

Musicantes

Orquesta Municipal de Instrumentos Latinoamericanos Musicantes.

Recuperación histórica: de Valentina Salinas Montenegro y Nahuel Fernandez Bellino.

Dirección: San Martín de los Andes, Neuquén, Barrio Vega Maipú, calle Pablo Neruda n°37

Mail: orquestamusicantes@gmail.com

Teléfono: 2972291730 (Coordinador general - Mauricio Cifuentes)

INTRODUCCIÓN

La Orquesta Municipal de Instrumentos Latinoamericanos Musicantes nació el 13 de abril del 2008 en un “pueblito” que crecía incesantemente en la provincia de Neuquén, San Martín de los Andes. Un espacio de educación no formal para pu pichikeche¹ de 7 a 18 años, con algunas excepciones.

En este contexto de pandemia que nos atraviesa a todxs, asisten, tanto de manera presencial como virtual, alrededor de 50 niñxs. En la antigua cotidianidad que no contemplaba la crisis sanitaria, entre todos los instrumentos y ensambles, tenían más de 100 alumnxs, niñxs que rondaban entre los 7 y 18 años con algunas excepciones de hermanitxs, parientes o amigxs menores de otrxs alumnxs que les gustaba y iniciaban su camino en la música a temprana edad.



Fuente: Facebook Musicantes Orquesta Latinoamericana

El equipo de trabajo está conformado por:

¹ Lxs niñxs” en mapuzugun - lengua mapuche

- Mauricio Cifuentes, coordinador general de Musicantes, y profesor de aerófonos andinos y charango
- Ernesto López en percusión avanzada
- Martín Calabrese en percusión inicial
- Paola Ilabaca en violín
- Emmanuel Rocha en guitarra inicial y medio
- Fredy Arroyo en guitarra avanzada
- Julián Maraboli en acordeón y piano
- Mariana Moltoni, psicóloga

Una de las características fundantes, es que no todxs son profesorxs de música. Sí han transitado por universidades y escuelas superiores que abandonaron antes de recibirse por diversos factores, sin embargo están en constante capacitación para poder sumar herramientas y conocimientos. En este sentido, en todas las entrevistas que realizamos identificamos una característica, para nada sorpresiva por la postura política de la orquesta, pero que es considerada y asumida por dicho ambiente: se reconocen y fortalecen su identidad alejándose del sistema educativo y metodologías de enseñanzas que se suelen utilizar en escuelas formales.

Si bien Musicantes es una Orquesta Municipal de Instrumentos Latinoamericanos, a través de entrevistas y conversaciones presenciales/virtuales han expuesto los objetivos que tiene este proyecto.

Hacen referencia a un proyecto social, que está enlazado fuertemente con el público que asiste a dicha Orquesta, es decir, sus destinatarios. *“El fin de la creación de Musicantes fue, garantizar el acceso al arte y la cultura latinoamericana a través de la música e instrumentos a niñxs y jóvenes, en un sector de San Martín de los Andes alejado del casco céntrico de la ciudad. La idea original en un principio era instalarnos en el barrio Chacra 30 (a 15 km del centro), sector de la ciudad que crecía incesantemente, y hasta el momento prácticamente (2008) no contaba con ninguna actividad recreativa/formativa para las infancias, eran en su mayoría planes de viviendas sociales sin planificación de espacios comunitarios, ni siquiera (hasta ese momento) había jardín y escuela”* explicó Mauricio Cifuentes.

A lo largo de la entrevista, Mauricio también incluyó a los destinatarios de zonas rurales, de comunidades mapuches, de barrios alejados, por lo general, familias de pocos recursos, humildes. Teniendo en cuenta, que en estas zonas mencionadas, tampoco hay actividades recreativas o formativas, debido a la lejanía y en muchos casos lo costoso que es llegar allí sin movilidad. Un punto a destacar es la postura que Musicantes tiene desde antes de su concepción y antecedentes, respecto a la insistencia y lucha política para que estos sectores tengan acceso a la cultura musical latinoamericana, y además a una escuela de música donde ellos se sientan identificados, contenidos y, sobre todo, respetados.

Musicantes, tiene tres antecedentes claves que se nombran en el proyecto institucional y en su película²:

Cronológicamente, el primero es “Surandes” conformado por Elío “Chango” Soria, Heber Lopez, entre otrxs. Un grupo de música andina, que viajaron mucho

² MUSICANTES - LA PELÍCULA

musicalizando las giras de Albricias -un grupo de danzas folclóricas del pueblo- donde recorrieron Chile, México, Perú y Japón.

También, viajaron ellos solos a diversos encuentros nacionales de pueblos originarios como el Inti Raymi en Viedma, organizado por la asociación boliviana, o diversos encuentros, incluido el "Trabun: encuentro de los pueblos" que se realiza en San Martín de los Andes. Dicha palabra (trabun), es una deformación de la palabra en mapuzugun Txawün, que en dicha cultura significa "encuentro" o "reuniones" donde se juntan a debatir temas importantes para su desarrollo como comunidad.

A partir de "Surandes", nace el "Taller de Sikus del barrio Arenal" que inició en 1999 y se sostuvo hasta el 2007. Tuvo lugar en el Jardín N°24, en la Escuela Primaria N°142, un taller sin costo, y con trabajo voluntario de los profesores a cargo.



Fuente: Facebook Musicantes Orquesta Latinoamericana

Dicho taller, tuvo continuidad en el Barrio Cantera durante el 2007 y 2008, se realizaba en la sede vecinal, y quien lo dictaba era Mauricio Cifuentes, que fue formado en el "Taller de sikus del barrio Arenal".

En el año 2008, nace Musicantes de la mano del Programa Nacional Social Andres Chazarreta. Luego de presentar el proyecto de la orquesta en Nación en el 2007, fue

aprobado meses después por lo que uno de los requisitos de dicho programa era articular la orquesta mediante el Municipio, es decir, debía ser una Orquesta Municipal. Sin espacio físico, pero con lxs docentes y colaboradorxs de Surandes y del Taller de Sikus, iniciaron la búsqueda de un espacio para dar clases. Luego de no conseguir acceso a la delegación del barrio Chacra 30 que ellxs querían por la lejanía y poca oferta de formación y recreación para lxs niñxs, funcionaron en la Vega Maipú, un barrio vecino que ellxs habían elegido, donde la comisión vecinal les abrió las puertas y les permitieron seguir construyendo y acompañando niñeces.

Allí dieron clases en la sede barrial que aún no estaba terminada, y el que funcione una orquesta infanto juvenil significó apurar la construcción edilicia, que a la vez, implicó la creación de alianzas vecinales y políticas que trabajaran por los mismo objetivos. En el mismo momento, desde Musicantes, se pusieron en campaña para conseguir un transporte dos veces por semana que lleve y deje en sus casas a alumnxs de zonas rurales, de escuelas de la Comunidad Mapuche Curruhuinca, como los que menciona Cifuentes: Payla Menuko, Pil pil, Trompul, y Quila Quina. Pudieron lograrlo a través de un acuerdo con Parques Nacionales, aunque el compromiso asumido duró solo un mes, entre lxs vecinxs y xadres de Musicantes, lograron sostener el traslado por el resto de ese año.

La sede vecinal de Vega Maipú los vio crecer y crecer, lo que significó muchas horas de uso por parte de Musicantes, así que la Orquesta, decidió que era momento de conseguir otro lugar donde funcionar, en el que tenga pleno poder de uso así era posible ofrecer más horarios a los niñxs, y por supuesto, seguir creciendo.

A través de reuniones con xadres, llegaron al acuerdo de alquilar una casa ubicada en Vega Maipú para desarrollar las clases y ensambles. Mediante cooperadora, colectas solidarias, ventas de sorrentinos, empanadas, rifas, etc, pagaron dicho alquiler desde el 2011 hasta el 2020 que desde la Municipalidad “asumieron” el compromiso de aportar económicamente el valor de dicho espacio. El lugar, todxs lo nombran y reconocen cariñosamente como “La casita de Musicantes”, así es conocida también en el barrio.



Fuente: Facebook Musicantes Orquesta Latinoamericana

Musicantes siguió creciendo, y en el afán de incluir siempre a quienes quedaban excluidos, marginados e invisibilizados, lograron crear una extensión de la Orquesta en el 2014, que funciona hasta la actualidad en la escuela N°161 de Payla Menuko, la cual se llama “Wenu Mapu”³.



Fuente: Facebook Musicantes Orquesta Latinoamericana

Dicha Orquesta está articulada con el Consejo Provincial de Educación a través de la Supervisión de Música de Zona Sur y Honorable Legislatura de la Provincia de Neuquén, Municipalidad de San Martín de los Andes y Programa Social Andres Chazarreta, y pertenece a la currícula de dicho establecimiento.

Algunos de sus objetivos en común son:

- Promover en lxs alumnxs los valores de solidaridad, participación democrática, responsabilidad, respeto y tolerancia ante las diferencias, respeto por los aportes de lxs compañeros y compañeras, valoración del hecho colectivo por sobre lo individual, respeto y valoración por las diferentes identidades culturales
- Promover la difusión de las producciones musicales de la orquesta de la escuela realizando muestras en escuelas urbanas y rurales de la localidad
- Promover instancias para el aprendizaje significativo de los distintos ritmos y formas musicales de la música popular latinoamericana

Luego de capacitaciones en Buenos Aires, y de la necesidad de intercambios culturales, de encuentros, de viajes, de seguir sumando experiencias, en el 2013 en la

³ “Tierra de arriba” en mapuzugun - lengua mapuche

ciudad de Lamarque (Río Negro) Musicantes junto a otras 6 orquestas fundaron el MOLPA Movimiento de Orquestas Latinoamericanas de la Patagonia. *“Nació a partir de una necesidad de poder acompañarnos con otros colegas de la Patagonia, y así poder dar pasos a nivel colectivo. Como bien sabemos, en la Patagonia las distancias entre pueblos/ciudades son mucho mayores a otras regiones del país. Cuando teníamos jornadas de capacitación facilitadas por el programa nacional allá en Buenos Aires, nos íbamos conociendo entre varios colegas pertenecientes al programa Chazarreta y puntualmente con quienes vivíamos en la Patagonia, de los cuales muchxs no nos conocíamos. A partir de esos encuentros de referentes de los espacios fue que nació la idea de unirnos en una organización como lo es MOLPA”,* explicó Mauricio Cifuentes.

Respecto de los objetivos del mismo agregó: *“Uno de los objetivos más importante de este movimiento fue y es, generar encuentros rotativos entre nuestros estudiantes y es una ardua tarea que hacemos con mucho convencimiento. Dentro de estos encuentros contamos con capacitaciones, talleres, un tema en común (elegido cada año) que tocamos al final todas las orquestas juntas, y algo muy importante que ha servido para generar un impacto visual en cada localidad en la que nos hemos encontrado es la “Caminata sonora” en la cual alrededor de 300 niñxs, jóvenes y profes copamos las calles y marchamos tocando todxs juntxs con nuestros instrumentos, vestimenta que nos caracteriza, banderas. Y en la plaza principal de cada localidad entre los ojos de la comunidad y autoridades, hacemos un ensayo del tema en común elegido ese año con el que cerraremos el encuentro. Esta vivencia, no se imaginan lo impactante que es en la trayectoria de nuestrxs estudiantes, ya que definitivamente desde los hechos, construimos una identidad colectiva de pertenencia a algo grande desde la Patagonia, a través de la música latinoamericana y sus instrumentos”.*

En relación a la pandemia, en Musicantes generó mucha deserción por parte de lxs estudiantes (casi la mitad de quienes asistían) por diversos motivos: las familias con miedo a contagiarse cuando hay presencialidad (pese a los protocolos), el cansancio de estar tantas horas en la computadora ya que también son alumnxs que cursan el primario/secundario de manera online, la mala conectividad de internet debido a la red saturada, la falta de medios (celular, computadora, wifi, datos móviles) para asistir a las clases virtuales, entre otros.

En este sentido, lo que se ha dificultado es el sostenimiento del vínculo pedagógico con lxs estudiantes, *“es bastante difícil la articulación y los vínculos. Ahí tendremos que volver a reconstruir cuando retomemos la “normalidad”, “la nueva normalidad”, que espero, sea dentro de poco, porque la verdad es que nuestro trabajo influye mucho en el vínculo y en encontrarnos, estar presentes, encontrarnos en la casita, más allá de las entrevistas que yo pueda tener con las familias, con los niños y las niñas, sino en lo colectivo. La verdad que eso se extraña muchísimo”,* así lo expresa la psicóloga Mariana Moltoni.

En relación al vínculo pedagógico, Mauricio Cifuentes nos comentó que *“debido a este contexto hemos perdido alumnxs. Pero afortunadamente, con la mayoría seguimos sosteniendo el vínculo que construimos todos estos años. Aunque no hay ensambles, que es el trabajo más valioso de nuestro espacio, seguimos trabajando técnicas y*

repertorio relacionadas a cada instrumento. Y algo positivo es que atendemos cada individualidad de lxs niñxs con más detenimiento. (...) es real que estamos en un contexto de crisis sanitaria por pandemia, pero muchos de nosotrxs entendemos la importancia de nuestro laburo para aportar a la salud mental y espiritual de nuestrxs niñxs en un momento en el cual ellxs también tienen/ tendrán consecuencias, así que, el decir “no a la presencialidad” o “sí a la presencialidad” es un constante debate, que muchos peleamos y defendemos desde una visión social, pedagógica y política. Musicantes es un espacio libre y gratuito y la mayoría de lxs pibes provienen de familias humildes de nuestra ciudad que no cuentan con presupuesto para mandarlo a espacios privados autorizados desde los protocolos vigentes, por lo tanto, personalmente defiendo a rajatabla que podamos tener presencialidad porque muchxs de estos pibes no pueden acceder a otras actividades por sus limitaciones.”.

Informe del 2020 solamente mantuvimos el vínculo con una clase semanal para hacer repasos musicales, conversar, tratar de aprender temas nuevos, y no mucho más que eso. 4 de nuestros estudiantes (Camila Videla, Fernando Chocobar Tripailaf, Iara Woicick y Sofía Puricelli) fueron parte de un material audiovisual propuesto por una orquesta hermana de la provincia de Buenos Aires, y que involucró a distintas orquestas del país.
<https://www.youtube.com/watch?v=t2vf2CBX84s>

- **En el 2021** por suerte comenzamos en marzo las clases individuales PRESENCIALES de instrumento en nuestra casita, y en el mes de agosto retomamos lo que más extrañábamos y el trabajo más rico de nuestro proyecto: Ensayos grupales de ensamble.

Pudimos hacer pequeñas presentaciones en el CDI "Aitue" de chacra 30, llevando lo que hacemos a la salita "Musicantes". Un concierto de la primer presentación del ensamble inicial, el cual fue en la plaza de la Vega Maipú. El 8 de diciembre el concierto de cierre de fin de año, y finalmente cerrando en el Pichi Trabun