

Программа курса олимпиадной подготовки по литературе

Тип курса: онлайн-курс

Класс учащихся: 9-11

Цель подготовки: призер и победитель МЭ и РЭ ВсОШ

Количество академических часов (обязательное): 56

Методист: Гришечкина Елизавета Александровна

Образование: факультет гуманитарных наук НИУ ВШЭ (ОП «Филология»)

Место работы: онлайн-школа «Коалиция» (преподаватель, педагогический дизайнер), НИУ ВШЭ (стажер-исследователь, учебный ассистент)

Олимпиады: двухкратный победитель ЗЭ ВсОШ по литературе, двухкратный победитель РЭ ВсОШ по русскому языку, призер и победитель перечневых олимпиад по литературе и русскому языку («Высшая проба», «Ломоносов», МОШ и др.)

Опыт преподавания: более 5 лет («АПО», «Коалиция», ЛИФШ НИУ ВШЭ)

1. Как устроен курс олимпиадной подготовки

- ✓ Практикоориентированный подход к обучению: наработка навыков решения задач олимпиадного формата МЭ и РЭ ВсОШ.
- ✓ Программа курса обновляется каждый год и адаптируется преподавателем под уровень знаний и скорость усвоения материала учениками.
- ✓ Онлайн-занятия проходят в Zoom. Все материалы, тестирования и записи прошедших занятий доступны на собственной образовательной платформе Коалиции во время и после курса.
- ✓ Контроль прогресса: домашнее задание после каждого занятия, контрольные работы по итогам учебного модуля, три пробных тура ВсОШ.
- ✓ Куратор: помощник на курсе по всем техническим, организационным и предметным вопросам.
- ✓ Отслеживание успеваемости: индивидуальные отчеты по посещаемости, проценту выполнения домашних заданий и результатам контрольных точек.
- ✓ Доступ к закрытому чату курса в Telegram: куратор и преподаватель ответят на все вопросы.

2. Описание программы

Цель обучения на курсе – успешное выступление на МЭ и РЭ ВсОШ по литературе.

Объём учебной нагрузки на курсе:

Максимальная учебная нагрузка (с учетом домашних заданий и самостоятельной подготовки): 96 ак. часов.

Обязательная учебная нагрузка (аудиторная нагрузка): 56 ак. часов.

Количество занятий в неделю: 2 занятия в неделю по 2 ак. часа.

Примерная длительность курса: 3 месяца

Входные компетенции ученика (нужно для успешного обучения на курсе):

- ✓ Опыт выступления на ШЭ и МЭ ВсОШ по литературе.
- ✓ Базовые навыки анализа художественного текста.
- ✓ Знания теории литературы на уровне школьной программы соответствующего класса.

Выходные компетенции ученика (после обучения на курсе):

- ✓ Умение решать нестандартные задания МЭ и РЭ ВсОШ по литературе.
- ✓ Знание основной литературоведческой терминологии и умение употреблять ее в своих работах.

- ✓ Успешное выступление на МЭ и РЭ ВсОШ по литературе (статус призера или победителя МЭ и РЭ ВсОШ).

Критерии для достижения выходных компетенций:

- ✓ Посещение 90% занятий или пересмотр пропущенных занятий в записи в течение недели после даты фактического проведения занятия.
- ✓ Выполнение 90% домашних заданий в течение максимум 14 дней после выдачи домашнего задания преподавателем.
- ✓ Написание 100% контрольных точек, возможно написание пропущенных контрольных точек в течение 14 дней после даты их проведения.
- ✓ Написание 100% пробных туров олимпиад, возможно написание пропущенных контрольных точек в течение 14 дней после даты их проведения.

3. Тематическое планирование олимпиадного курса по литературе

Программа может корректироваться преподавателем во время курса с учетом уровня группы: возможно увеличение или уменьшение ак. часов на определенные темы

№ п/п	Название темы	Кол-во академических часов	Формат учебного занятия	Содержание темы
Модуль 1. Теория литературы. Типы заданий на олимпиадах по литературе				
	Входное тестирование	2	Тестирование	<i>Входное тестирование для проверки уровня знаний с развернутыми вопросами (формат МЭ/РЭ)</i>
1	Как написать анализ текста?	2	Семинар	<i>Понятие «анализ текста». Наиболее частые ошибки при написании анализа. Методика написания комплексного анализа текста: чтение — план — написание. Варианты композиции анализа текста. Примеры удачных и неудачных анализов.</i>
2	Практика аналитического тура. Устный формат	2	Практикум	<i>Формат анализа текста в рамках ВОШ. Критерии оценивания аналитического задания. Аспектуальный и комплексный анализ текста: подходы, различия, методики выполнения. Основные аспекты анализа поэтического текста. Основные аспекты анализа прозы. Устный анализ художественного текста.</i>
3	Практика творческого тура. Устный формат	2	Практикум	<i>Формат творческого задания в рамках ВОШ. Критерии оценивания творческого задания. Методики выполнения творческого задания. Устная практика выполнения творческого задания.</i>
4	Основы теории литературы. Литературоведческие термины	2	Лекция	<i>Роды литературы (эпос, драма, лирика). Вопросы о прозе и поэзии. Жанры эпоса (роман, повесть, рассказ, новелла, эпопея, очерк, притча, басня), драмы (трагедия, драма, комедия), лирики (ода, баллада, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия). Основные тропы (метафора, метонимия, эпитет, олицетворение и т.д.)</i>



5	Основы стиховедения. Основы анализа поэтического текста	2	Лекция	<i>Стихovedческие термины. Представление о стихе, строфе, строке, стопе, слоге, ударении. Системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Этапы их освоения в русской лирике. Стихотворные размеры: тонические, силлабо-тонические, явления пиррихия, спондея, логаяда. Методика определения стихотворного размера. Верлибр и белый стих. Что может сбивать с толку при определении стихотворного размера: пиррихии, ударные и безударные слоги в конце строки, разноstopные размеры. Виды рифм. Способы рифмовки. Понятие метра. Семантический ореол метра.</i>
6	Основы теории повествования. Основы анализа прозаического текста	2	Лекция	<i>Теория повествования. Фокализация. Система персонажей. Хроноtop. Понятия сюжета, фабулы, композиции, формы авторской субъективности.</i>
7	Итоговое тестирование по материалу модуля	2	Контрольная работа	<i>Итоговое тестирование по материалу модуля.</i>
8	Разбор пробного тестирования в формате МЭ ВcОШ	2	Лекция	<i>Разбор типичных ошибок в тестировании</i>

Модуль 2. История русской литературы XVIII-XX веков

9	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в контексте литературной ситуации первой трети 19 века	2	Лекция	<i>Биографическая канва в творчестве Пушкина. Ранние произведения Пушкина: соотношение с творчеством арзамасцев. Романтический период в творчестве Пушкина. Южные поэмы и их новаторство. Духовный кризис второй половины 1820-х гг. Создание нового пути русской лирики в 1830-е гг. Феномен поэзии действительности. Основные биографические вехи Лермонтова. Литературные влияния, испытанные поэтом. Личность Байрона и ее влияние на творчество Лермонтова. Юношеские стихотворения. Первое пребывание Лермонтова на Кавказе и тема Кавказа в его творчестве. Поэмы «Демон» и «Мцыри»: художественное своеобразие и образный ряд. Природная, любовная, философская и политическая тематики в лирике Лермонтова.</i>
10	Практика аналитического тура. Устный формат	2	Практикум	<i>Формат анализа текста в рамках ВОШ. Критерии оценивания аналитического задания. Аспектуальный и комплексный анализ текста: подходы, различия, методики выполнения. Основные аспекты анализа поэтического</i>

				<i>текста. Основные аспекты анализа прозы. Устный анализ художественного текста.</i>
--	--	--	--	--



11	Русский классический роман второй половины XIX века: обзорное занятие	4	Семинар	<i>«Обломов», «Преступление и наказание», «Война и мир», «Отцы и дети», «Что делать»: опрос по содержанию (детали, герои, сюжетные ходы) и концептуализация романов второй половины XIX века. Философия и политические воззрения их авторов, литературные взаимоотношения между ними. История публикации и восприятие текстов в критике.</i>
12	Становление модернизма	2	Лекция + семинар	<i>Соотношение календарного и двадцатого века. Серебряный век: вопрос о хронологических рамках. 1920–1950-е гг. в русской литературе. Социокультурная ситуация второй половины XX века. Завершение русского литературного XX века. Особенности модернистской поэтики: философские предпосылки и художественная практика. Буржуа и формы буржуазной культуры. Реакция богемы на буржуазную культуру. Ранний и поздний модернизм.</i>
13	Практика творческого тура. Устный формат	2	Практикум	<i>Формат творческого задания в рамках ВОШ. Критерии оценивания творческого задания. Методики выполнения творческого задания. Устная практика выполнения творческого задания.</i>
14	Серебряный век русской литературы	2	Лекция	<i>Место символизма в модернистской поэтике начала XX века. Отличия старших и младших символистов. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов». А.Ахматова, Н.Гумилев, О.Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др. Ключевые тексты русских футуристов и их рецепция в современной им критике: Хлебников, Крученых, Маяковский, Северянин, Асеев.</i>
15	Литература 1920–1930-х гг.	2	Лекция	<i>Хронологические границы литературного процесса 1920-1930-х гг. Концепция В. Паперного «Культура Два» и её критическое осмысление. Стилиевой аспект: сказ и орнаментальная проза 1920-х гг. Тема массового человека. Массовый человек в повести А. Платонова «Котлован» и повести М. Булгакова «Собачье сердце». Традиции модернистской прозы, сформированные в Серебряном веке, и их влияние на прозу 1920-х гг. Особенности тоталитарной эстетики. Понятие о мифе. Соцреализм как мифологическая система. Связь соцреализма и авангарда.</i>



16	Практика аналитического тура. Устный формат	2	Практикум	<i>Формат анализа текста в рамках ВОШ. Критерии оценивания аналитического задания. Аспектуальный и комплексный анализ текста: подходы, различия, методики выполнения. Основные аспекты анализа поэтического текста. Основные аспекты анализа прозы. Устный анализ художественного текста.</i>
17	Неподцензурная литература 1950-1980-х гг.	2	Лекция	<i>Понятие неподцензурной литературы. Ее отличия от иных литературных течений. Культура андеграунда. Московская неконформистская поэзия: своеобразие творческих практик лианозовской группы. Московский концептуализм. Ленинградская филологическая школа. Творчество В. Кривулина, Л. Аронсона и И. Бродского как примеры ленинградской ретромодернистской поэтики.</i>
18	Практика творческого тура. Устный формат	2	Практикум	<i>Формат творческого задания в рамках ВОШ. Критерии оценивания творческого задания. Методики выполнения творческого задания. Устная практика выполнения творческого задания.</i>
19	Итоговое тестирование по материалу модуля	2	Контрольная работа	<i>Итоговое тестирование по материалу модуля в формате ВСОШ (анализ + творческое задание)</i>
20	Разбор пробного тестирования в формате РЭ ВСОШ	2	Лекция	<i>Разбор типичных ошибок в тестировании</i>

Модуль 3. Анализ текста. Стратегии выполнения заданий повышенной сложности на олимпиадах по литературе

21	Жанры. Основы жанрового анализа текста	2	Семинар	<i>Вопросы о прозе и поэзии. Основные жанры лирики и эпоса: определения, виды, анализ примеров. Трансформация жанров в истории русской литературы. Европейские образцы как источник жанров. Групповая устная работа по определению жанровой природы текстов разных эпох.</i>
22	Мифология в литературе XIX и XX веков	2	Семинар	<i>Краткий экскурс в мифологию Древней Греции (сотворение мира, титаны, боги, люди, основные легенды и сюжеты). Влияние эллинских мифов на пантеон и легендарium Древнего Рима. Осмысление мифологических сюжетов в классической русской и зарубежной литературе XVII–XX веков. Понятие биографического авторского мифа. Деконструкция мифологии в поэтике постмодернистских текстов.</i>



23	Интермедиаальный аспект в творческих заданиях олимпиад по литературе	2	Семинар	<i>Понятия медиа и интермедиаальности. Интермедиаальный перенос. Экфрасис. Литература и кинематограф. Литература и музыка. Литература и театр. Новые медиа XXI века. Стратегии выполнения интермедиаальных заданий на олимпиадах по литературе</i>
24	История и литература	2	Семинар	<i>Взаимосвязь исторического и литературного дискурсов. Историческая интертекстуальность. Литературная рефлексия исторических событий. История в эпоху литературы постмодерна</i>
25	Итоговое тестирование по материалу модуля в формате пробного этапа ВсОШ	2	Контрольная работа	<i>Итоговое тестирование по материалу курса в формате пробного этапа ВсОШ (анализ текста + творческое задание на основе пройденного материала)</i>
26	Разбор пробного тестирования в формате РЭ ВсОШ	2	Лекция	<i>Разбор типичных ошибок в тестировании</i>

**Список рекомендуемых источников для
обучающихся на курсе (литература и
интернет-ресурсы)**

Общие работы

- Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985
Лотман Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997
Гинзбург Л. Я. О лирике. М.–Л., 1964.
Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Любое издание
Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова

- Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965;
Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
Кошелев В. А. Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.
Литературное наследие декабристов. Л., 1975.
Белинский В. Г. Статьи о Пушкине // *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч. Т. 7. С. 97–579
Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
Лотман Ю. М. А. С. Пушкин: Исследования и статьи. М., 1996.
Набоков В. В. «Евгений Онегин»: Комментарий. М., 1999.
Тынянов Ю.Н. Статьи о Пушкине. Любое издание
Тынянов Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969.
Гончаров И.А. Милльон терзаний. Любое издание.
Ивинский Д. П. Князь П. А. Вяземский и А. С. Пушкин. М., 1994
Белинский В. Г. Стихотворения Кольцова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1976. Т. 1. С. 385–392.
Белинский В. Г. О жизни и сочинениях Кольцова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т.. М., 1982. Т. 9. С. 497–542.
П. Я. Чаадаев: Pro et contra. СПб., 1998.

- Гаспаров М.Л.* Композиция пейзажа Тютчева. Любое издание
- Лотман М.Ю.* Поэтический мир Тютчева. Любое издание.
- Тынянов Ю.Н.* Вопрос о Тютчеве. Любое издание
- Тынянов Ю.Н.* Пушкин и Тютчев. Любое издание
- Белинский В. Г.* Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 4. С. 479–547.
- Виноградов В. В.* Стиль прозы Лермонтова // *Виноградов В. В.* Язык и стиль русских писателей. М., 1990. С. 182–270.
- Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. М.–Л. 1964.
- Михайлова Е. Н.* Проза Лермонтова. М., 1957.
- Эйхенбаум Б. М.* Статьи о Лермонтове. М.–Л., 1961.
- Белинский В. Г.* О русской повести и повестях Гоголя // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1976. Т. 1. С. 259–307.
- Белинский В. Г.* Статьи о «Мертвых душах» // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 5. С. 43–62.
- Белинский В. Г.* Письмо к Гоголю // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 8. С. 281–290.
- Белый А.* Мастерство Гоголя. М., 1996.
- Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. М.–Л., 1959.
- «Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997.
- Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. Любое издание

Основные тексты зарубежной литературы

- Аверинцев С.С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью. Любое издание.
- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Баткин Л.М.* Итальянское возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
- Пинский Л.Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Бочаров С.Г.* О композиции «Дон Кихота». М., 1969.
- Ортега-и-Гассет Х.* Размышления о «Дон Кихоте». М., 1991.

Русская драматургия второй половины XIX века

- Журавлева А.И., Макеев М.С.* Александр Николаевич Островский. М., 1997. URL: http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Makeev.pdf

Островский А.Н. Энциклопедия. Гл. ред. [и сост.] И.А. Овчинина. Кострома, 2012.

- Чернец Л.В.* Типы «самодура» и «делового человека» в пьесах А.Н. Островского // Сб. Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы отечественной драматургии и прозы [глава в коллективной монографии]. М., 2015. С. 73–86.

Русская поэзия второй половины XIX века

Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 565–594.

Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева / Урания. Тютчевский альманах. 1803–1928. – Л.: Прибой, 1928. С. 9–57

Бицилли П.М. Державин – Пушкин – Тютчев и русская государственность // Сборник статей, посвященных П.Н. Милюкову. 1859–1929. – Прага, 1929. С. 351–374.

Орлова О.А. «О чём ты воешь, ветер ночной?...»: опыт анализа // Анализ одного стихотворения. «О чем ты воешь, ветер ночной?...»: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. С. 28–41.

Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 38–51.

Ранчин А.М. Путеводитель по поэзии А.А. Фета. М., 2010.

Благой Д.Д. Мир как красота (О "Вечерних огнях" А. Фета). М, 1975.

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова. // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. М., 1997. С. 21-32

Чернец Л.В. О литературных друзьях А.А.Фета (К проблеме поэтического языка). URL: <https://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=d&course=3&raz=6&pod=1&par=17>

Илюшин А.А. Поэзия Некрасова. М., 1998.

Тынянов Ю.Н. Стиховые формы Некрасова. // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 18-27

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М, 1969.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 2005.

Русская проза второй половины XIX века

Ляпушкина Е.И. «Сон Обломова»: коммуникативные стратегии текста. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/son-oblomova-kommunikativnye-strategii-teksta/viewe>
г

Краснощёкова Е.А. Иван Александрович Гончаров: мир творчества. СПб., 1997.

Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Топоров В.Н. Странный Тургенев. М., 1998.

Манн Ю.В. Тургенев и другие. М., 2008.

Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев — художник слова. М., 1980.

Сухих И.Н. Русская литература. XIX век: глава «Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин».

Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

Ранчин А.М. Николай Семенович Лесков (1831—1895): очерк жизни и творчества.

Ранчин А. М. «Очарованный странник» Н. С. Лескова: жанр, сюжет, композиция, образ главного героя.

Эйхенбаум Б. Н. Н.С. Лесков (К 50-летию со дня смерти).

Паперно И. Николай Чернышевский — человек эпохи реализма.

Лесков Н.С. Николай Гаврилович Чернышевский в его романе "Что делать?" (Письмо к издателю «Северной пчелы»)

Тамарченко Г.Е. «Что делать?» и русский роман шестидесятых годов.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Криницын А.Б. Структура и принципы сюжетобразования в романах «пятикнижия» Ф.М. Достоевского.

Спиваковский П.Е. Полифония у Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына.

Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Ранчин А.М. «Война и мир»: главная книга графа Л.Н. Толстого.

Чернец Л.В. О речи повествователя в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.

Сайт «Arzamas», курс № 47: Лев Толстой против всех. URL:
<https://arzamas.academy/courses/47>

Русская проза рубежа XIX-XX вв.

Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.

Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П. Чехова. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

Чуковский К.И. О Чехове. М., 1967.

Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина. М., 1998.
Лекманов О.А., Дзюбенко М.А. Из опыта пристального чтения русской прозы: «Чистый понедельник» И.А. Бунина. М., 2016.
Марченко Т.В. Поэтика совершенства: о прозе Ивана Бунина. М., 2015.

Анненский И.Ф. Драма на дне // Анненский И. Ф. Избранные произведения. Л., 1988.
Басинский П.В. Горький. М., 2005.
Гачев Г.Д. Что есть истина? Прения о правде и лжи в «На дне» М. Горького // Театр. 1966. № 12.
Голубков М.М. Максим Горький. М., 1997.
Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. СПб.: Азбука, 2014.

Серебряный век русской литературы

Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. Т. II: Русская литература XX века: Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. — 13-е издание. — М., 2015.
Лекманов О.А. Ключи к «Серебряному веку». М., 2017.
Русская поэзия «серебряного века». 1890–1917. Антология. М., 1993.
Ходасевич В.Ф. Некрополь. Любое издание.
Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
И.В. Кондаков, Ю.В. Корж. Фридрих Ницше в русской культуре Серебряного века. М., 2000
Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.
Эткинд Е.Г. Композиция поэмы А. Блока «Двенадцать». СПб., 1997.
Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
Гаспаров М.Л. Три поэтики Осипа Мандельштама
Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. М., 2004.
Цивьян Т. В. Заметки к дешифровке «Поэмы без героя» // Труды по знаковым системам. 5. Тарту, 1971. Вып. 284.
Шапир М.И. Эстетический опыт XX века: авангард и постмодернизм. Philologica, 1995, т. 2, № 3/4, 136—143
Гаспаров М.Л. Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М., 1995.
Лекманов О.А., Свердлов М.И. Сергей Есенин. Биография. М., 2011.
Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
Быков Д.Л. Борис Пастернак. М., 2007
Гаспаров Б.М. Борис Пастернак: По ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М., 2013
Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак // Пастернак Б.Л. Собр. соч.: В 5 т. Т. 1. М., 1989. С. 5–44.
Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. М., 2001.
Клинг О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой. М., 2001.
Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: идеология, поэтика, идентичность автора в контексте эпохи. М., 2015.

Советская проза 1920-30-х гг.

Белобровцева И.З., Кульюс С.К. Путеводитель по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Учебное пособие. — М., 2012.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. М., 1994.

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд., доп. М., 1988.

Кучина Т.Г. (авт.-составитель). А.П. Платонов. Котлован: Избранные страницы. Анализ текста. Сочинения: Справочное пособие. М., 1997.

Бродский И.А. Предисловие к «Котловану» А. Платонова // Сочинения Иосифа Бродского. Т. 4. СПб., 1995.

Семенова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию. М., 2005.

Жолковский А.К. Поэтика недоверия. М., 1989.

Жолковский А.К. «Philosophy of Composition: О структуре одного литературного текста» // Очные ставки с властителем: Статьи о русской литературе. М.: РГГУ, 2011.

Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина: Работы о Набокове. СПб., 2004

Литературный процесс во 2-ой пол. XX века

П. Вайль, А. Генис. 60-е: Мир советского человека. М., 2013

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950—1990-е гг. В 2 т. Т.1. 1953 – 1968. М., 2003.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950—1990-е гг. В 2 т. Т.2. 1968 – 1990. М., 2003.

Недзвецкий В.А., Филиппов В.В. Русская деревенская проза. М., 1999.

Спиваковский П.Е. А. Солженицын: новый взгляд. М., 1998.

Сухих И.Н. Жить после Колымы (1954 – 1973. «Колымские рассказы» В.Шаламова) // <http://magazines.russ.ru/zvezda/2001/6/suhuh.html>

Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х годов: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М., 2006

Колобаева Л.А. И.А. Бродский: анализ поэтического текста. М., 2014.

Лосев Л. И. Бродский. М., 2006.

Ранчин А.М. И. Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008.

Эпштейн М.Н. Постмодернизм в России. М., 2000.