

PLANIFICACION DISCIPLINAR UNIFICADA. CICLO LECTIVO 2026

Área: Comunicación

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Año: 5to 1era / 2da / 3ra / 4ta

Docente: Prof. María Belén Macchi / Prof. Matías Trotta / Prof. María Laura Falduti

CONTENIDOS PEDAGOGICOS	OBJETVOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES / RECURSOS DIDACTICOS	HABILIDADES / APTITUDES / CAPACIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	TIEMPOS
-Introducción a la metodología de la investigación. Normas APA para citación bibliográfica. -Revisión del Siglo de Oro español. -Orígenes de la nación argentina y de la literatura nacional: la dialéctica civilización-barbarie. -Literatura argentina y latinoamericana. La	Que el alumno: -Pueda evaluar las fuentes utilizadas en los trabajos académicos. -Sea capaz de realizar trabajos de investigación. -Cuenta con recursos para la lectura y análisis de obras literarias. -Entienda cómo el contexto histórico influye en las obras literarias. -Practique e interiorice el trabajo cooperativo y solidario, el diálogo y la tolerancia ante la	-Repaso del corpus de recursos acopiados durante el trayecto secundario para analizar una obra literaria: géneros literarios, subgéneros, tipos de relatos, premisa, marco, personajes, conflicto, episodios, estructura narrativa, clases de narrador, relato enmarcado, etc. -Agregado de nuevos conceptos: texto / contexto/subtexto, paratexto. -Visionado de material audiovisual: audios, trailers,	-Conocer y ejercitar la correcta forma de expresión en un trabajo académico. -Practicar la lectura placentera y la comprensión lectora. -Rastrear los posibles significados y premisas de los textos literarios, entendidos como 'obras abiertas'. -Discernir un texto literario de uno que no lo es y revisar la tipología textual en general.	-Preguntas de comprensión lectora. -Reescritura creativa de textos. -Trabajos prácticos. -Evaluaciones escritas y orales, individuales y colectivos, presenciales y domiciliarios, en formato papel y digital. -Realización y fundamentación de presentaciones multimediales en distintos formatos (Power Point, Prezi, Padlet, entre otros). -Realización de podcasts explicativos acerca de algún tema seleccionado.	1° Bimestre

problemática de la otredad. -Cronistas del Río de la Plata. Las crónicas de Ulrico Schmidl: <i>Derrotero y viaje a España y a las Indias</i>. -Reformulación de las crónicas en "El hambre (1536)" de M. Mujica Láinez.	diversidad de pensamientos, posturas políticas, orientaciones / identidades sexuales y religiosas. -Comprenda, mediante nuestra literatura y en forma diacrónica, las continuidades del pensamiento y la cultura de nuestro país y de la realidad latinoamericana. Para ello, abordaremos una selección literaria de los siglos XIX, XX y XXI.	documentales, películas. Trabajo con materiales hipermediales y multimediales. Charlas, debates y foros de temáticas analizadas en las clases. -La escritura como forma de apropiación del conocimiento. La escritura creativa como herramienta de aprendizaje. Trabajo en clases virtuales con materiales online y offline. -Uso de notebooks y celulares (contenido digital revistas, blogs, diarios, videos) para realizar trabajos de investigación, responder cuestionarios y producción textual.	-Usar las herramientas de metodología de estudio: lectura global (extensiva); lectura intensiva; subrayados; palabras clave; realización de resúmenes, cuadros sinópticos y mapas mentales en distintos formatos (papel / digital). -Capacidad de aprender a aprender. -Capacidad de constituirse en partícipes activos de una comunidad de lectores /-as de obras literarias y no literarias.	-Escucha atenta al docente y a compañeros/as, y participación activa y respetuosa en clases presenciales y virtuales. -Presentación de una carpeta, cuaderno de apuntes o carpeta digital con el material teórico y las actividades realizadas. -Realización individual y grupal de materiales de estudio: resúmenes, apuntes, citas bibliográficas, reseñas, cuadros sinópticos, mapas mentales en distintos formatos.	
-Semiología: el lenguaje como sistema de signos. Esquema de la comunicación. Funciones del lenguaje. Actitud del hablante y modo verbal.	Que el alumno: -Elabore la idea del mundo que lo rodea como una sucesión de infinitos sistemas de signos. -Reflexione sobre los integrantes del circuito de la comunicación y las funciones que ejerce con cada enunciado.	-Reconocimiento del código verbal modelo (la lengua) y los códigos no verbales.	-Lectura y comprensión lectora. -Entender que la connotación (subtexto) es esencial en las obras literarias.	-Preguntas de comprensión lectora. -Reescritura creativa de textos. -Trabajos prácticos. -Evaluaciones escritas y orales, individuales y colectivas, presenciales y domiciliarias, en formato papel y digital. -Realización y fundamentación de presentaciones multimediales en distintos	2° Bimestre

La inmigración en la Argentina: contexto histórico y social. Literatura e inmigración: nuevos actores sociales. Diversidad cultural, minorías y tensiones sociales. El teatro argentino a comienzos del siglo XX. El conventillo: entre el humor y el conflicto social. Lengua e identidad: lunfardo y cocoliche. Polifonía y búsqueda de una definición lingüística. Carlos Pacheco, El diablo en el conventillo	-Conozca los orígenes europeos del movimiento romántico. -Conozca la dicotomía federales-unitarios en la política argentina del siglo XIX y su correlato literario. -Pueda comprobar de qué manera la dialéctica civilización-barbarie se repite en nuestra literatura. -Conozca distintos movimientos/escuelas literarios, sus características y sus mayores exponentes.	-Lectura y análisis de la obra de Esteban Echeverría. -Material histórico y de contexto facilitado por el profesor en fotocopias o a través de links para su lectura en la web.	-Conocer el primer cuento de nuestra literatura. Evaluar su importancia como documento histórico y literario.	formatos (Power Point, Prezi, Padlet, entre otros). -Realización de podcasts explicativos acerca de algún tema seleccionado. -Escucha atenta al docente y a compañeros/as, y participación activa y respetuosa en clases presenciales y virtuales. -Presentación de una carpeta, cuaderno de apuntes o carpeta digital con el material teórico y las actividades realizadas. -Realización individual y grupal de materiales de estudio: resúmenes, apuntes, citas bibliográficas, reseñas, cuadros sinópticos, mapas mentales en distintos formatos.	
--	---	---	--	---	--

ESCUELA DE COMERCIO N° 8 "PATRICIAS ARGENTINAS" D.E: 2 REG: III

-Las <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i>, de G. A. Bécquer. El Romanticismo europeo. -Romanticismo en América y en nuestro país. El Salón Literario. -“La Cautiva”, “Apología del matambre” y “El Matadero” de Esteban Echeverría. Generación del 37. -El canon femenino: “La hija del mashorquero”, de J. M. Gorriti. -Condiciones socioculturales e históricas de las obras.					
-Géneros discursivos. Tipos textuales o texturas. Tramas o secuencias discursivas. -Textos argumentativos. Estrategias de argumentación (cita de autoridad, definición, ejemplificación, etc.).	Que el alumno: -Sea capaz de reconocer los tipos textuales y producirlos a conciencia. -Sea capaz de reconocer y de producir textos argumentativos. -Logre construir hipótesis propias y defender argumentos individuales y grupales.	-Lectura de distintos tipos y tramas textuales para su reconocimiento y clasificación. -Producción individual y colectiva de distintos tipos textuales.	-Reflexionar sobre la diversidad de textos existentes a partir de la intención del emisor. -Ejercitar la capacidad de desarrollar textos argumentativos como forma de expresar su pensamiento y fundamentarlo debidamente.	-Preguntas de comprensión lectora. -Reescritura creativa de textos. -Trabajos prácticos. -Evaluaciones escritas y orales, individuales y colectivos, presenciales y domiciliarios, en formato papel y digital. -Realización y fundamentación de presentaciones multimediales en distintos formatos (Power Point, Prezi, Padlet, entre otros).	3° Bimestre

-Léxico, ortografía y signos de puntuación como organizadores textuales. -Literatura gauchesca: <i>Martín Fierro</i>, de J. Hernández y <i>Santos Vega</i>, de R. Obligado. Realismo y naturalismo. -Intertextualidad: "El fin" y "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)", de Jorge Luis Borges; El guacho Martín Fierro de Óscar Fariña y Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara. -La generación del 80 y sus etapas. Fragmentos de <i>Juvenilia</i>, de M. Cané (hijo).	-Logre sopesar la importancia de la puntuación, la elección léxica y la corrección ortográfica en sus producciones. -Constata que la obra de José Hernández también se inscribe en la dialéctica civilización-barbarie -Comprenda el diálogo literario que establecen textos de distintas épocas entre sí.	-Materiales provistos por la cátedra con teoría y ejercitación. -Cuadernillo con material sobre el contexto de las obras y teoría básica sobre la figura del gaucho. -Classroom con contenidos obligatorios y adicionales.	-Establecer la relación entre el contexto histórico y la obra realista. -Reconocer el género autobiográfico. -Acceder a la noción de Martín Fierro como la gran obra literaria nacional.	-Realización de podcasts explicativos acerca de algún tema seleccionado. -Escucha atenta al docente y a compañeros/as, y participación activa y respetuosa en clases presenciales y virtuales. -Presentación de una carpeta, cuaderno de apuntes o carpeta digital con el material teórico y las actividades realizadas. -Realización individual y grupal de materiales de estudio: resúmenes, apuntes, citas bibliográficas, reseñas, cuadros sinópticos, mapas mentales en distintos formatos.	
-Literatura americana contemporánea: las vanguardias, la no-ficción, el <i>boom</i> latinoamericano.	-Conozca distintos movimientos/escuelas literarios, sus rasgos, mayores exponentes y su	-Lectura y comentario de obras de autores argentinos y latinoamericanos.	-Conocer los conectores básicos y su función en la producción de textos.	-Preguntas de comprensión lectora. -Reescritura creativa de textos. -Trabajos prácticos.	4° Bimestre

-Literatura fantástica y neofantástica. Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges. Canon y contracanon: Enero de Sara Gallardo. -Canon femenino: "El emparedado" y "El fantasma de un rencor", de J. M. Gorriti. -El policial y la ciencia ficción. <i>Los asesinatos de la Rue Morgue</i>, de E. A. Poe y <i>Marionetas S. A.</i>, de R. Bradbury. -"Continuidad de los parques", de J. Cortázar. -"La casa de Asterión", de J. L. Borges. -El surgimiento de los conventillos y el lunfardo. -Las vanguardias en la literatura contemporánea	peso en las producciones nacionales. -Vea cómo los mitos se han reutilizado a lo largo de los siglos para consignar mensajes diferentes. -Lea y analice textos narrativos, poéticos y dramáticos de nuestra literatura, reflexione sobre ellos y extraiga conclusiones propias. -Sea capaz de leer textos no literarios de cierta complejidad, tales como artículos históricos y filosóficos.	-Cuadernillo con los textos y sus contextos históricos y literarios respectivos.	-Desarrollar la habilidad de producir textos a partir de los formatos reconocidos. -Poner en práctica todo lo estudiado durante el año. -Encontrar los elementos que diferencian el género fantástico, del maravilloso, el extraño, el policial y la ciencia ficción. -Comprender las características de una 'obra abierta' como signo de la modernidad.	-Evaluaciones escritas y orales, individuales y colectivas, presenciales y domiciliarias, en formato papel y digital. -Realización y fundamentación de presentaciones multimediales en distintos formatos (Power Point, Prezi, Padlet, entre otros). -Realización de podcasts explicativos acerca de algún tema seleccionado. -Escucha atenta al docente y a compañeros/as, y participación activa y respetuosa en clases presenciales y virtuales. -Presentación de una carpeta, cuaderno de apuntes o carpeta digital con el material teórico y las actividades realizadas. -Realización individual y grupal de materiales de estudio: resúmenes, apuntes, citas bibliográficas, reseñas, cuadros sinópticos, mapas mentales en distintos formatos.	
---	---	---	--	---	--

Literatura y política en la Argentina. Peronismo y antiperonismo en la narrativa argentina. Representaciones de la otredad y el conflicto social. Rodolfo Walsh, Esa mujer Julio Cortázar, Casa tomada Germán Rozenmacher, Cabecita negra Análisis del discurso. Enunciación y enunciado. Marcas de subjetividad y deícticos. <u>Contenidos ESI</u> - En la cursada abordaremos variados contenidos					
---	--	--	--	--	--

relacionados con la Educación Sexual Integral.					
--	--	--	--	--	--

IMPORTANTE: Durante el año lectivo se leerá una novela a elección y se realizará su análisis en clase.

BIBLIOGRAFÍA: el material de estudio podrá cambiar a lo largo del año, adaptándose a las necesidades del grupo de estudio. Dichos cambios de bibliografía serán informados en tiempo y forma.

- Alcoba, Laura (2008). La casa de los conejos. Edhasa: Buenos Aires.
- AAVV(2015):Las otras islas: Antología. Alfaguara: Buenos Aires.
- AAVV:Selección propia de textos literarios y no literarios de autores/as argentinos/as y latinoamericanos/as.
- AAVV:Selección propia de material audiovisual y multimedial acerca de temáticas trabajadas durante la cursada.
- Bombara, Paula (2005). El mar y la serpiente. Norma: Buenos Aires.
- Bruzzone, Félix (2008). Los topos. Random House: Buenos Aires.
- Contenidos priorizados para el ciclo lectivo 2021: nivel secundario / 1a edición para el profesor- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2020. Libro digital, PDF
- Lenguayliteratura ¿para qué resumir en Lengua y Literatura?.- 1a edición para el profesor.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018. Libro digital, PDF.
- LenguayLiteratura, cartografías literarias : escritoras latinoamericanas contemporáneas, 3 año.- 1a edición para el profesor- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019. Libro digital, PDF.
- LenguayLiteratura : debatir sobre lenguaje inclusivo : 5 año / dirigido por María Constanza Ortiz.- 1a edición para el profesor- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.

ANEXO: CONTENIDOS E.S.I. y MEDIOAMBIENTALES

A. Evolución o involución en el tratamiento de la figura de la mujer: de la visión idealizada del Siglo de Oro, a la prostituta de los tangos del siglo XX.

- a. Mención del surgimiento del tópico de la *donna angelicata*, a manos de los renacentistas italianos.
- b. Selección de poesías del Siglo de Oro español: Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Francisco Quevedo; entre otros.
- c. La leyenda de Lucía Miranda, según Ruy Díaz de Guzmán y continuadores. Mención de las novelas de Eduarda Mansilla y Rosa Guerra.
- d. El romanticismo y la mujer. Revisión del mito de la cautiva por Esteban Echeverría: la mujer guerrera. La figura de la mártir: "La hija del mashorquero", de Juana Manuela Gorriti.
- e. Surgimiento de los conventillos: el lunfardo y el tango. El guapo, la madre y la prostituta. Lectura y audición de diversos tangos: "Arrabalera", "La milonga y yo" y "Se dice de mí", de Tita Merello; "El firulete" y "Qué me van a hablar de amor", de Julio Sosa; "Esta noche me emborracho", de Enrique Santos Discépolo, cantado por Carlos Gardel. Comparación con "Dans ma rue", de Edith Piaf. La cosificación, la sexualidad y la violencia. "Love the way you lie", de Eminem y Rhianna.

B. La ciencia ficción, la distopía y el medioambiente

- a. Sobre la caída del mundo a manos de la codicia humana. Selección de capítulos de la novela La guerra de las salamandras ← (1936), de Karel Čapek, y mención de otras de sus obras emblemáticas (R.U.R. [1921] y La fábrica de absoluto [1922]).