

Конспект урока русской литературы в 11 классе по лирике Бориса Пастернака.

Тема урока. Ассоциативная поэзия Бориса Пастернака.

Всё видеть, всё понять,  
Всё знать, всё пережить,  
Все формы, все цвета  
Вобрать в себя глазами,  
Пройти по всей земле  
Горящими ступнями,  
Всё воспринять – и снова воплотить.  
(Максимилиан Волошин)

В стихи б я внёс дыханье роз, дыханье мяты, луга, осоку, сенокос, грозы раскаты... ( Борис Пастернак)

Цели урока:

1. Раскрыть понятие ассоциативного образа и ассоциативной поэзии.
2. Стимулировать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализировать умение анализировать текст лирического произведения.
3. Способствовать самораскрытию, самовыражению учащихся, их диалогу с учителем, с автором, с одноклассниками.

Ход урока

**1.Этап актуализации знаний и умений учащихся.**

***Приём «Тройки».***

Учитель: – Булат Окуджава верно подметил: «Каждый пишет, как он дышит, как он слышит, так и пишет, не пытаясь угодить: так природа захотела.

Почему – не наше дело. Для чего – не нам судить.» И тем не менее сегодня мы попробуем проникнуть в тайны поэтического ремесла, уловить особенности стиля, творческой манеры одного из самых сложных и самых прекрасных поэтов 20 века. Но для начала попрошу вас внимательно послушать по три фрагмента из поэтического наследия поэтов, с творчеством которых мы уже знакомы. И назвать имена этих поэтов.

Умная морда трамвая.

Само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле.

Бабочка поэтиного сердца.

Ответы учащихся:

– Это, безусловно, Маяковский. Во-первых, урбанистические, городские мотивы.

– Но тогда это может быть Блок. У него тоже есть цикл стихов о городе.

– Да, но Блок никогда так не ломал слов, не изобретал неологизмов: поэтино сердце, луч-шаги...

Учитель: Это, несомненно, Владимир Маяковский. Слушаем дальше:

Горькой рябины жаркая кисть.

Высокая пена морская.

Тяжелый шар земной не уплывёт под нашими ногами.

Ответы учащихся:

– Я сначала подумала, что это Есенин, потому что костёр рябины красной – его известный образ. Но вот море, морская... Есенин был равнодушен к морю, он его не видел, не знал и не понимал. Конечно же, это Марина Цветаева с её экзальтацией, гиперболизацией чувств.

– Не соглашусь, что Есенин моря не видел. Видел в Америке, во Франции, где побывал с Айседорой Дункан...

– Не в этом дело. Морская – в переводе на латинский –Марина! Вот и ответ.

Учитель: – Благодарю всех, кто узнал строки из произведений Марины Ивановны Цветаевой. А вот ещё «тройка» образов:

Ты в синий плащ печально завернулась.

И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу.

Там жду я Прекрасной Дамы в мерцании красных лампад.

Ответы учащихся:

– Прекрасная Дама – это сквозной образ-символ в поэзии Александра Блока. Символика синего цвета – загадка Вселенной, цвет нездешних миров, непроявленных, скрытых от человеческих глаз.

Учитель: – Да, вы правы. А вот если я прочту вам ещё одну «тройку» поэтических образов, то, возможно, без подготовки вы не сможете назвать автора:

Я клавишей стаю кормил с руки.

Когда грохочущая слякоть весною чёрною горит.

Бежала на чашечку с чашечки грозой одурённая влага.

Вы соотносили себя с известными поэтами на основе ассоциаций, возникших между вашим внутренним миром и созданными образами. Ассоциативность лежит в основе всякого художественного образа, но есть образы с особой интенсивностью дополнительных связей. Это ассоциативные образы. Лирика, построенная на ассоциативных образах, встречается преимущественно у поэтов начала 20 века –Блока, Маяковского, Есенина, Цветаевой. Но непревзойдённым мастером ассоциативной лирики стал Борис Леонидович Пастернак. Именно о нём мы будем говорить на сегодняшнем уроке (объявление темы и целей урока).

### **Коммуникативный этап.**

#### **1. Приём «Цепочка ассоциаций.»**

Учитель: Сегодня я принесла в класс веточку сирени. Она цветёт пока несмело, наверное, дней через пять начнётся настоящее сиреневое буйство. Пожалуйста, прислушайтесь к себе, составьте и запишите цепочки ассоциаций–зрительных, слуховых, вкусовых, эмоциональных, – связанных с сиренью.

Ответы учащихся:

– Сирень – счастье – любовь – соловей – духи – свидание.

– Сирень – букет – велосипед – девушка – нарвать – подарок – поцелуй.

– Сирень – дача – июнь – аромат – капли росы – экзамены – одиночество. И

т.д.

## 2. *Аналитическая работа с поэтическим текстом.*

Учитель: – Безусловно, это очень трогательные ассоциации. Но согласитесь, что ассоциативный образ создаётся здесь через очень близкие, понятные нам смысловые связи. А вот существительные посложнее: сирень – тарелка, сирень – воск. Казалось бы, никакой логической связи. Но давайте послушаем стихотворение Бориса Пастернака «Сирень» (1927).

Положим, гудение улья,  
И сад утопает в стряпне,  
И спинки соломенных стульев,  
И черные зерна слепней.

И вдруг объявляется отдых,  
И всюду бросают дела.  
Далекая молодость в сотах,  
Седая сирень расцвела!

Уж где-то телеги и лето,  
И гром отмыкает кусты,  
И ливень въезжает в кассеты  
Отстроившейся красоты.

И чуть наполняет повозка  
Раскатистым воздухом свод, —  
Лиловое зданье из воска,  
До облака вставши, плывет.

И тучи играют в горелки,  
И слышится старшего речь,  
Что надо сирени в тарелке  
Путем отстояться и стечь.

Учитель: – Скажите, вам всё понятно в этом стихотворении?

Учащиеся: – Нет. Тема, конечно, понятна – цветущая сирень, а образы кажутся нагромождением каким-то.

– Тем не менее вы поняли больше, чем вам кажется. Давай те используем наш любимый при изучении лирики приём .

3. *Приём «Квадрат перекрёстных ассоциаций.»* (наблюдения учащихся оформляются в виде таблицы, схемы на обычной или интерактивной доске).

Сирень. Сад. Гудение улья. Работа, кухня, стряпня, возня, суета, пчёлы, слепни, чашечки, соты, медовые пряники. Стулья, зёрна, снуют, несут, переставляют, толкут, взбивают. Старший ворчит. Не успевают.

Отдых. Природа, свежий воздух. Ресторан, кафе, уложенные причёски, наряды, подарки, белая скатерть, лакомство, шалость, игра.

И вдруг объявляется отдых: седая сирень зацвела! Вспомнила молодость. Приосанилась, вытянула цветы вверх, навстречу весеннему ливню. Отстроилась в виде лилового зданья из воска. Приготовилась встречать его величество гром, торжественно въезжающий в раскатисто громящей повозке в торжественно отомкнутые кусты! И вдруг! Сирень, словно шая, играя, отрывается от земли, поднимается световые переливы со своими белыми и сиреневыми благоухающими цветами! И вот она уже вся словно подарок,

словно божественное лакомство для небожителей, словно взбитые дождём густые сливки со смородиновым джемом и мёдом. Это торжество и пир расцветающей, торжествующей жизни! ( при использовании данного приёма учителю важно включить в обобщающее высказывание как можно больше слов-ассоциаций, предложенных учениками. Это один из вариантов интерпретации стихотворного текста, возможны и другие.)

Ученица: – А я просто вижу много зелени: кусты сирени, жасмина, боярышника, – белую дачную мебель, тарелку на столике, а в ней сорванная ветка сирени – кто-то сорвал и забыл поставить в воду, сирени ведь вокруг много, ею не дорожат, как розами. И сирень слегка привяла, мокнет под дождём, ветка растрепалась от ветра... Это очень похоже на картины импрессионистов.

Учитель: – Прекрасно! Вот видите, нам удалось определить одну из особенностей лирики Пастернака – её импрессионистичность. А что главное для художников-импрессионистов?

Ученик: – Передать мгновения красоты, запечатлеть, сфотографировать, если можно так выразиться, переход предметов и явлений из одного состояния в другое, их текучесть, изменчивость.

Учитель: – Вы правы. В отличие от поэтов-современников: Маяковского, Асеева, Цветаевой – Пастернак никогда не считал нужным переделывать мир. Надо просто ощутить на вкус, на аромат, на цвет этот чудесный Божий подарок. Впитать его в себя, как изысканное лакомство на пиршестве природы.

#### ***4. Приём «Создание проблемной ситуации»***

Учитель: – В анкете по первоначальному восприятию поэзии Пастернака один юноша написал, что поэзия Пастернака исключительно женская (обращаясь к ученику). Поясни, пожалуйста, что ты имел в виду?

Ученик: – Это значит, что она ориентирована только на чувства. Такие сентиментальные стихи. Нет правды жизни. Нет социальных проблем. В стране в середине 20-х годов идёт борьба за власть, писателей подвергают гонениям, а тут стихи о розах и грёзах. Потому я и назвал эти стихи женскими. Такие стихи мне неинтересно учить.

Учитель: – Да, ничто не ново под луной. Примерно то же самое говорили в 19 столетии о стихах Афанасия Фета: мол, шёпот, робкое дыханье, трели соловья, отсутствие социальной направленности, философских проблем, чёткой авторской позиции... Время показало, что упрёки были необоснованны: стихи Фета пережили поэзию социально ориентированного поэта Михайлова и даже некоторые стихи Некрасова.

Но верны ли эти упрёки по отношению к Пастернаку?

### ***5. Приём «Разрыв» (из технологии педагогических мастерских).***

Давайте прочитаем ещё одно его стихотворение.

«Как бронзовой золой жаровень...»( даётся лексическое значение слова жаровня, жаровень( просторечный вариант).

Как бронзовой золой жаровень,  
Жуками сыплет сонный сад.  
Со мной, с моей свечою вровень  
Миры расцветшие висят.

И, как в неслыханную веру,  
Я в эту ночь перехожу,  
Где тополь обветшало-серый  
Завесил лунную межу.

Где пруд – как явленная тайна,  
Где шепчет яблони прибой,  
Где сад висит постройкой свайной  
И держит небо пред собой.

Ученик: – Данное стихотворение написано в 1912 году. Одно из первых в творчестве Пастернака. Начинал Пастернак как футурист, преклонялся перед Маяковским и поэтому обожал всяческие эксперименты со словом. В этом стихотворении картина природы нарисована случайными мазками. Так писали пейзажи художники-импрессионисты. Реалист бы нарисовал цветущий яблоневый сад, домик, светящееся окно, освещаемое горячей на столе свечой, сидящего или стоящего у окна человека.

Учитель: – А теперь давайте проанализируем поэтический текст и посмотрим, как работают ассоциации. Идём вслед за автором. Строфа первая.

Как бронзовой золой жаровень,  
Жуками сыплет сонный сад.  
Со мной, с моей свечою вровень  
Миры расцветшие висят.

С чем у вас ассоциируется образ « как бронзовой жарой жаровень»?

Ответы учеников:

– Душная ночь. Майские жуки то и дело бьются в стекло. Я знаю, помню этот звук! Как будто угольки в костре стреляют. В свете свечи жуки кажутся бронзовыми. А может, это просто цвет звука?!

– Цветущие яблони заглядывают в окно, ведь оно выходит в сад Я тут почему-то чеховский вишнёвый сад вспомнила, когда Раневская говорит, что её разбудили ветки вишен, заглядывающие в окно...

– Миры природы и мир поэта – рядом, вровень.

Учитель: – Верно. И заметьте, как один мир перетекает, плавно переходит в другой:

И, как в неслыханную веру,  
Я в эту ночь перехожу,  
Где тополь обветшало-серый  
Завесил лунную межу.

А вот здесь уже не просто пейзаж. Какое слово лишает картинку природы её пасторальности, камерности? Вера! Ночь – как неслыханная вера. Вера – во что? В великую творческую силу жизни. Поэт и сад творят, вершат одно и то же дело – вынашивают будущие творения – яблоки и стихи. Внутренне ценой чудесной алхимии должно перейти во внешнее. Кстати, образ-символ яблока привносит в полифонию стихотворения дополнительный мотив познания, вечности. В романе «Доктор Живаго», написанном через 33 года после этого стихотворения, есть замечательные строки: « Я помешан на вопросе о мимикрии – внешнем приспособлении организмов к окраске окружающей среды. Тут, в этом цветовом подлаживании, скрыт удивительный переход внутреннего во внешнее.» Философия? Да, и ещё какая! Сад становится посредником между небом и человеком-творцом, а уж символику этих образов нам, знакомым с эстетикой символизма, объяснять долго не нужно. И, наконец, третья строфа:

Где пруд – как явленная тайна,  
Где шепчет яблони прибой,  
Где сад висит постройкой свайной  
И держит небо пред собой.

Ответы учеников:

– Понятен образ яблоневого прибоя. Это метафора. Возникают ассоциации с морем, океаном. Бело-розовая кипень яблоневых цветов словно морская пена. Но не понимаю, как это –сад висит? Да ещё держит небо пред собой? (ответить на вопрос учителю поможет отрывок из книги А. В. Радионовой «Путь Бориса Пастернака к «Доктору Живаго»).

Учитель: – Образ пруда возникает не случайно. Пруд – это тайна, а в русской классической литературе ещё и притягательная тайна женственности (« Пруд ночной, ночные тени, тени без конца, ряд волшебных изменений милого лица...») И в мифологии яблоня соотносится с деревом познания, деревом жизни, соблазна. А свайная постройка – это, по всей видимости, сад, отражённый в пруду, когда изображение на воде верхушками касается дна, земли, словно вбито сваями, а реальный ночной шепчущий сад подпирает макушками деревьев небо! Миры висят! Висит сад, висят свеча, комната, окно, и кажется подвешенной на хрупкой ниточке вся планета... Вот какой сложный ассоциативный образ создаётся поэтом! И не нам, людям 21 века, привыкшим к спецэффектам в телевизионных клипах и видеорядах, удивляться такому пространственному «фокусу» И ещё неожиданная мысль: как тут не вспомнить диалог Иешуа и Понтия Пилата из булгаковского романа о том, что человеческие жизни висят на волоске и что перерезать эти незримые нити может только Тот, Кто их подвесил? А уж ощущение майской предгрозовой духоты, ночной свежести травы, воды, яблоневого цвета в этих строчках почти физическое. Осип Мандельштам так писал о лирике своего современника: «Стихи Пастернака почитать – горло прочистить, дыхание укрепить, обновить лёгкие. Такие стихи, должно быть, целебны от туберкулёза...».

Таким образом, мы можем говорить о *ещё одной особенности лирики поэта – её ассоциативности.*

### **Этап обобщения и закрепления знаний**

Учитель: – В чём же особенности лирики Бориса Пастернака?( учащиеся с помощью учителя формулируют тезисы с последующей записью в тетради)

1. Пейзаж и весь окружающий мир обладает у поэта повышенной чувствительностью. Пейзаж и лирический герой взаимосвязаны, мгновенно реагируют на изменения окружающего мира. Отделить героя от пейзажа невозможно.

2. При чтении стихов возникает иллюзия, будто лирического героя нет, даже если он обозначен. Авторское «я» старательно убирается, прячется.

3. Метафорическая скоропись, импрессионистичность, сложные ассоциативные образы, изображение предметов и явлений окружающего мира, поворачивающихся к нам разными гранями, – всё это позволяет назвать Пастернака новатором в поэзии.

4. Свежесть, буйство, обновление, возрождение – любимые лейтмотивы в лирике. Любимые образы – дождь, сад, сирень, ветер, гром.

Учитель: – А теперь давайте перечитаем эпиграф к нашему уроку и объясним образы из стихотворения Пастернака «Весна». Надеюсь, вам будет уже гораздо легче это сделать.

Поэзия! Греческой губкой в присосках  
Будь ты, и меж зелени клейкой  
Тебя б положил я на мокрую доску  
Зеленой садовой скамейки.

Расти себе пышные брыжи и фижмы,  
Вбирай облака и овраги,  
А ночью, поэзия, я тебя выжму  
Во здравие жадной бумаги.

Учащиеся интерпретируют текст стихотворения.

### **Рефлексивно-оценочный этап**

–Определите самый интересный и самый трудный для вас этап работы.

– Что нового вы узнали о себе, об особенностях своего мышления, об авторском труде?

–Как изменялось ваше самоощущение на уроке? Когда вам было легче всего выразить себя?

### **Домашнее задание**

1. Выберите одно стихотворение из ассоциативной лирики Б. Пастернака. Выпишите из него ассоциативные ряды. Составьте небольшое эссе о поэте, используя эти ассоциации, добавив свои.

2. Выпишите из разных стихотворений Б.Пастернака фразы, образные выражения, короткие цитаты, понравившиеся вам оригинальностью, художественностью. Составьте небольшое эссе с использованием этих цитат.