

	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL	GUIA 2. (4p)
	Lengua castellana.	GRADO: SÉPTIMO. ____
	Nombre: _____	DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL N.

BACANTES
ADAPTACIÓN.

DIONISO: Me presento como hijo de Zeus en este país de los tebanos, yo Dioniso. Aquí me dio a luz un día la hija de Cadmo, Sémele, en un parto provocado por la llama de un relámpago. Sin embargo, las hermanas de mi madre, quienes menos hubieran debido, aseguraban que Dioniso no era hijo de Zeus, sino que Sémele le atribuía a Zeus la culpa de su unión secreta con otro mortal. Por eso ahora las he expuesto a sus casas, llevadas de la locura, y habitan el monte de pleno desvarío. Las obligué a llevar el hábito de mis misterios, y a todas las mujeres de la familia de Cadmo la saqué enloquecidas de sus hogares.

Esta ciudad, Tebas, ha de aprender que debe iniciarse en las ceremonias dionisiacas, y que he de hacer la defensa de mi madre Sémele, manifestándose a los humanos como un dios nacido de Zeus. Cadmo ha entregado su poder real Penteo, hijo de su hija. Pero en sus rezos jamás me mencionan y su sacrificio no me son dedicados. Por esa razón voy a demostrarle que soy un dios, a Penteo y a todos los tebanos. Más si la ciudad de Tebas intenta con furia rechazar a los bacantes del monte, congregará un ejército para destruirla.

Ahora, compañeros de reposo y de andanzas, hagan resonar el tamboril y rodeen el palacio de Penteo, que yo seguido de las Bacantes de los valles del Citerón, participaré de sus danzas.

(Entran, con vino ritmo al son de sus tamboriles, las bacantes del coro.)

CORO: Desde la tierra de Asia corro en pos de Baco, dulce esfuerzo, fatiga placentera. ¿Quién en la calle? ¿Quién en palacio? ¡Que salga todo el mundo! ¡Porque los himnos de ritual siempre cantaré a Dioniso! ¡Oh, feliz aquel que, dichoso conocedor de los misterios de los dioses, santifica su vida y se hace en su alma compañero del dios, danzando por los montes como bacantes en santas purificaciones! ¡Venid bacantes, venid bacantes vosotros que a Dioniso traéis en procesión desde los montes de Frigia a las espaciosas calles de la Hélade! ¡He aquí a nuestro dios! ¡Brotó del suelo leche, brotó vino, brotó néctar de abejas! Alborozada como la potranca junto a su madre, la bacante salta y baila con pasos ligeros.

(Entra el viejo adivino Tiresias, con hábito de bacante.)

TIRESIAS: ¿Quién hay en el portal? ¡Llama a Cadmo Hijo de Agenor! ¡Que vaya cualquiera! ¡Anúnciale que Tiresias lo busca! Ya sabe él por lo que vengo: a adorar a Dioniso con los hábitos del ritual.

(Sale Cadmo, viejo y con hábito también de bacante.)

CADMO: ¡Queridísimo amigo, apenas la oí he reconocido tu voz, sabía y de hombre sabio, desde dentro de la casa! Vengo dispuesto con este hábito del dios. A él, puesto que es el hijo de mi hija, a Dioniso, que se ha manifestado entre los hombres como dios, hay que ensalzarle en toda su grandeza, en cuanto nos sea posible. ¿A dónde hay que ir a danzar? ¡Sé tú mi guía, Tiresias, ya que tú eres sabio!

TIRESIAS: Siente lo mismo que yo. También me encuentro joven y voy a participado en las danzas.

CADMO: ¿Seremos los únicos de la ciudad en danzar en honor a Dioniso?

TIRESIA: Puesto que somos los únicos que pensamos bien, y el resto mal.

(Entra Penteo)

PENTEO: Me encontraba ausente de este país, y ahora me entero de los males resientes que agitan esta ciudad. De que nuestras mujeres han abandonado sus hogares por fingidas fiestas dionisiacas, y corretean por los bosques sombríos, glorificando con sus danzas a una divinidad de hace poco, a Dioniso, quienquiera que sea.

Eurípides.

RESPONDA EN EL CUADERNO:

- Con la ayuda de un diccionario, consulta que representaba DIONISO para la mitología griega. Haz un plegable para explicarlo.
- Al inicio del texto, ¿a que lugar hace referencia el adverbio “aquí”?
- En el primer párrafo, el sinónimo más adecuado para la palabra “desvarío” es:
- En la primera intervención del coro, en la frase “Desde la tierra de Asia corro en pos de Baco”, ¿por cual palabra se puede remplazar “pos”?
- Escribe tres fragmentos del texto que en tu opinión tengan un tono trágico. Justifica tu elección.
- ¿Quién o que motiva el desvarío de las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tema central de esta tragedia? Escriba fragmentos que justifiquen tu respuesta.
- ¿Quién se opone a que se celebre las fiestas en honor a Dioniso? ¿Por qué?
- ¿Es correcto afirmar que Cadmo tiene un vestuario especial que ejemplifica la importancia que tuvo este elemento para la representación de la tragedia griega? ¿Por qué?
- ¿A cuáles mujeres se refiere Penteo cunado dice “nuestras mujeres han abandonado sus hogares”?
- ¿En cuál de los hitos del teatro se hace énfasis en las descripciones detalladas para la representación?
- ¿Qué innovaciones se proponen en el teatro del absurdo?
- ¿Qué implicaciones tiene para la representación dramática, las transformaciones que se han presentado en el género teatral?
- ¿El origen del teatro griego estuvo ligado a la religión? Explica.
- ¿Qué importancia tiene el vestuario, la danza y la música para la representación teatral?
- ¿Cuál es la principal diferencia entre el teatro medieval y el teatro del siglo XVII?

17. ¿Qué nombre recibe el elemento del teatro clásico que impide la representación en escenas de acciones violentas?

LAS SILLAS.

(La Vieja y el Viejo, la Vieja tirando del Viejo, se dirige hacia las dos sillas de la parte delantera del escenario. El Viejo se sienta con toda naturalidad en las rodillas de la Vieja.)

EL VIEJO: son las seis de la tarde. Ya es de noche. ¿Te acuerdas de que en otros tiempos no era así? Todavía era de día a las nueve de la noche, a las diez y a media noche.

LA VIEJA: ¡Es verdad! ¡Que memoria la tuya!

EL VIEJO: Todo ha cambiado mucho

LA VIEJA: ¿Cómo te lo explicas?

EL VIEJO: No lo sé, plastita mía. Quizás por que cuanto más se avanza más se hunde uno. Es a causa de la tierra, que gira, gira y gira.

LA VIEJA: Gira, gira pichoncito. (silencio) ¡Sí, eres ciertamente un gran sabio! Tienes mucho talento, pichoncito mío. Habrías podido ser presidente, jefe, rey jefe, doctor jefe y hasta mariscal jefe si hubieras querido, si hubieras tenido un poco de ambición en la vida.

(De pronto se oyen entre bastidores ruidos y una marcha militar. Se abre con estrépito la puerta del fondo. No se va nadie, pero una luz potente invade la escena y marca la entrada del Emperador, el cual es un personaje invisible.)

EL VIEJO: ¿Será posible?... pero sí... ¡Es el Emperador! ¡Su majestad el Emperador!

EUGENIO IONESCO.

- 18. Consulta el significado de las palabras “estrépito” y “bastidores”.
- 19. En la expresión “la Vieja tirando del Viejo”, ¿Por cuál otra conjunción verbal reemplazarías “tirando”?
- 20. ¿Con que propósito se emplea la palabra “plastita” en esta obra de teatro? Ten en cuenta el contexto.
- 21. ¿Cuál es la opción que indican el sentido con el que se usa la palabra “pichoncito”?
- 22. Haz un listado de los adjetivos y sustantivos del texto que ayudan a caracterizar al viejo. Explica.
- 23. ¿En esta obra teatral se hace referencia al sinsentido que adquiere la vida con el paso del tiempo? ¿Por qué?
- 24. Menciona al menos tres elementos físicos que se deberían utilizar para la representación de la escena anterior. Cita fragmentos en los que aparezcan.
- 25. ¿En que momento hay un cambio de tema que puede indicar incomunicación entre los personajes? Justifica citando fragmentos.
- 26. ¿Mediante qué elementos se representa la entrada del emperador? ¿Qué opinas de esto?
- 27. Teniendo en cuenta lo que dice la vieja, ¿consideras que siente enfado y resentimiento hacia el viejo? ¿Por qué?
- 28. ¿Qué importancia tuvieron los avances tecnológicos de finales del siglo XIX para la representación teatral?
- 29. ¿Cuáles fueron las principales innovaciones que presentó en el teatro de William Shakespeare?
- 30. ¿si una obra de teatro no se representa pierde su esencia? Explica.
- 31. Escribe párrafos donde aplique los signos de puntuación.