

Заявка
на участие в конкурсе
учителей русского языка и литературы
«Урок, где всем интересно!»

1. БОУ г. Омск «Средняя общеобразовательная школа №13 им. А.С. Пушкина»
2. «Лучший конспект урока».
«Лучшее видео урока».
3. **Метаурок** по литературе для учеников 11 класса
«А счастье всюду...» Тропа к Бунину. (Конспект урока)
«Словосочетание. Типы связи в словосочетаниях». (Видео)
4. Шушакова Галина Васильевна, учитель русского языка и литературы.
5. Конт. телефон 89088088760, e-mail galina-shushakova@mail.ru

Шушакова Г.В.
21 февраля 2017г.

Шушакова Галина Васильевна

БОУ г. Омск «СОШ № 13 им. А.С.Пушкина»

2017, г. Омск

Метаурок по литературе для учеников 11 класса «А счастье всюду...» Тропа к Бунину

Предисловие

Уважаемые организаторы конкурса! Я работаю в школе с 1984 года. За это время пришла к пониманию того, что и сами уроки должны приобретать законченную форму. Так многослойное содержание прозы и поэзии Бунина у меня вылилось в форму трёх уроков (**метаурок**), на которых было место и ученику, и учителю, и, конечно же, Ивану Алексеевичу Бунину.

На мой взгляд, уроки удалось насытить самими художественными текстами (ведь именно это предполагает предмет «литература»), полновесно прозвучали и ученические размышления, и учителю была дана возможность продемонстрировать свой уровень восприятия произведений и показать масштаб творчества писателя. Все три урока приобрели гармоническую спаянность (поэтому захотелось их определить как **метаурок**).

От проведения этих уроков осталась «тихая радость». Хочу поделиться ею со всеми коллегами.

Урок 1. «Живопись» словом и «звучание». Как читать прозу Бунина?

Цели:

- ✓ знакомство с прозой Бунина, с её отличительными особенностями, с понятиями «живопись» словом и «звучание», с отдельными фактами биографии писателя и их определяющим значением;
- ✓ закрепление теоретических понятий на практике;
- ✓ повторение понятий эпитет, синоним, контекстуальный синоним;
- ✓ наблюдение над звуковым способом организации передачи цвета, над синтаксическими способами передачи идеи.

Учитель. Проза конца 19-ого – начала 20-ого века немыслима без имени Ивана Алексеевича Бунина. Сегодня у нас с вами первый урок по творчеству этого писателя и один из первых уроков ко всему курсу литературы 20-ого века. И эти первые уроки похожи на первые строки, страницы произведения (романа, повести, рассказа), на первые фразы стихотворения. И от них очень многое зависит. Иван Алексеевич в таком случае говорил: «Да, первая фраза имеет решающее значение. Она определяет прежде всего размер произведения, звучание всего произведения в целом».

Обратите внимание на слово «звучание» в этой цитате. Хотя он, как говорил, «...писал из самого себя», всегда держал в поле внимания того, кому адресовано произведение, читателя, то есть нас всех. И поэтому он работал кропотливо, скрупулёзно, выверяя каждое слово, каждую фразу, добиваясь определённого *звучания*. И в том, что уравновешенный, сгармонизированный текст начинает «звучать», вы очень скоро убедитесь сами.

Не только музыка, «звучание» характерны для прозы Бунина, но и вполне видимая, осязаемая действительность, созданная его мастерским словом. Он – виртуоз слова. Читаешь его рассказы, и сразу же из ниоткуда появляется действительность, реальность, которую слышишь, чувствуешь, видишь во все краски, перед внутренним взором – жизнь, яркая, сочная. Вполне реальная, озвученная.

Вы спросите: откуда эта способность у писателя? Это дар, талант, врождённое чувство, которое он обнаружил в себе ещё в детстве, развил его. Он вспоминал: в детстве «читал мало и не скажу, чтобы уж так жаждал книг... Но до сих пор ещё помню, *как* читал я... Суть того чувства, что вызывали во мне эти книги, и до сих пор жива во мне, но её трудно выразить. Главное заключалось в том, что я видел то, что читал, - впоследствии даже слишком остро, - и это давало какое-то особое наслаждение».

И вот эту способность видеть, воображать, представлять он талантливо привносит в свои произведения. Впоследствии эта способность словом создавать видимый красочный мир, эта «живопись» словом и станет той отличительной особенностью, которая будет привлекать внимание читателей и составлять сущность писателя Бунина.

Только что прозвучало слово «живопись», а мне невольно подумалось о том, что у этой особенности Бунина-писателя есть исток, начало.

В «Автобиографических заметках» он вспоминает своего воспитателя, которого называет «престранным человеком», и сообщает, что он «был довольно начитан, владел тремя языками» и «вызвал к себе горячую любовь» воспитанника. Он «мгновенно выучил меня читать (по «Одиссее» Гомера), распалял моё воображение, рассказывая о медвежьих лесах, о Дон-Кихоте, и я положительно бредил *рыцарством*! (И это рыцарство, обожествление женщины будет неременной составляющей его творчества; выделено мной. – Ш.Г.В.) Он играл на скрипке, рисовал акварелью, с ним вместе иногда по целым дням не разгибался и я, до тошноты насасываясь (буквально впитывая в себя – Ш.Г.В.) с кисточки водой, смешанной с красками, и на всю жизнь запомнил то несказанное счастье, которое принёс мне первый коробок этих красок...»

А теперь это «несказанное счастье» может стать достоянием каждого, кто откроет томик рассказов и повестей Бунина и начнёт читать, рисуя, воспроизводя в своём воображении яркий, звучный, разнообразный мир. Попробуем это сделать сейчас.

Ученик (-ца). Выразительное чтение фрагмента из рассказа «Антоновские яблоки».

Сад у тётки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkками и яблоками, а дом – крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, - ветви лип обнимали его, - был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет – так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами. А по бокам этих глаз были крыльца, - два старых больших крыльца с колоннами. На фронтоне их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьёв дождём пересыпались с крыши на крышу... И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!

Учитель. Как удивительно точно сказал А.М.Горький: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния». А каков был жизненный путь человека, умевшего создавать «живой радужный блеск и звёздное сияние»?

Ученик (-ца). Краткое сообщение учащегося о биографии Бунина по статье П.Николаева в книге И.Бунина «Поэзия и проза» (или по другим источникам).

Учитель. Шестнадцатилетний Бунин в одном из своих стихотворений восклицает: «Ты раскрой мне, природа, объятья, чтоб я слился с красою твоей!» И эта красота природы затем естественно переливается в рассказы мастера. А возможно это лишь при одном условии: надо бесконечно любить природу, чувствовать органическую связь с ней. Позже А.А.Блок скажет: «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, - мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и слуховые его впечатления богаты. Мир его – по преимуществу – мир зрительных и слуховых впечатлений и связанных с ними переживаний».

Давайте убедимся в правильности и глубине мысли Блока.

Ученик (-ца). Чтение фрагмента из рассказа «Антоновские яблоки».

Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звёздное небо. Чувствовать запах дёгтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. Мужик, насыпающий яблоки, ест их с сочным треском одно за одним, но уж таково заведение – никогда мещанин не оборвёт его...

Учитель. Обратите внимание на то, что любование осенью переходит в гимн, в восхваление плодоносящей, здоровой жизни. И это – высшее земное благо, это – праздник всей жизни.

Как добивается Бунин-писатель эффекта «живописи» словом? Попробуем открыть одну из тайн его мастерства. Для этого запишем и проанализируем небольшой фрагмент из рассказа «Эпитафия»:

«Осень приходила к нам светлая и тихая так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням.

Она делала дали нежно-голубыми и глубокими, небо чистым и кротким. Тогда можно было различить самый отдалённый курган в степи, на открытой и просторной равнине жёлтого жнивья. Осень убирала и берёзу в золотой убор. А берёза радовалась и не замечала, что недолговечен этот убор, как листок за листком осыпается он, пока, наконец, не оставалась вся раздетая на его золотистом ковре. Очарованная осенью, она была счастлива и покорна и вся сияла, озарённая из-под низу отсветом сухих листьев».

Вопросы и задания к тексту.

1. Какой цвет преобладает в этом фрагменте?
2. Найдите слова (эпитеты), которые прямо передают этот цвет.
3. Найдите слова (контекстуальные синонимы), которые тоже передают этот цвет.
4. Словом писатель не только расцвечивает эту картину в золотые цвета, но и создаёт ощущение спокойствия, уравновешенности, гармонии. Найдите соответствующую лексику.
5. Не только лексику соответствующего значения использует автор, но и резервы синтаксиса. Определите в предложениях местоположение и очерёдность подлежащего и сказуемого. Сделайте вывод. (Ребята очень легко делают вывод о том, что автор использует прямой, обычный, привычный, не вызывающий волнения порядок слов.)
6. Озаглавьте фрагмент.

Учитель. И, завершая наш урок, я бы хотела прочитать два предложения Ивана Алексеевича из рассказа «Эпитафия»: «Жизнь не стоит на месте, - старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью. Да, но не тем ли и хороша жизнь, что она пребывает в неустанном обновлении?»

Так и этот урок уходит от нас прошлое. А впереди нас ждёт разговор о том, отчего может погибнуть человек, что такое настоящая любовь и как долго она длится и многое другое. Читая, готовясь к следующему уроку, не забудьте о «живописи» словом, о звучащем слове Бунина.

Домашнее задание.

Общее.

1. Прочитать рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Ответить на вопросы (проанализировать текст).

- Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
- Почему один и то же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абруцких горцев?

- Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа?
-
- 2. Прочитать рассказ Бунина «Солнечный удар». Ответить на вопросы (проанализировать текст).
- Почему именно так называется рассказ?
- Докажите, что эта встреча не заурядный адюльтер (супружеская неверность), а миг «слишком большой любви».
- Почему автор разлучает героев? Что бы было, если бы они продолжили знакомство?
- 3. Прочитать рассказ Бунина «Тёмные аллеи». Ответить на вопросы (проанализировать текст).
- Найдите ключевую фразу, раскрытие содержания которой может помочь понять главную мысль рассказа. Кому принадлежит эта фраза?
- В этом рассказе три действующих лица. На каком герое сосредоточивает своё внимание автор?
- Как пейзаж и интерьер помогают понять красоту души Надежды и отсутствие таковой у Николая Алексеевича?

Индивидуальное.

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.П.Огарёва «Обыкновенная история».
2. Прочитать рассказ «Чистый понедельник», кратко пересказать, сделать вывод о том, почему автор любит героиню. Что спасает её в жизни?

Урок 2. «Живая вода сердца, чистая влага любви, печали и нежности» Бунина.

Цели:

- ✓ выяснить основной пафос творчества писателя, анализируя рассказы, философию отношения писателя к жизни, выбор жизненных приоритетов, превосходство естественного бытия, осуждение бездуховности существования, подчёркивание духовной значимости любви,
- ✓ обратить внимание на эмоциональную напряжённость, ритмический строй прозы (аналогия со «Стихотворениями в прозе» И.С.Тургенева), авторскую сопричастность, тонкий лиризм.

Учитель. Дома, держа в руках томик Бунина, читая строки, вы убедились в том, о чём говорили на предыдущем уроке. И я полагаю, что вы, не раздумывая, согласитесь с мнением Горького, который самому Бунину в далёком августе 1916 года писал: «Вы для меня – первейший мастер в литературе русской, - это не пустое слово, не лесть...»

Попробуем и мы сегодня заглянуть в его мастерскую и узнать, что и как писал он. Для начала давайте представим, что этот вопрос мы задаём самому Ивану Алексеевичу. Что он ответит? Вот небольшой фрагмент его статьи «Как я пишу...»:

«...Я привык работать только в покое. Но писал всегда как-то запоем. Садился за писание, и это означало, что надолго, пока не выпишусь до конца. И никогда, кстати сказать, я не писал и не пишу по ночам. Вообще на нервах не работаю...

Как возникает во мне решение писать?.. Чаще всего совершенно неожиданно. Эта тяга писать появляется у меня всегда из чувства какого-то волнения, грустного или радостного чувства, чаще всего оно связано с какой-нибудь развернувшейся передо мной картиной, с каким-то отдельным человеческим образом, с человеческим чувством... Это – самый начальный момент. Иногда я подолгу таю в себе это начало, иногда сажусь писать тотчас же, если это бывает в деревне, в тишине, в уединении... Но это вовсе не означает того, что, беря перо, я наперёд уже знаю всё в целом, что мне предстоит написать. Это редко бывает... Только какой-то общий смысл брезжит мне...лишь звук его...

...Я никогда не писал под воздействием привходящего чего-нибудь извне, но всегда писал *«из самого себя»*».

Сегодня попробуем и мы прочесть, узнать в покое (а по-другому невозможно читать Бунина, это его ритм, размеренный, чистый, умиротворённый) главные мысли, «звуки» рассказов, чтобы определить, из чего складывается внутренний мир мастера.

Один из сборников рассказов и повестей Бунина (1917-1930) начинается рассказом «Роза Иерихона». Иван Алексеевич рассказывает о том, что на Востоке в древности в знак веры в жизнь вечную, в Воскресение из мёртвых, клали в гробы, в могилы Розу Иерихона (дикий волчец). И сам удивляется тому, что такое красивое название дали клубку сухих, колючих стеблей, очень похожих на знакомое перекасти-поле. Оно (растение), сорванное и унесённое за тысячи вёрст от своей родины, годы может лежать «сухим, серым, мёртвым». Но, будучи положено в воду, тотчас распускается, даёт мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет разлук и потерь, доколе *«жива душа моя, моя Любовь, Память!»*

Так и мы с вами сегодня, отвечая на вопросы, высказывая своё мнение, будем воскрешать «душу, Любовь, Память» писателя, который «сухие, серые, мёртвые корни и стебли» окружающего мира погрузил «в живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности» и произрастил «заветный злак». Нашими силами, голосами, мыслями воскресим мы душу человека, чтобы и в нас самих «не иссякла эта влага, не оскудело и не иссохло сердце».

Начнём обмен мнениями с рассказа «Господин из Сан-Франциско». В центре внимания писателя, как вы уже успели заметить, человек. Он показан, а этого требует жанр рассказа (вспомним, что рассказ – это малая эпическая форма, которая говорит об отдельном событии в жизни героя. Характер уже сложившийся, определённый), только в один определённый момент жизни – путешествии, которое закончилось, оборвалось естественной смертью. Итак, перед нами только эпизод жизни героя. Каков он, каковы его главные

интересы, что определяет его жизнь?

Беседа с учащимися по вопросам к данному рассказу.

Учитель. Этот до известной степени простой художественный приём (антитеза) противопоставления ярко представляет нам контраст «радостного, прекрасного, солнечного» острова Капри и показной, по дешёвым актёрским рецептам расписанной жизни американского господина и его семьи. Фальшь поработила людей, приплывших в Европу на роскошном корабле. Мера ценности человека – его деньги. Вот молодая пара нанята на комфортабельное судно для изображения влюблённых – всё это скверная игра, противная духу здоровой жизни, игра в которой завуалировано духовное умирание, смерть человека. Но бездушная игра продолжается: хозяин отеля не хочет тревожить постояльцев, на пароходе тщательно прячут в глубине трюма гроб с покойником. Прячут – и продолжают вести призрачную нарядную жизнь, полную шелков, блеска бриллиантов, по-прежнему танцует «пар нанятых влюблённых»...

А всё это несёт людям индустриальный век, эпоха новой цивилизации. Что может спасти человека от житейской суеты, от всё убыстряющегося темпа?

Ученик (-ца). Сообщение по рассказу «Чистый понедельник» (краткий пересказ с собственным выводом).

Учитель. Обратите внимание на символику названия рассказов Бунина. Как они точны, кратки и вместе с тем многослойны, как и полагается символу. Обычный человек решает изменять свою жизнь с понедельника. Но мне кажется, что не день недели определяет поворот в жизни, а внутренние часы человека, которые идут, движутся по духовным законам. Никто не знает, когда они «пойдут», но то, что они должны «идти», что мы должны жить по духовным «часам», знает Бунин определённо. Что в жизни, какое внешнее событие в жизни может «завести» пружину «духовных» часов? Может быть, такое событие, о котором вы узнали из рассказа «Солнечный удар»?

Беседа с учащимися по вопросам к данному рассказу.

Учитель. Этот рассказ в столь сжатой форме и с такой силой передаёт драму людей, познавших вдруг подлинную, слишком счастливую любовь, счастливую настолько, что продлись это знакомство ещё один день (и оба героя знают это), то любовь, осветившая всю их серую жизнь, тотчас покинула бы их, перестала быть «солнечным ударом». Любовь – высший судья в человеческих отношениях. Недостойное отношение к ней, снижение, опошление её духовной значимости не остаётся безнаказанным. Герой, предав любимую, несчастлив всю свою жизнь. О герое какого рассказа идёт речь? (О Николае Алексеевиче из рассказа «Тёмные аллеи».) Вот так органично мы и перейдём к беседе по содержанию этого рассказа.

Беседа с учащимися по вопросам к данному рассказу.

Учитель. Интересно, что название этого рассказа и сюжет возникли у Бунина под влиянием стихотворения Николая Платоновича Огарёва

«Обыкновенная повесть». И это вполне нормальное явление в искусстве: одно произведение порождает другое. Этому мы можем найти массу примеров: содержание Библии, жизни Иисуса Христа стало источником вдохновения и для писателей (Достоевского, Булгакова, Айтматова), художников (Крамского, Иванова), музыкантов и т.д. Но это стихотворение повлияло только на появление рассказа. Сюжеты в них различны и идейно-эстетические системы отличны. Вы в этом можете сейчас убедиться. Послушайте стихотворение.

Ученик (-ца). Чтение стихотворения Н.П.Огарёва «Обыкновенная повесть».

*Была чудесная весна!
Они на берегу сидели –
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце, птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно зеленея;
Вблизи шиповник алый цвёл,
Стояла тёмных лип аллея.
Была чудесная весна!
Они на берегу сидели –
Во цвете лет была она,
Его усы едва чернели.
О, если б кто увидел их
Тогда, при утренней их встрече,
И лица б высмотрел у них
Или подслушал бы их речи –
Как был бы мил ему язык,
Язык любви первоначальной!..
Он верно б сам, на этот миг
Расцвёл на дне души печальной!..
Я в свете встретил их потом:
Она была женой другого,
Он был женат, и о былом
В помине не было ни слова;
На лицах виден был покой,
Их жизнь текла светло и ровно,
Они, встречаясь меж собой,
Могли смеяться хладнокровно...
А там, на берегу реки,
Где цвёл тогда шиповник алый,
Одни простые рыбаки
Ходили к лодке обветшалой
И пели песни – и темно
Осталось, для людей закрыто,*

*Что было там говорено,
И сколько было позабыто.
1842*

Учитель. Сколько таких «обыкновенных» историй случается с людьми. Где же источник силы, который помогает выстоять, выдержать жизненные испытания? Герой, отчасти близкий писателю, как это ни странно, делает открытие: источник силы в самом человеке.

Ученик. Чтение фрагмента из рассказа «Перевал» (от слов «*Ночь давно, а я всё ещё бреду по горам к перевалу...*» до слов «*...а голый и каменистый подъём не кончается*»).

Учитель. Эта великолепная, величавая, многослойная, живописная проза Бунина принесла ему славу. Он стал Нобелевским лауреатом. Бунина-прозаика знают все. Но мало кто знает Бунина-поэта. О Бунине – самом звёздном поэте русской литературы – поговорим на следующем уроке.

Домашнее задание.

Общее.

1. Прочитать статью о Бунине в учебнике, с. 179-184, с.184-189.
2. Подготовить сообщение о творчестве Бунина в эмиграции.
3. Выписать в рабочую тетрадь (для повторения) из справочника по литературе определения понятий: эпитет, сравнение, метафора.

Индивидуальное.

1.Выразительное чтение наизусть стихотворений «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Сириус», «Звезда дрожит среди вселенной...», «Ночь», «Собака», «Вечер».

Урок 3. «Когда весь мир любил я...» (Поэзия Ивана Бунина.)

Цели:

1. Познакомить с поэзией Бунина, представить его как поэта высокой духовной гармонии, как поэта-философа.
2. Дать представление о метатексте.
3. Повторить понятия (эпитет, сравнение, метафора).

Учитель. На предыдущих уроках мы говорили о мастерстве Бунина-прозаика. Именно этот имидж (образ) надолго заслонил Бунина-поэта. А между тем вот что писал Валерию Яковлевичу Брюсову Горький ещё в 1901 году: «С благодарностью извещаю, что получил прекрасную книжку стихов Бунина, коего считаю первым поэтом наших дней».

А ещё раньше (в 1899 году) Горький в письме к Бунину, отметив в его стихах «огромное чутьё природы», по поводу стихотворения «В поезде», восклицает: «Миленький мой, это и есть самая чистая поэзия».

А мне бы хотелось добавить, что поэзия Бунина не только чистая, но она и самая «звёздная». В его замечательном поэтическом наследии (около 1200 стихотворений) переливается великолепное созвездие ночных, сумеречных стихов, наполненных тишиной и таинственным мерцанием.

Никто из русских поэтов не дал столь разнообразного описания ночей земли и звёздного неба.

Нелегко объяснить, чем вызвана эта неизменная привязанность поэта к звёздам,- особым ли возвышенно-меланхолическим состоянием души, предчувствием ли статуса взлетающей поэзии, или просто тою необыкновенною зоркостью, о которой сам Бунин писал в «Жизни Арсеньева»: «...зрение у меня было такое, что я видел все семь звёзд в Плеядах».

Ученик (-ца). Астрономическая справка. Летней ночью перед рассветом на востоке над горизонтом поднимается маленькая, тесная группа звёзд – Плеяды.

В народе её называют Стожары. Обычно в этой группе видно 6 звёзд, но зоркий глаз видит от семи до одиннадцати звёзд, а в телескоп их можно насчитать более сотни. В телескопе они видны как бриллиантовая пыль. Сам поэт восклицает:

Ученик (-ца) читает наизусть стихотворение «Не устану воспевать вас, звёзды...»

*Не устану воспевать вас, звёзды!
Вечно вы таинственны и юны.
С детских дней я робко постигаю
Тёмных бездн сияющие руны.*

*В детстве я любил вас безотчётно, -
Сказкою вы нежною мерцали,
В молодые годы только с вами
Я делил надежды и печали.*

*Вспоминая первые признанья
Я ищу меж вами образ милый...
Дни пройдут – вы будете светиться
Над моей забытою могилой.*

*И быть может, я пойму вас, звёзды,
И мечта, быть может, воплотиться,
Что земным надеждам и печалям
Суждено с небесной тайной слиться!*

Учитель. Сам автор замечает свою особую расположенность к звёздам. Свою судьбу он склонен рассматривать как недолгую жизнь метеорита (падучей звезды). Мелькнула она – и нет уже более. А звёзды и мечты о постижении их тайн, загадок остались. А потому хочет лирический герой понять, зачем нужна кратковременная человеческая жизнь и бессмысленная смерть. Среди звёзд у поэта есть и «заветная звезда», к которой он обращается как к другу, защитнику, покровительнице.

Ученик (-ца) читает наизусть стихотворение «Сириус».

*Где ты, звезда моя заветная,
Венец небесной красоты?
Очарование безответное
Снегов и лунной высоты?*

*Где молодость простая, чистая,
В кругу любимом и родном,
И старый дом, и ель смолистая
В сугробах белых под окном?*

*Пылай, играй стоцветной силою,
Неумолимая звезда,
Над дальнею моей могилою,
Забытой Богом навсегда!*

Ученик (-ца). Астрономическая справка.

Эпитет поэта «стоцветная» в приложении к светимости этой звезды не выдумка, не преувеличение. Все астрономы считают Сириус самой яркой звездой неба. Её причисляют к разряду белых звёзд. Температура около 10 000 градусов. Это двойная звезда. Её спутник – белый карлик. В Древнем Египте жрецы считали её священной звездой и воплощением богини Исиды. С её определённым появлением на небе связывалось возрастание воды в Ниле.

Учитель. Поэт, влюблённый в небо, знаток звёзд, сравнивает себя со «звездой пылающей», с сосудом. Вмещающим в себя и «земные скорби», и «небесные слёзы», но опять же пытается понять смысл своего бытия.

Ученик (-ца). Чтение стихотворения наизусть.

*Звезда дрожит среди вселенной...
Чьи руки дивные несут
Какой-то влагой драгоценной
Столь переполненный сосуд?*

*Звездой пылающей, потиром
Земных скорбей, небесных слёз
Зачем, о Господи, над миром
Ты бытие моё вознёс?*

Учитель. Потир – святая чаша, священный сосуд, который ставится на время Литургии на стол – жертвенник. Его наполняют вином с водою, символизирующим кровь Христову.

Ученик (-ца). Чтение стихотворения «Ночь» наизусть.

*Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного. Вдали
Я вижу ночь: пески среди молчанья
И звёздный свет над сумраком земли.*

*Как письмена мерцают в тверди синей
Плеяды, Вега, Марс и Орион.
Люблю я их течение над пустыней
И тайный смысл их царственных имён!*

*Как ныне я, миллиарды глаз следили
Их древний путь. И в глубине веков
Все, для кого они во тьме светили,
Исчезли в ней, как след среди песков:*

*Их было много, нежных и любивших,
И девушек, и юношей, и жён,
Ночей и звёзд, прозрачно серебривших
Ефрат и Нил, Мемфис и Вавилон!
Вот снова ночь. Над бледной сталью Понта
Юпитер озаряет небеса,
И в зеркале воды, до горизонта,
Столпом стеклянным светит полоса.*

*Прибрежья, где бродили тавро-скифы,
Уже не те, - лишь море в летний штиль
Всё так же сыплет ласково на рифы
Лазурно-фосфорическую пыль.*

*Но есть одно, что вечной красотой
Связует нас с отжившими. Была
Такая ж ночь – и к тихому прибою
Со мной на берег девушка пришла.*

*И не забыть мне этой ночи звёздной,
Когда весь мир любил я для одной!
Пусть я живу мечтою бесполезной,
Туманной обманчивой мечтой, -*

*Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и тайного, как сон.
Люблю её за счастье слиянья
В одной любви с любовью всех времён!*

Учитель. Самое, наверное, удивительное в творчестве Бунина-поэта и Бунина-прозаика то, что между стихами и прозой можно без труда обнаружить тематическую связь. И сами стихотворения как бы являются продолжением друг друга. Вот в стихотворении, прозвучавшем на этом уроке, «Звезда дрожи среди вселенной...», мы увидели поэтический приём, к

которому прибегает поэт, - скрытое сравнение – метафора (человек – сосуд, потир) позволяет автору высказать мысль о том, что он – средоточие и земной жизни, и небесной, материальной и духовной. Эта метафора переходит в простое сравнение, но теперь уже не со звёздами, а с тем, кто их создал.

Ученик (-ца). Чтение наизусть стихотворения «Собака».

*Мечтай, мечтай. Всё уже и тусклей
Ты смотришь золотистыми глазами
На выюжный двор, на снег, прилипший к раме,
На мётлы гулких, дымных тополей.*

*Вздыхая, ты свернулась потеплей
У ног моих – и думаешь...Мы сами
Томим себя – тоской иных полей,
Иных пустынь...за пермскими горами
Ты вспоминаешь то, что чудно мне:
Седое небо, тундры, льды и чумы
В твоей студёной дикой стороне.
Но я всегда делю с тобою думы:
Я человек: как бог, я обречён
Познать тоску всех стран и всех времён.*

Учитель. Это сравнение («как бог») выводит нас на совсем иной философский уровень. Пусть вас не пугает это слово. Смысл, вложенный в него, говорит лишь о том, что речь пойдёт не о конкретных вещах, а о более обобщённом, абстрактном осмыслении их. Это взгляд на вещи «с высоты». И вот эту философскую «высоту» обнаруживает вроде бы обыкновенное пейзажное стихотворение «Вечер».

Ученик (-ца). Чтение наизусть стихотворения.

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад, осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.*

*В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.*

*Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожжу на миг.*

*День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...*

Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

Учитель. Вот это последнее «Всё во мне» поистине говорит само за себя. Какая бездна мудрости заключена в этой фразе. Объёмность и глубина смысла роднит с библейской мудростью: «Царство Божие внутри вас».

Эта фраза сможет стать ключом к пониманию, к прочтению Бунина. И поэзия, и проза – «в нём». И любовь, и смерть – «в нём». И тайны, и открытия – «в нём». И «живопись», и «звучание» - «в нём». И всё это в таком великом равновесии, а это и есть суть высокой духовной гармонии, которая обеспечивает удивительную цельность всему творчеству Бунина.

Всё писательское наследие воспринимается как единый **метатекст**, в котором всё сопряжено со всем в великой красоте и органичности. Сам Бунин говорил: «Свои стихи я не отграничиваю от своей прозы. И здесь, и там одна и та же ритмика... - дело только в той или иной силе напряжения её».

И воспринимать его надо в этой целостности. Многие современники, говоря о его стихах или рассказах, выделяли то одни достоинства, то другие. Бунина это не обижало, но и не устраивало. Он говорил: «А между тем человек-то я был как раз не тишайший и очень далёкий от какой бы то ни было определённости: напротив, во мне было самое резкое смешение и печали, и радости, и личных чувств, и страстного интереса к жизни, и вообще стократ сложнее и острее жил я, чем это выразилось в том немногом, что я печатал тогда».

Вот так и мы с помощью этой цитаты и «замкнули круг», по которому «шли», принимая его за прямую дорогу. И «замкнулся» этот «круг» на самой личности, на самом творце духовной культуры, на мастере слова, которое, кстати сказать, он завещал нам беречь.

И нет у нас другого достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный речь.

Надеюсь, что и для вас всегда будут живыми «письмена» Ивана Алексеевича Бунина.

Шушакова Галина Васильевна.

