

# Правила по трансфигурации

## ЧТО ТАКОЕ ТРАНСФИГУРАЦИЯ

Трансфигурация - преобразование, преображение, превращение.

Трансфигурация - область магии, занимающаяся превращением одних предметов или существ в другие.

Трансфигурация меняет форму объекта - под формой мы подразумеваем не только внешние очертания, но и внутренние свойства объекта.

Трансфигуратор может заставить предмет «превратиться» в другой, то есть, изменить его внутренние и внешние свойства.

Но по сути, предмет останется «тем же самым».

Основой для трансфигурации на нашей игре мы берем игру в «метаморфозы Талиесина» — поскольку метаморфозы и трансфигурация примерно про одно и то же, преобразование одного в другое. Мир американской магии в чем-то не совпадает с привычным европейцам, но, тем не менее, опирается на рожденные в Старом Свете традиции (причем иногда — сохранив то, что было забыто на прародине).

Метаморфозы — древний обычай еще тех времен, когда на Британских островах царили кельты, и еще Мерлин, по преданию, так когда-то победил в поединке коварную королеву Маб.

Самым искусным составителем метаморфоз был бард Талиесин - валлийский волшебник-поэт. Эта магия была для Талиесина не просто видом волшебства, но и искусством. До нас дошла одна из самых знаменитых его работ - «Битва деревьев», где Талиесин последовательно применяет разнообразные приемы магии метаморфоз.

Метаморфозы - трансфигурация, описывающая последовательность превращений и записанная в стихотворной форме. Хотя метаморфозы во многом опираются на импровизацию и творческий порыв, для того, чтобы трансфигурация подействовала, необходимо соблюдение множество условий, которые мы опишем ниже.

## КАК ОНА РАБОТАЕТ

Форма всегда связана с содержанием, поэтому превратить предмет или существо можно только на время.

Трансфигурация делится на простую и сложную.

Простая трансфигурация доступна всем волшебником, вне зависимости от возраста. Сложная трансфигурация доступна только волшебникам, которые окончили одну из магических школ.

Простая трансфигурация держится 10 до 30 минут с момента превращения.

Простая трансфигурация позволяет превратить неживое в неживое, живых животных в неживое и наоборот.

При помощи простой трансфигурации нельзя превратить других волшебников, волшебных животных и тварей, а также трансфигурировать волшебные предметы или что-то в волшебные предметы.

Сложная трансфигурация — держится на волшебнике от 10 до 30 минут, на предметах — от 10 минут до 3 часов. Время, на которое вы трансфигурируете, необходимо указать в трансфигурационном стихе. Если вы не указали время, то трансфигурация держится минимальное количество времени (10 минут). Помимо того, что возможно в простой трансфигурации, сложная также позволяет придавать предметам дополнительные свойства, а волшебнику — трансфигурировать себя, а также превращать живое в живое.

Важно: таким образом нельзя превратиться в волшебных животных, существ и тварей, а также в некоторых животных: волков, змей и сов.

**По прошествии времени трансфигурации содержание (суть) заставит предмет принять первоначальную форму.**

В том случае, если вы трансфигурировали вещь и заменяете её на то, во что вы её трансфигурировали, вы должны проследить за тем, чтобы через установленное время (с 10 минут до 3 часов) на этом месте был изначальный предмет.

Одна и та же трансфигурация может быть повторена над одним объектом сколько угодно раз подряд (при наличии необходимого количества написанных свитков).

Трансфигурировать уже трансфигурированное можно только обладая более высоким уровнем трансфигурации (превращенное на простой — превратить с помощью сложной).

Если вы пытаетесь трансфигурировать уже трансфигурированный объект, в формуле должно быть указано его настоящее название (суть).

**Если вы не знаете, каким предметом была вещь изначально, вы не сможете сменить её форму.**

То есть, чтобы превратить стул, уже превращенный в стол, в вазу, вам необходимо превращать в вазу стул, а не стол, так как стол является только временной формой.

**Для трансфигурации человека всегда необходимо знать его полное настоящее имя .**

**Большинство волшебных животных и тварей не трансфигурируется. Но есть исключения.**

С помощью трансфигурации невозможно превратить часть объекта или объект, являющийся неисчисляемым - "воду" трансфигурировать нельзя, только "стакан воды", как нельзя трансфигурировать "мышинное ухо", не отделенное предварительно от мыши. Это не относится к "косметической" трансфигурации, применяемой к себе (цвет волос и глаз, длина ногтей и тд.).

С помощью трансфигурации невозможно разделить объект на части (превратить человека в бокал и разбить бесполезно, при обратном превращении он соберется заново в том месте, где находится большая часть осколков).

**С помощью трансфигурации невозможно превратить артефакт.**

С помощью одной только трансфигурации невозможно сделать артефакт (где артефактом является любой предмет с волшебными свойствами) -

однако, трансфигурация может использоваться в более сложных процессах создания артефактов.

**С помощью трансфигурации невозможно создать волшебное существо или существо, похожее на волшебное** (не получится ни единорог, ни белая лошадь с рогом).

Объект, помещенный после трансфигурации в область, разительно отличающуюся по объему, при обратном превращении сильнее этой области - если превратить человека в камешек и положить камешек в маленькую железную шкатулку, при обратном превращении человека шкатулка разлетится на куски.

### **Трансфигурация не убивает!**

Даже находясь достаточно долгое время под действием трансфигурации (в изменённой форме) волшебник может получить душевные расстройства страшного уровня и даже сойти с ума, но это не убьёт его напрямую.

Трансфигурация способна приостановить действие чары, зелья или другого воздействия на живое существо в том случае, если его превратили в неодушевлённый предмет, который не может быть подвергнут данному воздействию (камень не может гореть или умирать).

## **КАК ТРАНСФИГУРИРОВАТЬ**

Независимо от сложности трансфигурации, осуществляется она посредством стиха (в двух, четырех или более строфах) в размере «Метаморфоз» Талиесина:

"Множество форм я сменил, пока не обрел свободу:

Я был острием меча - поистине это было;

Я был дождевою каплей и звездным лучом во мраке,

И я фонарем светил, ночную тьму разгоняя;

Мостом я взмыл в вышине над бурным речным потоком,

Орлом я летел в небесах, плыл лодкою в бурном море;

Был в бочке вина пузырьком, и чистой ручья водою;

Я был в сраженье мечом и шлемом, тот меч отражавшим;  
Я девять лет был струной на арфе, что пела сладко,  
И год был пеной морской — воистину это было..."

2) Трансфигурационный стих пишется на свитке. После произнесения формулы свиток сгорает (игротехнически, его надо немедленно порвать). Можно иметь сколько угодно заранее написанных свитков.

Писать стих можно также на чем угодно, но стоит учесть, что то, на чем это будет написано, в любом случае или сгорит (если от написан на материале, который подвержен горению). Если вы написали свиток на чём-то, что сгореть не может (на стекле, нацарапали на артефакте), то "горение" трансфигурации сильно раскалит этот предмет. Например, вы можете написать стих на себе, но после произнесения формулы это будет означать, что у вас ожог: в случае простой трансфигурации — как от Инсендио симпла, в случае сложной — как от Инсендио максима. Если стих пишется на одежде, эта часть одежды сгорает.

3) После ритуального начала, стих должен начинаться с указания на актуальное состояние трансфигурируемого объекта и заканчиваться желаемым. Например:

«Множество форм я сменил, пока не обрел свободу.  
Я был свечою в ночи и лучом во тьме над водою,  
Я был ручьем ключевым под сенью могучих деревьев,  
И чашею был я резной — воистину это было»

Такой стих подойдет для превращения свечи в чашу.

4) Трансфигурационный стих всегда начинается фразой «Множество форм я сменил, пока не обрел свободу» и завершается указанием волшебной палочкой на трансфигурируемый объект, манифестацией, во что он трансфигурируется («Свеча в чашу») и заключительной формулой «Felly fod!» («Вефле вод!») — «Да будет так» по-гэльски.

5) При совершении трансфигурации необходимо держать в руках волшебную палочку.

б) Нельзя трансфигурировать и кастовать чары одновременно. Например, нельзя в бою произносить трансфигурационную формулу, перемежая ее чарами — процесс трансфигурации должен быть непрерывным.

Существует **простая и сложная степени трансфигурации**.

Для **простой трансфигурации** достаточен стих в две или четыре строфы, указывающий в начале актуальное состояние объекта, а в конце — желаемое. Например, для превращения меча в шкатулку:

«Множество форм я сменил, пока не обрел свободу.  
Я был разящим мечом, для воина верным другом,  
И был я шкатулкой резной, воистину это было».

Для **сложной трансфигурации**, помимо начальной и конечной формулы, необходим стих, в котором метаморфозы проходят либо полный круг времен года:

«Множество форм я сменил, пока не обрел свободу.  
Я был оленем могучим весенней цветущей порою,  
Я был листом березы, налитым летним зноем,  
И яблоком был я спелым, упавшим на желтые листья,  
И зоркой был я совою, искавшею мышь под снегом».

Либо полный круг стихий:

«Я мастером был, что мечи ковал из пылающей стали,  
И был я рудою из гор — воистину это было,  
Ручьем я был, что в горах струился по склонам вольно,  
И лисом был, что к ветрам принюхался чутким носом».

Такой стих может быть длиннее четырех строф, если этого требует смысл и исполнение условий.

После произнесения формулы свиток сгорает, а на получившийся предмет наклеивается маркер, на котором написано, чем предмет был изначально.

Внимание: вы должны сами заготовить этот предмет.

Если вы хотите скрыть то, что предмет был трансфигурирован, наклеивайте маркер не на видное место (например, внутрь вазы или книги).

### **Для обратной трансфигурации**

Необходимо выяснить, чем объект был изначально (это написано на маркере), написать обратную формулу на трансфигурационном свитке и выполнить обратную трансфигурацию.

### **Темная трансфигурация**

В волшебном мире у всего есть своя оборотная темная сторона, и трансфигурация не является исключением. Подавляющее большинство волшебников о ней ничего не знает, кроме страшных рассказов о ее мощи и возможностях, а так же цене, которую приходится платить за владение ей. И конечно, о законах, которые строго ее запрещают, как и все Темные искусства, и предусматривают немалое наказание за ее использование.

### **ДУЭЛИ**

Невозможно превратить волшебника во что бы то ни было без его воли. Однако, возможен поединок на метаморфозах, вступление в который подразумевает, что участник согласен на потенциальную трансформацию себя.

Свитки в дуэли не используются, поскольку подразумевается добрая воля всех участников.

Дуэль происходит по правилам игры в метаморфозы, а именно:

1) Дуэль начинается с того, что противники представляются друг другу, называя свое имя, а затем тот, кто начинает по жребию, произносит

формулу «Множество форм я сменил, пока не обрел свободу». После этой фразы выйти из поединка нельзя до его окончания.

2) До начала дуэли противники оговаривают порядок смены стихий или времен года, которого впоследствии должны придерживаться. Например, если оговоренный порядок — «Огонь, вода, земля, воздух», то за каждый свой ход участник должен упомянуть по оговоренной очереди все четыре.

3) Обязательно ограничение по параметру примет времени. Например, недопустимо смешение в духе «Я был в сражение мечом и был глотком кока-колы».

4) Если по ходу поединка используется прием зеркального отображения, противник обязан его повторить. Например, если первый участник перед вами закончил строкой: "Я был крапивой в росе и росой на крапивных листьях", то можно ответить: "Я был настойкой из трав и белого горного меда, был сворою, гнавшей лань, и ланью, от своры бегущей".

5) Аналогично, если упоминается число лет, то противник обязан ответить, тоже упоминая число лет. Например, если первый участник говорит: «Семь лет я летал совою над снежной долиной горной», то корректным ответом было бы: «На книжной полке лежал я забытым и пыльным свитком, сто лет я был в гобеленом плетеном пурпурною нитью».

6) Дуэль заканчивается, когда один из противников не может продолжать поединок в силу словесного бессилия. Тогда победитель произносит заключительную формулу трансфигурации, превращая проигравшего в последнее, что было упомянуто победителем в стихе, уточнив время (не более часа).

Условно, если победитель закончил свой последний стих (на который проигравший уже не смог ответить) строчкой «Я шкафом был платяным, воистину это было», то он говорит: «Проигравший имярек в платяной шкаф на полчаса, «Felly fod!» («Вефле вод!»).

## **МАСТЕР ТРАНСФИГУРАЦИИ**

Этим титулом владеет только один человек. Мастеру трансфигурации не нужен написанный свиток, он может читать трансфигурационные стихи

по памяти. Простая трансфигурация Мастера держится 30 минут, а сложная - 6 часов. Получить этот титул можно только одним способом: победить его в дуэли на метаморфозах.

## **ОТЫГРЫШ**

Если так получилось, что вас во что-то превратили, постарайтесь по максимуму изобразить то, чем вы стали на время трансфигурации, используя для этого все доступные вам средства антуража и артистические способности. Мы призываем вас к максимальной изобретательности и достоверности :).