coração, ainda que frio” (**SINESTESIA**)
- c) “Odiar nos dá fios brancos no cabelo” (**EUFEMISMO**)
- d) “Uma criança está sempre em uma das pontas da gangorra” (**METÁFORA**)
- e) “A pessoa em questão pode saltar de bungee-jumping, assistir aula de fraque, ganhar um Oscar ou uma prisão perpétua, estamos nem aí” (**HIPÉRBOLE**)



@blog_professorjeanrodrigues

37. Os meios de comunicação podem contribuir para a resolução de problemas sociais, entre os quais o da violência sexual infantil. Nesse sentido, a propaganda usa a metáfora do pesadelo para

- a) informar crianças vítimas de abuso sexual sobre os perigos dessa prática, contribuindo para erradicá-la.
- b) denunciar ocorrências de abuso sexual contra meninas, com o objetivo de colocar criminosos na cadeia.
- c) dar a devida dimensão do que é o abuso sexual para uma criança, enfatizando a importância da denúncia.
- d) destacar que a violência sexual infantil predomina durante a noite, o que requer maior cuidado dos responsáveis nesse período.
- e) chamar a atenção para o fato de o abuso infantil ocorrer durante o sono, sendo confundido por algumas crianças com um pesadelo.

**SIGA NOSSA PÁGINA NO INSTAGRAM PARA FICAR
SABENDO DAS ÚLTIMAS ATUALIZAÇÕES**