

УРОК ПО РОМАНУ М.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

СЕМЬЯ КАК ХРАНИЛИЩЕ НРАВСТВЕННОСТИ

Цели урока: размышление над вечными проблемами добра и зла, духовного и душевного здоровья семьи, нации;
развитие мышления учащихся: учить анализировать текст, выделять в нём главное, сравнивать и т.п.;
через содержание текста формировать правильное отношение к нравственным ценностям семьи.

Оборудование урока: портрет М.Шолохова; иллюстрации к роману «Тихий Дон».

Ход урока

Семья - это основа духовных и нравственных ценностей человека. Влияние семьи на личность человека велико. Поэтому не случайна тема, вынесенная в название нашего урока – СЕМЬЯ КАК ХРАНИЛИЩЕ НРАВСТВЕННОСТИ. Сегодня мы с вами будем размышлять над вечными проблемами добра и зла, духовного и душевного здоровья семьи и нации.

Анализ эпизода «История семьи Мелеховых» (1 часть 1 тома)

- Чтение эпизода. см. ссылку на текст по предыдущему уроку.
(Первоначально роман должен был начаться с описания мятежа генерала Корнилова, но вскоре автор признаётся: «Я почувствовал: что-то у меня не получается». Начать с семьи было новой гениальной интуитивной находкой молодого писателя.)

- С чего же начинается история этой семьи?

(С трагедии.)

- Почему гибнет юная турчанка и что утверждает её смерть?

(Утверждает величие и трагизм истинной любви, любви непохожей, а следовательно, раздражающей окружающих своей непохожестью. Прокофий, казак, гордец, «на руках носил жену до Татарского ажник кургана». Это был вызов казакам, их быту, традициям – отсюда трагедия.)

- Что вносится в роман этой историей?

(Автор отвечал на вопрос, кто такие казаки, какие у них корни, что является основой их быта, почему они ведут себя в той или иной ситуации именно так, а не иначе. Семья – носительница того, что мы называем культурой. Поэтому в центре внимания Шолохова разные поколения семьи Мелеховых.)

«Патриархальность и традиции в семье Мелеховых»

- Т.о, в семье Мелеховых велика патриархальная сила – всевластие отца в доме, но именно он был одним из центров, сплачивающих семью.

«Религия как один из центров патриархальной семьи»

- Т.о, семья выступает в романе хранительницей веры. Семья благословлялась Богом!

«Семья и традиции фольклора»

- Т.о, связь семейного начала с фольклором позволяла автору добиваться глубокой эпичности повествования.

(Тексты сообщений см. ниже)

- Хранительницей домашнего, семейного очага всегда считалась женщина. Героини «Тихого Дона» различны и по своему нравственно-психологическому складу, и по характеру, и по красоте. Какими же рисует их Шолохов?

1. характеристика Аксиньи,

2. Дарьи,

3. Натальи.

(Дарья.) Ничего не известно о её родителях, происхождении, девичьей фамилии. Сама героиня говорит: «У меня ни сзади, ни спереди никого нет». Подобно песенной героине, Дарья сожалеет, что не родилась казаком. Она резко изменилась в отсутствие Петра: теперь у неё на уме «игрища да улица». Дарья недолго горюет о погибшем муже: «Как только дунул вешний ветерок, едва лишь пригрело солнце, - и тоска Дарьина ушла вместе со ставшим снегом». Дарья не раз предстаёт перед нами красавицей-казачкой: «белым-бела, в поясу тонка», «Дарья поиграла тонкими ободьями чёрных бровей», «жила она на белом свете, как красноталовая хворостинка; гибкая, красивая и доступная». Но красота её грязная, дешёвая. Наталья, оплот семьи, «всегда относилась к Дарье и к её любовным увлечениям с чувством сожаления и брезгливости». Испокон века женщина-казачка ассоциировалась с понятиями «жизнь», «продолжательница рода». Но в конце Дарья совсем стала «зверь-бабой». Единственная из русских геройнь, она берёт в руки боевое оружие, а потом убивает безоружного. Невозможно представить такими ни Аксинью, ни Наталью. Потому и смерть Дарьи в Дону очистительная и ужасная.

Аксинья. «Непокорная головушка», Аксинья многое испытала на своём веку: поругание своей девичьей чести, побои мужа в первый же день замужества, его «гулянья» на стороне, потому, наверное, «тепло и приятно ей было, когда чёрные Гришкины глаза ласкали её», когда он охаживал её «с бугаиной настойчивостью». И полюбила огромной любовью Григория, став сама как песня. Тоска по любви, по семье (а не просто по привычке к мужу) руководит всеми её поступками. Красота Аксиньи характеризуется как «губительная, огневая», «гордая». Гибнет Аксинья от пули, не оставив после себя никого, «только чёрное солнце».

Наталья. Печать народного осознания красоты ещё в большей мере лежит на авторской характеристике Натальи. «Бесхитростный, чуть смущённый взгляд», «тоскующие», «смелые серые глаза» - и «большие раздавленные работой руки» - вот основные детали в характеристике Натальи, они повторяются и становятся характерологическими в раскрытии женщины-труженицы, хранительницы семьи. Но при этом писатель обращает внимание и на духовную красоту Натальи, женщины, матери: «некрасивая и всё же прекрасная, сияющая какой-то чистой внутренней красотой». Она глубоко переживает своё положение нелюбимой жены. Её глаза часто «налиты слезами», у неё «мокрые от слёз ладони», она нередко тайком «тихо всхлипывала», глотала слёзы, душа рыдания. Наталья, натура сильная, «вырывающаяся», уходит из семьи, режет себя, проклинает Григория, вытравливает плод и в конце концов гибнет.)

- Одним из приёмов Шолохова в характеристике героев является сопоставительный анализ. Через отношение к детям раскрываются и наши героини. Сравните отношение к детям Дарьи, Аксиньи, Натальи.

(Аксинья.) Родила дитя от Степана, но «ребёнок умер, не дожив и до года». От Григория родила Танюшку, стала счастлива и обрела какую-то особенно счастливую осанку. но любовь к ребёнку была лишь продолжением любви к Григорию. Как бы то ни было, ребёнок тоже умирает около полутора лет от роду. Детей Григория взяла после смерти Натальи к себе. «Они охотно называли её мамой», она их оставляет, когда уезжает к Григорию.

Дарья. У Дары родился ребёнок. Раздражаясь на своего младенца, говорит: «Цыц ты, поганое дите! Ни сну тебе, ни покою». Много в романе грубых слов, но никто так не обращается к детям. Ребёнок умер, когда ему не исполнился и год. Не имея, в сущности, детей, Дарья очень быстро умирает и как женщина. Отсутствие детей становится «Господним наказанием».

Наталья. Вытравливает плод («Буду ли я жить с Гришкой али нет … но детей я от него больше рожать не желаю») и в конце концов гибнет.)

- В ком же с особой силой проявляется материнская любовь в романе?

(В образе Ильиничны. Именно она воспитала своих детей такими, какими мы видим их в романе; она не только заботилась о них, но и передала им своё мирочувствование. Отсюда глубокое сродство молодых Мелеховых именно с матерью, а не с отцом. Сам Шолохов, преклоняясь перед собственной матерью, не раз отмечал сходство её и Ильиничны.)

- Т.о, дети являются мерилом жизненности самих героинь в романе.

- К какому же выводу приводит нас Шолохов?

(Смерть женщины – это всегда зло, беда, это смерть семьи.)

Анализ текста

- И снова перед нами семья Мелеховых, пока ещё дружная, целая, патриархальная – в лучшем значении этого слова. В чём была сила этой семьи? (В единстве)

- Как это проявлялось? (Все важные вопросы решались открыто, выносились на семейный суд, прямо и основательно обсуждались).

У Мелеховых было 4 таких совета: 1) не заладилась жизнь Григория и Натальи;
2) приход красных: отступать или сдаться?
3) сердечные дела Дуняши;
4) 1919 год – деньги Дарьи.

Анализ 1 совета: кто присутствует? о чём совет? кто выступает на совете? чем он заканчивается?

(Жизнь Григория и Натальи не заладилась. Начало совету положил Пантелея Прокофьевич. Выступают все; даже Дуняша, подросток, допущена к совету, внимательно слушает. Григорию стыдно, он грубит. Но чем бы ни заканчивались советы, ни одно важное событие не проходит незамеченным).

Анализ 4 совета: какое настроение вызвали у вас эти строки? как автор рисует эту картину спора, оскорбительную для памяти Петра?

(Разговор ведут только Пантелея Прокофьевич и Дарья, все остальные молчат, стесняясь прикоснуться к этому недоброму делу).

ВЫВОД. В семье Мелеховых – всех казаков – ответственные и сложные дела решались открыто, в прямом, порой нелицеприятном обсуждении. Крайности сглаживались и выравнивались, резкие страсти утишались. То не было ни раев, ни идиллий, а лишь сплочённым миром родных людей, для которых выше личных устремлений и прихотей всегда была семья. Шептаться по углам считалось предосудительным, ибо вековой опыт подсказывал: где начинаются тайны – тут начинаются распад и раскол.

- Ну, а если внутрь семьи всё же проникало нечто злое и враждебное, как решали эту проблему Мелеховы? Были ли в семье тайны?

(В семье Мелеховых тоже были свои тайны, их в романе три:

1) секрет Григория;

- 2) секрет Дарьи;
3) секрет Натальи.)

Групповая работа: а) тема секрета;
б) где происходит беседа;
в) итоги «разговора по душам».

(Все эти тайны касаются семьи.

1. Пантелея Прокофьевич сразу догадался о связи Григория и Аксиньи – сын связался с женой близкого им человека – соседа. Старик понимает, что от разговора не уйти и рано утром на рыбалке с Григорием начинает разговор.

2. Дарьина болезнь. Наталья – Дарья. Дарья просит предупредить мать: «пущай она отцу не говорит про это, а то старик взбесится и выгонит меня из дома».

3. Ильинична – Наталья (аборт). «Буду ли я жить с Гришкой али нет... но детей я от него больше рожать не желаю».)

- Обратите внимание: все три разговора ведутся ВНЕ дома, двора: на реке, огороде, степной дороге. Они как бы не желают запачкать дом, семью, хотят отгородиться от дурного, заразного. Это естественное стремление всякого живого и здорового организма).

- Итак, мы видим, как заботились казаки о целостности, здоровье своей семьи. На смену одному поколению должно было идти следующее, такое же здоровое и целое. В связи с этим интересен вопрос о детях в романе «Тихий Дон». Как заботились о них казаки? Как проходил процесс воспитания?

(Рождению детей горячо и искренне радовались, заботы о них никого не утомляли и не пугали – трудности просто не замечались в суете большой семьи. Воспитание проходило через труд, «так повелось исстари и так навсегда осталось для Мелеховых»: труд и в быту, и в душе, и в духе).

Анализ эпизода «В ожидании сына» («...А Ильинична с каждым днём всё резче ощущала подступившее к ней одиночество...»)

- Каким настроением проникнут данный отрывок? Какие чувства он вызывает у вас? Как автор рисует «великую материнскую тоску» по сыну, «младшенькому», как называет его Ильинична?

(Всё более трагическим становится повествование к концу романа, Ильинична, мудрая, проницательная, своим материнским чутьём понимает, что прежней жизни не будет. «Сама жизнь стала ей в тягость, За один год потеряв столько близких её сердцу людей, она жила надломленная и жалкая... и хотела лишь одного: дождаться Григория, передать ему детей, а потом навсегда закрыть глаза...»

Голос автора всё чаще обретает взволнованные интонации, он разделяет чувства и переживания своих героев, проникается участием и тревогой за их судьбу. И конечно в первую очередь за судьбу детей.).

- Насколько же сильна материнская любовь, насколько же велико желание Ильиничны, чтобы всё в доме было мирно, что примиряется она даже с тем, что Мишка Кошевой входит в их дом хозяином, видит, как Дуняшка тянется к этому человеку, как Кошевой нежно относится кнуку её, Мишатке. Дети не должны быть сиротами! Это для Ильиничны становится главным условием и для новой жизни.

Вопросы (выполнить в тетради письменно):

- Как вы думаете, крушение чего проницательно уловил автор романа в народной среде?
- Как же заканчивает свой роман Шолохов?
- О чём мечтает бессонными ночами Григорий?

- Так о чём же роман М.Шолохова?

- А что значит в вашем понимании СЕМЬЯ? Добавьте своё понимание этого слова к записям на доске!