

Сценарий спектакля «Котомки» посвященный снятию блокады Ленинграда.

Актеры:

Душа девочки

Почтальон

Солдат

Медсестра

Танкист

Девушка

Спектакль построен на реальных письмах солдат 1942-1945 годов. У каждого героя своя музыка.

(на сцене стоят кубы, размер 2м/2м покрыты темной тканью, на авансцене растянута колючая проволока)

На экране запускается видео о блокадном Ленинграде, исторического характера (4 минуты).

1. Выключается полностью свет в зале. В свете луча выходит душа девочки - ля-ля-ля (прыгает по залу 2 – 3 раза говорит), когда туда попадаешь, кажется там много людей, но ни кого нет, там только их души и глаза, много - много глаз! Ля-ля-ля. По глазам можно понять какой это человек добрый или злой. Ля-ля-ля. А у кого может еда осталась, но ей ни кто не делится, а кто уже смерился, что его нет и можно лететь куда захочешь. (со звуком уииииииии, забегает на сцену и прыгает по воображаемым классикам)
Иссохли наши души
Исчезли мы с земли
Надеемся нас слышно
Остался крик души
(громкий крик, вырубка луча)
2. Первая музыка, выходит медсестра у нее в руках котомка (в головной платок завернута еда)
- мама, мам, маааааа! (встает на кубы и говорит в зал) Я тут, как у тебя дела? Мама у меня все хорошо! Мам у нас очень мало времени, мне надо будет уехать. Куда? Я стала медсестрой, как ты мечтала, мне война не помешала. Мам у нас очень мало времени, послушай меня, пожалуйста, внимательно. Нет я не могу остаться. Меня ждут там солдаты, я их успокаиваю, читаю им сказки. Мама нас каждый день бомбят я не могу этого больше выдерживать, но я остаюсь сильной и ты должна быть сильной. Мам послушай меня очень внимательно, вот твоя котомка, запомни ее, что бы ни кто не украл, там лежит варенье, оно очень сладкое, разбавь его водой, что бы получился компот, слышишь разбавь его водой. Мама не плачь, не плачь мама, ты должна быть сильной. Скоро все закончится, слышишь, пройдет война, закончится она, слышишь меня? (Замирает в стоп-кадре)

3. Меняется музыка, выходит солдат, в руках котомка, встает на куб, двигая медсестру.
- Мам, мамочка, ты где? Здравствуйте, дорогие мои, мамочка и Юлик! Наконец-то сбылась моя мечта я приехал с территории Германии, да прям от туда. Вы знаете какие они, они вот такие жирные, растолстевшие на наших харчах. Что? Берлин? Берлин в панике, они все мечутся не знают куда деться, они бегут по всем дорогам на запад, ты слышишь, бегут на запад. Но я клянусь, слышишь мама, что отомщу за все ваши страдания и унижения. Я привез вам немецкую колбасу, она очень жирна, сразу все не ешьте, а то животы разболятся. Слышите? Она очень жирная, сразу всю не еште.

Медсестра. Мам ты слышишь меня со мной все в порядке. Как здоровье? Как сестра?

Солдат. Скоро все закончится я обещаю!

4. Меняется музыка, выходит танкист, в руках котомка.

- Отец. Отец, где ты? (встает на кубы) отец вот ты где! (медсестра и солдат замирают в стоп-кадре) Отец, отец слышишь меня? Вот он я. Отец наконец-то я рад тебя видеть. Даже не знаю с чего начать. Я наконец-то отправился на фронт. Уже шли по направлению в Германию, но мы попали на минное поле, меня контуженного отправили в госпиталь, а? А Ваньку, его даже по частям не нашли. А? А что в госпитале, а в госпитале все еще хуже. Лекарств нет, ни чего нет, на живую берут и режут части тела, руки и ноги валяются тут и там. А запах то какой, просто невыносимый, а крики, крики до сих пор отзываются у меня в голове. Это на столько ужасно, что даже врагу не пожелаешь. Вот, отправили меня домой, на фронт возвращаться запретили. Вернулся я домой, а дома ни кого нет, зашел в сад, а там яблоня опавшая. Я собрал пару яблочек, вот твоя котомка, видишь?

(все на кубах оживают)

Медсестра. Мам, мама, все будет хорошо.

Солдат. Да я тоже по вам очень скучаю, скоро все закончится.

Танкист. Отец, отец слышишь меня.

(все замирают в стоп-кадре)

5. Меняется музыка, выходит девушка, в руках котомка.

- Братик, братииик (встает на куб, всех отталкивает) Братик, братик я здесь, наконец-то я тебя нашла. Я даже не знаю сколько прошло времени, слишком много дел было, на мне и утки, и куры, и козы, но я не смогла их прокормить, еды совсем не осталось. Передохли они все, слышишь? Передохли. А? Почему мы их не съели? Мамка сказала их есть нельзя вдруг зараза какая, я не знаю когда это все закончится. Из всего скота осталась только одна корова, слышишь? Да, да твоя корова Муська. Почему мама сама не пришла? Так это мы мамку вчера схоронили. Но нет, нет я не могу сейчас горевать, мне нужно еще корову спасти, слышишь я обещаю. Я как узнала, что ты здесь скорей в погреб спустилась, нашла там

небольшой кусочек сало, я тебе еще соль и луковицу положила, Слышишь? Вот эта котомка твоя.

(все оживают, кричат повторно текст)

6. Меняется музыка, выходит почтальон.

- Ивановы, Ивановы, Ивановы (дергает всех) Вы Ивановы? Вы Ивановы?

Танкист. Да нет тут твоих Ивановых.

Почтальон. А где они?

Танкист. Все они там, там они все, твои Ивановы.

Почтальон. Как там? И они тоже там?

Девушка. А что ты хотела?

Почтальон. А мне письмо надо им отдать! Им письмо пришло!

Медсестра. Мужики ну не стойте, поднимите ее. (поднимают и садят себе на плече)

Почтальон. Ивановы, я тут, вам письмо пришло, вы меня слышите? Письмо вам пришло, я сейчас его вам прочитаю. Слушайте внимательно, пожалуйста. Это от Катеньки, она вам пишет, передает свой пламенный привет, говорит, что у нее всё хорошо. Она стала швеёй, швеёй стала. Шьёт одежду для наших ребят. Хочет уехать, но не может бросить производство. А? Пишет, что людей не хватает, приехать не может. Она прислала свою фотокарточку и просит выслать вашу, очень скучает по вам, слышите? Она скучает по вам. Я у вас в доме была, он разрушен (включается сирена) под обломками нашла фотоальбом, взяла от туда фотокарточку, я адрес запомнила, я ей вышлю ее, вы меня слышите? Я вышлю ей вашу фотокарточку. Немцы. Немцы идут.

(танкист поднимает веревку, которая уходит в зал. Все актеры привязывают котомки и двигают их в зал. Меняется музыка. Все спускаются с кубов и держат в руках свечи. Включается метроном, минута молчания, включается первая музыка, актеры уходят за кулисы оставляя свечи на кубах горящими. На экране фото-слайд событий с лагерей)

Когда закончились фото, в темноте выбегает душа девочки и накрывает свечи платком.

Режиссер-постановщик Скорынина Дарья Юрьевна.

Театральная студия «Эмоции», город Новый Уренгой

Ссылка на видео спектакля https://vk.com/video-44575346_456239088