

660911 พ่อครเล่าความหลังเมื่อตอนอยู่ในวงการบันเทิง
รายการรับทุกข์ปลุกธรรม #40 ราชธานีอโศก
<https://www.boonniyom.net/53528.html>

ดาวโหลดเอกสารที่

<https://docs.google.com/document/d/1Vprx8mlb-bH1hiKKLujP8mGnvjWCwBCR/edit?usp=sharing&ouid=101958567431106342434&rtpof=true&sd=true>

ดาวนโหลดเสียงที่

https://drive.google.com/file/d/1L-dy1N0uwMmOIIZ7ZSt_HAZdkKRXE7Xv/view?usp=sharing

และ

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/dhamaporkru/episodes/660911-e2967se>

ดูวิดีโอได้ที่ https://youtu.be/Xnpl_sfRYIM

และ

<https://www.facebook.com/100078722032092/videos/1510274259747415/>

มีฉบับ <https://youtu.be/RC01oL3KUJI>

พ่อครูว่า...วันนี้วันจันทร์ที่ 11 กันยายน 2566 แรม 11 ค่ำ เดือน 9 ปีเถาะ September ที่บวรราชธานีอโศก วัน Black September

เป็นวันที่เครื่องบินชนตึกเวิลด์เทรด คนอเมริกันต้องนึกถึงวัน
Black September ก็ประวัติศาสตร์ของใครของมัน ที่นี้ก็มาของเรา
SMS 6 - 7 กันยายน

ธรรมะของพระพุทธเจ้าฉันนั้น อกาลิโก นำหน้าโลกียะเสมอ

_อ้อย เอี่ยมพร. กราบนมัสการค่ะ วันนี้ตอนฟังเทศน์ พอได้ยิน
พ่อครูปรารภว่าจะหยุดเทศน์เพราะกายฉันท์ น้ำตาเอ่อเลยคะ
พ่อครูว่า...คงไม่ใช่ น้ำตาเอ่อเพราะซาบซึ่งใจเนาะ

_ถอดหัวใจเห็นความเมตตาของพ่อที่ต้องทน เพื่อลูกๆ
สาธุ พระคุณของพ่อครู ลูกจะตอบแทนอย่างไรก็ไม่เท่าเทียม
ขอภักถกราบแทบเท้าพ่อ ลูกจะพยายามปฏิบัติธรรมต่อไป และต่อ
ไปคะ หากพ่อครูจะหยุดเทศน์เพื่อถนอมกายฉันท์ ลูกก็ขออนุโมทนา
คะ เพื่อให้พ่อครูอยู่ดูความเจริญของชาวโศก พ่อครูได้เทศน์ไว้
มากมายแล้ว พวกเราฟังเท่าไรก็ไม่เบื่อ ทุกวันนี้ลูกยังฟังธรรมที่พ่อ
ครูเคยเทศน์ไว้เมื่อ 30 - 40 ปีก่อน ยังไม่ล้าสมัยเลย อกาลิโกจริงๆ
กราบมาด้วยความเคารพอย่างที่สุดคะ

พ่อครูว่า...พูดถึงอกาลิโกก่อน อกาลิโก แปลว่า ไม่ล้าสมัย
แปลง่ายๆ อกาลิโก ทุกกาละ

ธรรมะพระพุทธเจ้าทันสมัย-ใหม่เสมอ ไม่มีล้าสมัย เพราะอะไร?
เพราะว่าธรรมะพระพุทธเจ้านำหน้าไม่เคยมีใครทัน นำหน้าไม่เคยมี
ใครทัน โลกุตระธรรมของพระพุทธเจ้าฉันนั้นไม่มีโลกียะใดที่จะไปขับไล่
เดินทางไปทันเลย ตลอดกาลนาน ไม่มี ยุคไหนสมัยไหนเมื่อไ
รก็ไม่ทัน โลกียะไม่มีทางเดินทางทัน

ในโลกุตรธรรมมันมีโลกียะสมบูรณ์แบบครบถ้วน เช่น โลกียะว่า เขาเขาประพฤติดี ทำดี ไม่ทำชั่ว โลกุตระก็มีเช่นเดียวกัน ในโลก สมมุติ

ในโลกสมมุติ เช่น ชาติๆหนึ่งเขามีสมมุติในชาติเขาว่าอย่างนี้ดี อย่างนี้ชั่ว แม้แต่กฎหมาย คนทั้งชาติก็ต้องถือกฎเดียวกัน อย่างนี้ดี อย่างนี้ชั่ว เหมือนกันหมดทั้งประเทศ เหมือนกันหมดทั้งลัทธิใน ชุมชนนั้นๆ เขาก็ยึดถือกันอย่างนั้น

พระพุทธเจ้าเกิดมานับชาติไม่ถ้วน ไร้อัตถิ์ชั่วๆอย่างชาติแต่ละ ชาติ มีในยุคหนึ่งๆ ไม่ถึงพันชาติ ไม่ถึงพันประเทศ แม้เดี๋ยวนี้ก็ไม่ถึง พันชาติพันประเทศ ขณะนี้ในโลกมีประมาณ 200 ประเทศ ไข่มุข เอละ ให้ประเทศหนึ่งมี 5 ภาษา ภาษาเขาก็สับสนวุ่น เพราะฉะนั้น เมื่อเข้าสู่สภาวะ จะภาษาอะไรก็แล้วแต่ ดีมันก็คือดี อาจจะพูดกัน คนละภาษา เพราะฉะนั้นถ้าภาษานี้ ชาตินี้ เผ่านี้ เขาใช้ภาษาอย่างนี้ ว่าไอนี้ดี มันก็แบ่งเป็น 2 นัยยะคือ ดีกับชั่ว เพราะฉะนั้นความหมายดี ไม่ชั่ว มี 2 นัยเสมอ สรุปลงมาที่ เทวะ พระพุทธเจ้าท่านตรัสรู้ เทวะ สมบูรณ์แบบ จบ ชัดหรือยัง

พระพุทธเจ้าตรัสรู้ เทวะ 2 สมบูรณ์แบบ เพราะฉะนั้น 2 ของดี และชั่ว จบแล้ว แล้วทีนี้ก็มา 2 ของโลกียะกับโลกุตระ

อันนี้แหละโลกียะไม่มีความรู้ในโลกุตระ แต่โลกุตระมีความรู้ทั้ง โลกียะและโลกุตระ พูดไปแล้วเหมือนไปยกตนข่มโลกียะ แต่ที่พูดนี้ ไม่ได้ไปยกตนข่มท่าน แต่เป็นเรื่องของสัจธรรม เป็นเรื่องของสัจจะ- ความจริง มันเป็นเช่นนั้น ก็อธิบายบอกความจริงกันไป

โลกยุคนี้มันใกล้กลียุค มันเสื่อมต่ำแย่แล้ว มันฆ่าแกงกัน โอโห แล้วมันก็ไม่รู้สึกรู้สา

อาตมาเองอาตมาพูดถึงเรื่องของชีวะ ชาติจิต ลงไปถึงชั้น
สัตตะ ปานะ ภูต ชีวะ แล้วก็แยกเป็น 7

แยกเป็น สัตตะ ปาณะ ภูตะ

ภูตะก็แยกเป็น 3 ในภูตะ เป็นธาตุรู้ชั้นเริ่มคือ เจตสิก ธาตุรู้ชั้น
เจตสิกในธาตุของจิตนิยาม เริ่มมาเป็นภูตคาม มันเป็นธาตุรู้ที่ยังไม่
เป็นสัตว์ เป็นธาตุรู้แค่พืช พืชก็แบ่งเป็น 2 คือ ภูตคามกับพืชคาม
ภูตคามก็แบบ static ส่วนพืชคามก็แบบ dynamic

**ภูตคาม พืชเป็นราก พืชหัว พืชคามเป็นราก เป็นกิ่ง เป็น
ใบ อย่างนี้เป็นต้น**

มหาภูต เป็นดินน้ำลมไฟ แล้วก็มาเป็นพืช มาเป็นภูตคาม พืช
คาม แล้วมาเป็นเจตภูติ เริ่มมาเข้ามาเหลื่อม overlap มาหาธาตุจิต
วิญญาณ ธาตุสัตว์

จากปาณะถึงเจริณมาเป็นเจตสิก มาเป็น เจตสิก แล้วมาเป็น
สัตตะ รวมแล้วก็ป็นจิตนิยาม

รายละเอียดพวกนี้อาตมาอธิบายนี้อธิบายจากสภาวะ ที่อาตมา
มี แล้วก็พยายามอธิบายเป็นพยัญชนะ แล้วอาตมาก็เข้าใจพยัญชนะ
คำบาลีต่างๆ เข้าใจอย่างแบบของอาตมา ซึ่งท่านสมเด็จพระพุทธ
โฆษาจารย์ท่านก็พูดเสียดๆ กระแนะกระแหนอาตมาอยู่ว่า ท่าน
โพธิรักษ์ท่านว่าท่านรู้ได้ด้วยญาณ ไม่ได้อาศัยภาษาอย่างที่ท่านเขา
เรียนกัน

ที่เขาเรียนกัน ไวยากรณ์ะ วจวิภาค วากยสัมพันธ์ ฉันทลักษณ์
ที่เขาเรียนกันเป็นตำราสากล

จริง อาตมาไม่ได้เรียนอย่างนั้นจริง แต่อาตมาเข้าถึงตัวความ
เป็นสภาวะแท้ แล้วก็มาอาศัยภาษา ส่วนผู้ที่อาศัยภาษาเหตุผลของ
ภาษานั้น มันก็เจริญแต่ภาษา มันเจริญออกนอกกรอบ เขาไม่รู้

เพราะฉะนั้นถึงวาระความเสื่อม ภาษาเป็นภาษาสวย เป็นภาษา วิจิตร ดังที่พระพุทธเจ้าท่านตรัสไว้ใน อาถิสูตร (พตปญ. เล่ม 16 ข้อ 672-673) กลองอานกะหรือตะโพนอานกะ เป็นภาษาสวยที่อาจารย์เขาร้อยเรียงไว่วิจิตร แต่มันเป็นของใหม่ มันไม่ใช่ของแท้ มันไม่ใช่ของเดิม ของกลองอานกะหรือตะโพนอานกะ ดังที่พระพุทธเจ้าท่านหมาย

มันจึงเกิดความเสื่อมเพราะไปยืนยันผิดกับพยัญชนะผิด ภาษา มันก็ต้องผิด ยืนยันจากพยัญชนะผิด เขาอาจจะอธิบาย คำว่า กาย เป็นต้น ง่ายๆ โดยเพี้ยนผิดไปหมดเลยว่า กายคือภายนอกอย่างเดียว มิฉฉาปฏิฐิแล้ว เขารกเข้าป่าเลย

หรือเขาไปอธิบายเรื่องของฌาน โอโห ฌาน ไปใหญ่เลยนะ ฌานเป็นนิрмаณกาย สัมโภคกาย อทิสมานกาย ไม่รู้กันหรือทำไมไม่มีใครเห็นของใคร แล้วต่างคนต่างก็พูดไป แล้วต่างคนก็บอกว่า เออ ตรงกัน พูดรู้เรื่องกัน เข้าใจกัน ต่างก็สมมุติไป เอารูปเป็นอย่างไร เอากายเป็นอย่างไรที่ในการสมมติ กายพิเศษนะ กายปั้นเอง กายเก๋ๆ กายไม่มีภายนอกจริง ตา หู จมูก ลิ้น กาย ก็ไม่มีจริง เพราะพวก หลับตาเขาไม่ใช่ ตา หู จมูก ลิ้น กาย เป็นตัวกำหนดหมายด้วยเลย เขาก็ปั้นรูป ปั้นอะไรก็ได้ใช้ใหม่ละ แล้วเขาก็มาพูดอธิบายให้เข้าใจ มุมเหลี่ยมกัน สมมุติกันไป เหมือน Star Wars เห็นใหม่ละตัวละครของเขา เขาก็กั้นรูปนั้นรูปนี้สารพัดใช้ใหม่

คุณว่าจริงไหมใน star wars ใครดูหนังเรื่อง Star Wars กันบ้าง อาตมาก็ไม่ค่อยได้ดูเท่าไร แต่ก็พอดูผ่านๆ ก็เห็นตัวละคร หู เหมือนท่านดาวน์ตันนี่ก็มี ชื่ออะไร เจได ปากอย่างโน้นหูอย่างนี้ เขาก็กั้นไป แขนเขาก็ทำไปสารพัด มันเป็นรูปธรรมที่คล้ายกันกับนามธรรม แล้วนามธรรม มันทำได้สารพัดพิลึกกว่านี้ที่ไปปั้นมา

เขาก็บอกว่านี้แหละอธิบายคนที่มีพยัญชนะหรือมีโวหาร อธิบายสภาพรูปธรรมนามธรรม มันวิจิตรประหลาดพิเศษอะไรต่ออะไรไป คุณภาพของหู คุณภาพของจมูก ของตาเบ๊ยะๆ มี 3 ตาบ้าง อะไรบ้างอธิบายวิจิตรกันไป คนก็แพ้ไปตามฝันเฟื่อง

มันก็ยังออก ยิ่งอธิบาย ยิ่งมีอะไรตกแต่งปรุงแต่งเข้ามา มันก็ยังออกนอก นอกสังขารไปใหญ่ ทั้งๆที่สังขารของพระพุทธเจ้านี้จะต้องสรุปเข้ามาให้ได้ ไปหา 1 ไปหา 0 นี่มันก็บานเป็นโลกจินตา เป็นโลกแห่งความคิด โลกจินตา ไป บานทะไร้ไปหาที่สุดไม่ได้

เพราะฉะนั้นถ้าผู้ใดหาที่สุด หาเรื่อง หาฐาน หากรอบของความ จบ กรอบของความพอดีของความจบ หาไม่ได้ก็ไปไม่ออก ไม่มีทางบรรลุ

อาตมาเทศน์ไว้มากแล้วฟังเท่าไรก็ไม่เบื่อ คนที่ฟังธรรม ฟังเทศน์ไม่เบื่อ คือธรรมะที่เป็นโลกุตระ เป็นธรรมรส เป็นวิมุตติรส พระอรหันต์ก็ฟังไม่มีเบื่อ บรรลุอรหันต์แล้วก็ไม่มีเบื่อ เพราะถ้าว่าอรหันต์แล้วนะ มันยังไม่จบง่ายๆ อรหันต์มีตั้ง 6 ขั้นที่อาตมาขยายความมามีตั้ง 6 ขั้น

ที่อาตมาพูดนี้ไม่ใช่เพื่อเจื่อนะ เพราะอาตมานี้ชั้น 7 ซึ่งชั้น 7 นี้ นับโพธิสัตว์ พระโพธิสัตว์มีถึง 9 ชั้น

1, 2, 3, 4 นี่อรหันต์ 1 แล้วบวกอรหันต์อีก 5 ชั้น ก็เป็น 9 ชั้น ถ้า 10 ท่านก็หายไปเลยหมดความเป็นพุทธะ พระพุทธเจ้าก็อยู่ที่ชั้นที่ 9 เป็นชั้นที่ 9 ของโพธิสัตว์ ถ้าพ้นโพธิสัตว์ไปแล้วก็เป็นทางศาสนาพราหมณ์เขาเรียก กัลกิยาวตาร คือเป็น 0

ถ้าจะหมายความว่า กัลกิยาวตาร ก็คือ เป็นอาการของอวตาร จะอวตารมาเป็นอะไรก็ได้ เหมือนอมตะบุคคล พราหมณ์เขาก็ไปเข้าใจเอาตรงโน้น อ้าว เดี่ยวจะมากเกินไป เอาละพอแล้ว จะเฟ้อไป เราไม่

ต้องไปคำนึงอย่างพราหมณ์ ที่เขาแถมมา มันก็เป็นเพียงการรู้เพิ่ม
เราก็ไม่ได้ใช้อะไรอย่างนี้เป็นต้น มันก็เพ้อเปล่าๆ

ความเจริญของชาวอโศก อาตมาต้องรับรอง อาตมาต้องกอบกู้
อาตมาต้องนำพา เพื่อให้ความจริงของพุทธที่เป็นโลกุตระนั้น สืบ
ทอดต่อเนื่องไปจนครบ 5,000 ปี

อันนี้เป็นสัจจะ ผู้ไม่จริงไม่มีความรู้ จะไม่มีอะไรมาพูดอธิบาย
อย่างอาตมา อาตมาอธิบายธรรมะไม่ได้อธิบายอย่างภาษาฟังแล้วก็
ไม่รู้ที่มาที่ไปอย่างต่อเนื่องกัน ที่จริงคำอธิบายธรรมะของอาตมาต่อ
เนื่องกันได้หมด ทุกเรื่องทุกอันเอามาเชื่อมโยงกันได้ บางอันก็ใกล้เคียง
กัน บางอันก็ใกล้เคียงกันหน่อย บางอันใกล้เคียงกันมาก แต่อธิบายได้ต่อเนื่อง
ถึงกันได้หมด

มันเป็นสัจจะที่ การเกิดมาเป็นคน ชีวิตที่ได้ร่างกาย-จิต
วิญญาณ หรือจิตนิยามเป็นสัตว์ที่เรียกว่า คน นี้ภาษาไทย ส่วนภาษา
บาลีเรียกว่า มนุสโส เป็นภาษาสันสกฤตก็คือ มนุษยะ

มนุษย์ก็เป็นผู้ที่จะผันตัวเองให้เจริญสูงสุดได้ที่สุดจึงเรียกว่าจิต
สูง ถ้าไม่สามารถผันให้ตัวเองสูงสุดได้ก็ผันให้ตัวเอง..ขออยู่ในร่าง
มนุษย์เหมือนกัน ผันตัวเองให้ต่ำสุดไป จนกระทั่งต่ำกว่าเดรัจฉาน
ต่ำกว่าสัตว์นรก ต่ำกว่าสัตว์ชั้นต่ำมหาเวณีไหนๆก็ได้ เฉพาะจิต
วิญญาณก็ทำให้ต่ำ ไม่มีกำหนดต่ำอย่างหาที่สุดไม่ได้เหมือนกัน เลว
ร้ายอย่างหาที่สุดในความต่ำ เขาก็เป็นไปได้ จิตของเขาเป็น อย่าง
คนในยุคนี้ปางนี้สมัยเดียวกัน คุณก็นึกเอาเองก็แล้วกัน คนที่เขาเป็น
อย่างนั้นได้

พูดให้ชัดขึ้นอีก เอาตัวบุคคลมาอธิบาย คุณว่าฉัมมชโยจะ
รู้ความจริงไหมว่าตัวเองนี้หลอกคนอื่น ทักซิณจะรู้ไหมว่าตัวเองนั้น
หลอกคน มหาบัวจะรู้ไหมว่าหลอกคน กินหมากนี้บอกว่าไม่มีกิเลส

มันไม่เป็นกิเลส เราก็เชื่อไม่ไหวนะว่าท่านไม่รู้ เราก็ให้เกียรติท่านว่าท่านเป็นผู้ฉลาดอยู่ รู้ ท่านรู้แต่ว่าท่านหลง อันนี้แหละเป็นเรื่องที่พระพุทธเจ้าตรัสไว้ที่ชัดที่สุดและก็จริงที่สุด ผู้ที่โกหกทั้งหลายที่รู้ ตนก็รู้ว่าคำนี้เป็นการโกหก แล้วก็โกหกมันออกไป โกหกผู้อื่นทั้งหลายที่รู้ว่าตนเองโกหก ไม่แก้กลับ ยังดันทุรังโกหกต่อไปให้คนอื่นเข้าใจผิด อย่างนั้น คนนี้เลวหาที่สุดไม่ได้ เลื่อมหาที่สุดไม่ได้ มันเป็นเช่นนั้น นากลัวส์จรรยาดี ฟังสัจธรรมดีๆ ที่อาตมาหมาย (พตปฎ ๑.25 ข้อ 203 สัมปชานมุสาวาทสูตร การกล่าวเท็จทั้งที่รู้อยู่)

__ธรรมธารทิพย์ มาลินี น้อมกราบนมัสการพ่อครูด้วยเคารพ ยิ่ง ได้ยินพ่อครูเปรย ควรลดการเทศน์ เห็นด้วยอย่างยิ่งเพื่อพัก กล่องเสียงบ้าง เจ้าคะ

__ตุ๊ก อัศวิน . ได้สดับตรับฟังที่ พ่อครู บรรยายถึงสภาวะแห่ง 'สังขารขันธ์' ของท่าน ที่ต้องเพิ่มอินทรีย์พลอย่างสูงยิ่ง..เพื่อให้เกิดพลังกำลัง 'เหนียว..ดิ่ง..รั้ง..จุด..กระชาก..ลาก..ถู' ให้เกิดการเคลื่อนกายย้ายจุด..มาบรรยายธรรม@เถื่อน 0-0 แห่งนี้ ซึ่งเห็นตระหนักรู้ยิ่งนัก..ในเมตตาธรรม และ ความกรุณา ของพ่อครู ที่มีต่อ ลูกๆ..ข้างน่าซาบซึ้งในจิตวิญญาณยิ่ง เจ้าคะ ขอนิมนต์พ่อครู..โปรดพิจารณา ดำเนินการที่ท่านเห็นควร..ไปตามเหตุ ไปตามปัจจัย เพื่อยังประโยชน์ตน!! ประโยชน์ท่าน!! ให้ถึงพร้อม ด้วยความไม่ประมาท..เจ้าคะ

สมัยที่เริ่มรู้จัก ชาวอโศกใหม่ๆ..ขอสารภาพว่า ประทับใจในวัตรปฏิบัติของชาวอโศกยิ่งนัก..ในเรื่อง 'เมื่อใดที่ชาวอโศกมีข้อสงสัย ?' ใครถามแทรก จะนอบน้อม..ด้วยการพนมมือ และ เปล่ง

ว่าจว่า 'ขอโอกาส..เจ้าคะ/ครับ' ซึ่งเป็นกิจอย่างดงาม..น่ารัก น่าเอ็นดู
น่าประทับใจ เจ้าคะ ทุกวันนี้..ได้แอบขอลอกเลียนแบบน้อมมา
ปฏิบัติ..มังจี!!

กราบ_/_/ ขอขอบคุณ..ที่ท่านไม่สงวน ลิขสิทธิ์ ขมิ เจ้าคะ
พอครว้า...อาตมาก็คำนึงอยู่ “ประโยชน์ตน ประโยชน์ท่าน”
เป็นเพลงอารียะหมายเลข 1 เลยที่อาตมาตั้ง เพลงอารียะมี 10
หมายเลข

หมายเลข 1 คือ ประโยชน์ตน ประโยชน์ท่าน และมีแถม
ประโยชน์สูงประหยัดสุด

_เพียรพองพุทธ กล้าจน . น้อมกราบนมัสการหลวงปู่ด้วยความ
เคารพอย่างสูงคะ ลูกขอโอกาสเรียนถามว่า หลวงปู่รู้สึกได้รับ
อันตรายจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ทรอนิกบ้างหรือเปล่าคะ และมีวิธีการ
ป้องกระแสไฟฟ้าที่อยู่ในห้องทำงานอย่างไรบ้างคะ กราบ
ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงคะ (ลูกมีโน้ตบุ๊กตัวเดียวยังรู้สึกร้อนถ้าทำ
งานเกิน 1ช.ม)

พอครว้า...ก็ไม่ได้รู้สึกนะ ก็น่าจะมี แต่มันเป็นเรื่องละเอียดลึก
เล็ก ไม่ได้มีเครื่องป้องกันอะไรมาก เขามีปิรามิดเครื่องน้อยๆตั้งอยู่
เป็นหินสีน้ำเงินตั้งอยู่หน้าโต๊ะ เขาว่าปิรามิดมันช่วยได้ก็ทำช่วยกัน
ไป ะมัดระวังกันเอาเอง มันมีความทนได้เหมือนกันสำหรับคนที่ฝึก
ตน ฝึกฝน ทนได้มันไม่เป็นพิษเป็นภัยเท่าไร คนที่เปราะบาง ไม่ทน
แล้วก็ตั้งใจไม่ทน มันก็ทนไม่ได้ มันก็รับไม่ได้ก็เป็นจริงเหมือนกัน ก็
แล้วแต่ว่าใครจะพยายามทำแค่ไหน

เห็นความต่างของ 1 และ 0 ได้เมื่อใดแล้ว ก็ไปอยู่ที่ 0 จบ

_พลังเพ็ญ คำดั่ง . ช่วงเช้าพรรษา นี้ ลูกตั้งใจอ่านหนังสือ
 ปัญญา 8 ทั้ง 2 เล่มที่พ่อครูได้เขียน อ่านจบแล้วก็อ่านทวนใหม่
 ทำความเข้าใจนำมาสู่การปฏิบัติในชีวิตประจำวันที่ดีดำเนินอยู่เท่าที่
 จะทำได้ โดยเฉพาะเรื่อง สุข-ทุกข์ จะทำยังไงให้หมดสุขหมดทุกข์
 ตามลำดับ พ่อครูได้เขียนไว้ชัดเจนค่ะ สามารถเกิดผลกับจิตลูกได้
 หมดสุขหมดทุกข์ได้เป็นเรื่อยๆ ได้ตามลำดับไปลูกจะพากเพียร
 ปฏิบัติต่อไป กราบนิมนต์พ่อครูเทศน์สดเหลืออาทิตย์ละ1วันค่ะ เพื่อ
 ถนอมกายขั้นธพ่อครูค่ะ (กราบขอบพระคุณค่ะ)

พ่อครูว่า...สรุปเรื่องยอดสุดของศาสนาพุทธคือสุขทุกข์นี้แหละ
 ถ้าคุณเข้าใจเรื่องสุขทุกข์เป็นเวทนา เป็นความรู้สึก มี อาการ ลิงค
 นิमित แตกต่างกัน ลิงคคือแตกต่างกัน จับอาการ จับนิमितของมันได้
 นิमित เป็น static อาการ เป็น dynamic อาการสภาวะ 2 คุณจับความ
 แตกต่างกันได้ ทั้งสภาวะนิ่งกับสภาวะเคลื่อนไหว ละเอียดเท่าไรๆ
 ก็สามารถเข้าใจได้ รู้ได้จริงๆ แล้วคุณก็จะสามารถเห็นว่ามันลงตัว
 แล้วเป็น 1 หรือเป็น 0

0 ก็คือไม่มีไปเลย 1 ก็คือไม่มีการปรุงแต่งแล้ว แม้คุณจะไปยืน
 อยู่ฐานสุข 1 มันก็ไม่เป็นทุกข์เป็นร้อนอะไรมากมาย มันก็สุขหนึ่ง
 เดียว แต่มันก็ไม่หมดเชื้อ

เพราะฉะนั้น จับคู่ 1 กับ 0 เข้า ก็ จะเห็นความแตกต่าง หรือ ลิง
 คะของมัน ซึ่งมันละเอียดมากแล้ว 0 กับ 1 ละเอียดมากแล้ว มันจะ
 จบแล้ว คู่สุดท้ายแล้ว คุณเห็นความละเอียดแล้วคุณก็ทำเป็น 0 ได้
 เห็นความต่าง คุณเกิดเห็นความต่างของ 1 และ 0 ได้เมื่อใด แล้วก็
 ไปอยู่ที่ 0 จบ ใช้พยัญชนะอธิบายได้เท่านี้

หากจะตายพ่อครูคงตายตอนนอนหลับ

จรรยา ประเสริฐ . โสดาบัน ของลูก ถือศีล 5 ให้ได้ หยาบ กลาง ละเอียด ให้ทาน (เสียสละทั้งกำลังทรัพย์ที่มี โดยไม่ต้องการ สิ่งตอบแทน) ทำกุศล ให้ถึงพร้อม เท่าที่ตา กาย ใจ เราได้เห็น ทั้ง หยาบ กลาง ละเอียดค่ะ ไม่มีคำพูดใด ๆ นอกจากกราบนมัสการพ่อ ลูกจะลด ละ กิเลส ให้มาก ถึงมากที่สุด เพื่อให้ได้มรรค ได้ผล เป็น โสดาบันค่ะ เพื่อตอบแทนพระคุณที่พ่อได้จ่ายพลังงานออกมา กราบ สาธุค่ะ

พ่อครูว่า... ถือศีล 5 ให้ได้ นี่เป็นมาตรฐานขั้นต้น จริงๆ ก็ ศีล ข้อ 1 2 3 ส่วนศีลข้อที่ 4 เป็นวาจา ศีลข้อที่ 5 เป็นจิต

จิตเป็นตัวประธาน วาจาเป็นตัวขยายผล คู่นี้ จิตก็เป็น Static วาจา ก็เป็น Dynamic ก็เป็นคู่

ฉะนั้นฐานจริงก็เป็น 3 ศีลข้อ 1-3 เป็นสมบูรณ์ ก็เคยขยายความ มาบ้างแล้ว ก็ค่อยๆ ฟังไป มันยังมีนัยยะละเอียดที่อาตมาจะอธิบาย ได้อีกไม่น้อย อธิบายไปถ้าอายุ 120 ก็อธิบายได้อีกยาว ทำเป็นขึ้น ใจพอพูดจะอยู่ไปถึงอายุ 120 ซึ่งอาตมาทุกวันนี้ ไม่รอ ไม่หวัง แต่ เราทำ 120 นี้ ไม่รอ ไม่หวัง เราทำไปเรื่อยๆ ได้เท่าไรก็เท่านั้น

อาตมายังรู้สึกเลยว่า อาตมาคงจะตายไม่รู้ตัวหรอก มีแต่ พยายามจะเป็น จะเป็น จะไม่ตาย จะไม่ตาย แต่พอมันตายนี้มันก็คือ อยู่ในภาวะที่อาตมาต้องพักผ่อน อาตมาต้องดริပ်ตัวเองหรือต้อง ดับตัวเอง ไข้ใหม่..พักผ่อน มันคงจะอาศัยช่วงนั้นแหละไปเลย เท่า ที่อธิบายนี้พอเข้าใจไข้ใหม่ มันเป็นสัจจะอย่างหนึ่ง มันสุดวิสัย มัน สุดฝืนแล้วมันก็ไปเอง

สู่แดนธรรม... ไม่ได้ตั้งใจว่าจะตายนะครับ

พ่อครูว่า... ไม่ได้ตั้งใจจะตาย ตั้งใจจะต่อ แต่มันต้องตายก็ต้อง ตาย ก็เอา แล้วแต่ ไม่มีปัญหาอะไร อาตมาเข้าใจ พวกเราก็คงเข้าใจ

แล้ว 'ไปกลัวอะไรเกิดตาย ข้อสำคัญคุณขัดตัวเองไหมแล้วว่า ทุกวันนี้คุณพอมีกุศล มีภาคสิ่งดีมากพอได้อาศัยว่า เกิดชาติหน้า ชาติหน้าไม่ตกต่ำกว่าชาตินี้แน่นอน โดยเฉพาะนี้ อย่าให้มันไปเป็นเดรัจฉาน อย่าให้มันไปเป็นสัตว์นรกอะไรกัน เกิดมาชาติหน้า ก็จะต้องได้เป็นมนุษย์

และมนุษย์ก็คงจะไม่ตกต่ำอะไรมากนัก เพราะเราก็เก็บสภาวะวิบาก สัมภาระวิบากที่เราสะสมกันด้วย สัมภาระวิบาก ก็ทำจริงไป มันมีจริงเป็นจริง มันก็ได้จริง มันไม่ถึงขีดถึงเกณฑ์ของสัจจะ คุณจะไปเอามาจากไหนล่ะ ไปซื้อจากห้างขายยาจะมีขายไหม ห้างนั้นนะ Supermarket หรือห้างอะไร ศูนย์การค้าใหญ่โตมโหฬาร มันก็ไม่มีขาย คุณก็ต้องทำ กรรมใครกรรมมัน วิบากใครวิบากมัน

ทาน ยิ่งให้ไปยิ่งได้มาก

(ต่อ)จรรยา ประเสริฐ _ถือศีล 5 ให้ได้ หยาบ กลาง ละเอียด

พ่อครูว่า... นี่ก็ช้อน หยาบ-กลาง-ละเอียด นี่มันเยอะ ศีล 5 นั้นนะ ถ้าเข้าใจอย่างดีแล้ว ไม่ต้องอธิบายเป็นพยานนะ มีสภาวะไปเอง เป็นอธิศีล อธิจิต อธิปัญญา อธิมุติ อธิโมกข์ ไปเรื่อยๆ มันสุดยอดของมัน ขยายสภาวะไปเอง

_ให้ทาน (เสียสละทั้งกำลังทรัพย์ที่มี โดยไม่ต้องการสิ่งตอบแทน)

พ่อครูว่า... นี่ก็มีพวกเรานี้มาศึกษา ทานที่ไม่รับสิ่งตอบแทน วัตถุก็ไม่รับแล้ว วาจาก็ไม่พูดรับ จิตก็ไม่รับจริงๆ สละออกไปศุณฺยเลย ส่วนอานิสงส์มันจะย้อนกลับมาหาตัวเราเอง เราก็บอก เออ! มันก็ย้อนกลับมาเนอะ แล้วเราก็ต้องเข้าใจสัจจะว่า ไม่ต้องอยากได้ มันได้มากก็สละออกอีก มันก็จะเพิ่มไปอีกเป็นผลสูงเพิ่ม แล้วมันก็จะ

สะพัตย๋อนกลับมาหาเราอีก โดยคุณจะต้องปฏิเสธ 'ไม่อยากได้' ยิ่ง 'ไม่อยากได้' ยิ่งได้มา ยิ่ง 'ไม่อยากได้' ยิ่งได้มา สัจจะมันจะเป็นอย่างนั้น เพราะฉะนั้นคุณทำออกอย่างเดียวเลย ทำออกอย่างเดียว ไม่ต้องทำเข้า เข้ามันจะมีของมันเอง Action-Reaction มี 2 สภาวะ เพราะฉะนั้นเราทำแต่ฝ่ายเดียว ฝ่ายที่เข้าใจสิ่งที่เป็นฐานที่ตั้งหรือฐานที่ดีอย่างเดียว

(ต่อ)พลังเพ็ญ คำดั่ง _เรื่อง สุข-ทุกข์ จะทำยังไงให้หมดสุขหมดทุกข์ตามลำดับ

ก็จัดลำดับให้ดีสิ ของเราเองนะ อ่านอาการสุข-ทุกข์ของเราเอง เรายังติดหยาบ-กลาง-ละเอียดยกับอะไร คุณก็ต้องดูว่า โอ้ อันนี้เราถือว่าหยาบ ซึ่งมันไม่ตรงกันนะในแต่ละคน คุณไปติดยึด ผูกพันกับอะไรต่ออะไร แต่ละคนมันไม่เท่ากัน ไข้ใหม่ บางคนติดมะเขือ บางคนติดกล้วย บางคนติดสะตอ ทุกวันนี้พูดตรงๆ อาตมากินสะตอไม่ค่อยได้แล้ว ทุกวันนี้ก็เห็นว่าแต่ก่อนเราก็กินพอสมควรทั้งเหมีนทั้งขม สะตอ เหมีนใหม่ ทั้งเหมีน ทั้งขม..โอ้ย กินสะตอแล้ว เทียบกับเม็ดกระถิน มันคล้ายกัน แต่มันอ่อนกว่ากันเยอะเลย เม็ดสะตอกับเม็ดกระถิน ก็เป็นลักษณะของคนใต้เขาถนัดอย่างจัดจ้านหน่อย อีสานนี่ถึงจะจัดอย่างไรก็สู้ใต้ไม่ได้ ยิ่งภาคกลางแล้วก็ยังไม่จัดเท่าภาคกลางไปจัดจ้านทางฟรุ้งฟริ้ง โอ้ย ภาคกลางจัดจ้านทางฟรุ้งฟริ้ง

มีฉันทะ มีโยสีโสมนสิการ มีผัสสะ ก็เป็นพระโสดาบัน

(ต่อ)จรรยา ประเสริฐ _ทำกุศล ให้ถึงพร้อม เท่าที่ตา กาย ใจ เราได้เห็น ทั้งหยาบ กลาง ละเอียดยคะ ไม่มีคำพูดใด ๆ นอกจาก กราบนมัสการพ่อ ลูกจะลด ละ กิเลส ให้มาก ถึงมากที่สุด เพื่อให้ได้

มรรค ได้ผล เป็นโสดาบันค่ะ เพื่อดอบแทนพระคุณที่พ่อได้จ่าย
พลังงานออกมา กราบสาธุค่ะ

พ่อครูว่า... ฐานโสดาบันนี้ มันไม่ใช่ฐานที่ใหญ่ที่โตอะไร
เลย มันมีเนื้อแท้ของจิต 1. ยินดี ตามมูลสูตรข้อที่ 1 ข้อที่ 2
ทำใจในใจเป็น มนสิการ 3. มีสัมมาทิฐิ ที่ต้องรู้ว่าตัวเองต้อง
ผัสสะ เป็นมูลสูตรข้อที่ 3 ต้องมีผัสสะในการปฏิบัติธรรม (มูลสูตร
10 : พคปฎ. เล่ม ๒๔ "มูลสูตร" ข้อ ๕๘)

เพราะฉะนั้นถ้าคุณมีฐานข้อที่ 1 2 3 นี่เป็นโสดาบันแล้ว
ต่อจากนั้นคุณก็ปฏิบัติให้เพิ่มโสดาคุณ มากขึ้นด้วย มันก็จะ
เต็มเวทนาให้เจริญขึ้นๆ เวทนาขึ้นได้ขีดหนึ่ง ก็เป็นสมาธิ
สมาธิยิ่งแข็งแรงเป็นอินทรีย์ เป็นพละได้เท่าไร
สติปัญญา ก็จะเจริญขึ้นเรื่อยๆ วิมุตติ ก็เป็นผลตามมา

เมื่อคุณถึงขั้นวิมุตติ คุณก็เป็นอรหันต์ทุกคน เป็นอมตะ
บุคคล เป็นวิมุตติจบแล้ว จบกิจ จิตหมดกิเลสวิมุตหลุดพ้นหมด
กิเลส คุณก็เป็นอมตะบุคคล เพราะฉะนั้นคุณจะเกิดหรือคุณจะ
ดับคุณก็ทำได้เอง

วิธีดับสูงสุดก็ดับอย่าง ปรีนิพพานเป็นปริโยสาน ก็ถือว่า
จบกิจแล้วเบื้องต้น อรหันต์เบื้องต้นต้องปรีนิพพานเป็น
ปริโยสาน ได้ เพราะฉะนั้นคุณตาย..สุดท้ายคุณก็ตายด้วย นิพพาน
3 สญญตนิพพาน อนิมิตตนิพพาน อัปปนิหิตตนิพพาน ทำสญ จิตสญ
ไม่เกาะนิมิตใด ไม่ตั้งจิตใหม่อีกเลย..สญ ธาตุจิตก็แยกไปหมด
สลายกลายเป็นดินน้ำไฟลม นี่ก็อธิบายซ้ำแล้วซ้ำอีก แล้วก็รู้สภาวะ

เราก็นึกถึงขณะเป็นๆ นี่แหละ ไฉนที่เราแต่ก่อนนี้เคยวนเวียนไป
อย่างผู้หญิงนี้มีเยอะ อบายมุข จัน โอ้โฮ เพอะพะต่างๆ ไข้ไหม
อบายมุขแต่ก่อนนี้เลอะเทอะเยอะเยอะผู้หญิง โอ้โฮ..แต่ก่อนนี้เรา

หลงมันว่าเลิศเลอ แต่เดี๋ยวนี้เห็นแล้ว โธ่ เราไปติดไปยึดมันมาได้ แต่เดี๋ยวนี้เราก็ไม่แล้ว

ถ้าเราไม่แล้ว เราปล่อยวาง เราไม่ยินดีแล้วด้วย คุณอย่าไปยินร้ายกับคนที่เขาติดอยู่ อันนี้เป็นภาวะซ้อน มันน่าสงสาร เขา เราอย่าไปยินร้ายกับเขา ถ้ามองเขาได้ ปรารถนาดีกับเขากับมองเขาบ้าง ช่วยเขาด้วย ไม่ใช่ไปยินร้าย แล้วก็ชิงชังผลักไสกัน..ไม่ใช่ ต้องเข้าใจเขาเห็นใจเขา ต้องรู้ว่าเราเองเราก็เคยเป็นอย่างนั้นมา ตอนนี้อย่างนี้เราไม่เป็นอย่างนั้นแล้ว

ส่วนคนที่ไม่เคยเป็นอย่างนั้นมา ก็จะเข้าใจมันเกินกว่าที่เราเป็นนะ เกินกว่าที่เราเคยเป็นเคยมี เขาทนได้ยังไงนะ น่าสงสาร ใช้อย่างนี้ก็ไม่กระไร แต่ถ้าเราเคยเป็นมา แล้วเราก็ไปเหยียดหยามเขา เธอทั้งไม่ได้ จันยังทั้งมาได้เลย มันก็ไม่ได้ลักษณะของจิต

โสดาบันมันไม่มากไม่มาย ศील 5 คุณได้สมบูรณ์แบบ ศील 5 ยังไม่ละเอียดอะไรมากมายหรอก ยังหยาบ คุณก็ไม่เป็นแล้ว หรือเมื่อกี้ก็บอกแล้ว 3 อย่าง อะไรบ้างละ

๑. มีจิตยินดี แล้วก็ ๒.ทำใจในใจได้ แล้ว ๓. มีผัสสะ ในมูลสูตร 3 ข้อแรก อย่างนี้มันเป็น อปัณณกปฏิบัติ 3 ปฏิบัติไม่ผิด คุณปฏิบัติมีความยินดี แล้วก็ทำใจในใจของคุณ

พวกนี้หงัลบัตา เขาก็ทำใจในใจของเขา เราลืมหาดปฏิบัติเป็นสัมมาทวิฏฐิให้ได้ โดยมีผัสสะเป็นปัจจัย หงัลบัตาเขาไม่มีผัสสะเป็นปัจจัย มูลสูตรเขาแค่นี้เขาได้แค่นิดกับมนสิการ ผัสสะ ไม่มีแล้ว พวกหงัลบัตา เพราะฉะนั้นก็โหมะไปเลย มูลสูตรอีก 8 ข้อ..ไม่มี ผัสสะ เวทนา เมื่อไม่มีผัสสะกับเวทนา ก็ไม่มีสติสัมปชัญญะ ปัญญาเขาก็อยู่ในภพในชาติหมด เพราะฉะนั้นวิมุตติ อมตะ อะไรนี่ ปรินิพพานเป็น

ปริโยสาน ไม่ต้องฝันถึงเลย ไข้ไหม อาตมาไม่ได้ไปว่าเขานะ ไม่ได้ไปลงโทษเขานะ น่าสงสารที่เขาเองมีจฉาทิฏฐิ เห็นไหมมีจฉาทิฏฐิ น่าสงสาร

สรุปตรงนี้แล้วตีหัวตะปู้ย่า นั่งหลับตานั่น เข้าใจว่ามันมี **อานิสงส์** แต่มันไม่ใช่หลักปฏิบัติเพื่อบรรลุอาริยมรรค บรรลุอรหัตต์ มันไม่ใช่ มันมีอานิสงส์ช่วยอุปการะ ก็เคยอธิบายแล้ว

1. พักผ่อน 2. ทบทวนธรรม 3. ทำเดวิชโซ 4. เอาไปเล่นฤทธิ์ เล่นเดช บ้างบอๆ อันที่ 4 ทิ้งไปเลย 3 อันแรกยังใช้ พักผ่อนทบทวนธรรม แล้วก็เดวิชโซ 3 อย่างนี้ ใช้การหลับตาเป็นอุปการะมาก อาตมาก็ยังใช้อยู่ทุกวันนี้

พัก ทบทวนธรรม เดวิชโซ ทุกวันนี้อาตมาก็ยังใช้ เป็นอุปการะมาก ไม่ใช่แต่เรื่องเล่นฤทธิ์เดชอะไรต่างๆ ไม่ทำ ไม่ได้ก็ไม่เคยสงสัย เคยมีฤทธิ์เดชพวกนี้ เคยมีเคยเล่น เล่นมานิดหน่อยก็ซัดแล้ว อาตมาเป็นโพธิสัตว์ระดับ 7 แล้ว มันไม่ได้สงสัยอะไรมากมาย ในเรื่องฤทธิ์เดช ฟันขึ้นมาได้บ้างนิดๆ หน่อยๆ ก็รู้แล้วว่า.. ไม่ใช่ อาตมาเล่นไสยศาสตร์ 8 ปี กว่าที่จะฟันขึ้นมาได้ มันต้องสะสมพลังงานนะ ฤทธิ์เดชพวกนี้ พลังงานไม่พอไม่ได้ พลังงานทางจิต แล้วเสื่อมง่ายด้วย ไม่เที่ยง บางครั้งบางครั้งวาก็พลาด เพราะฉะนั้นตายไปด้วยความอวดดีทางฤทธิ์เดชนี้เยอะ

ก็ตามตำนานมีว่าฤาษีเหาะได้ เหาะผ่านสระอินดาตของพระราช ราช เห็นนางสนมทั้งหลายแหล่ไปเปลือยกัน กามขึ้นปึบ ก็ตกปึบเลย ที่นี้เหาะไม่ได้เลย ต้องเดินกลับกุฏิ ใครเคยได้ยินไหมตำนานนี้มันเป็นจริง มันเป็นเรื่องจริง

_ดวงรัตน์ แท่นแก้ว. น้อมกราบพ่อครูที่ให้สัจจะธรรมจนได้เป็น
ญาติธรรมค่ะ น้อมกราบนักบวชทุกรูปทุกนามทุกฐานะค่ะ เพราะ
ได้เจอพ่อครูนักบวชที่นี้จึงลดละกิเลสได้เยอะมากๆค่ะ ขอ
อนุโมทนาบุญในกุศลผลบุญของสมณะทุกๆท่านค่ะ สาธุๆๆค่ะ
(พ่อครูไอด์ดออกด้วย)

พ่อครูว่า... มาเลย มาให้ได้นะ

พ่อครูเป็นโพธิสัตว์ที่มีปฏิสัมภิทาญาณ

_สู่แดนธรรม... ตั้งแต่ผมได้รู้จักชาวอโศก ครั้งแรกๆ ผมจะชอบ
รายการที่พ่อท่านตอบปัญหา เทปธรรมะที่ยืมไปกลับไปฟังที่บ้าน
ผมก็จะไปเลือกหาธรรมะที่พ่อท่านตอบปัญหา ทำให้ผมได้รู้ว่า พระ
ท่านรูปนี้ คือสมัยก่อนท่านเป็นพระ ทำไมไม่มีสติปัญญาตอบปัญหาได้
เร็วไวแท้ ถ้ามัวไปตอบบื้อ แทบไม่ต้องคิดเลยนะครับ เมื่อได้มาเจอ
ตัวจริงเข้า อ้อ! พ่อท่านเป็นผู้ที่ได้สั่งสมปฏิสัมภิทาญาณ ใช้ใหม่
ครับพ่อท่าน

พ่อครูว่า... ใช้ อาตมาเป็นสมณะที่มีปฏิสัมภิทาญาณ ที่
แสดงออกมานี้ อาตมาพูดเหมือนคนหน้าไม่อายุ..แหม คยตัวเอง มัน
เป็นสัจจะมันไม่ได้อายุ มันไม่มี มั่งก ไม่ได้เก้อเขิน มันง่าย ๆ มันพูด
ความจริง โดยที่เราไม่มีอะไรตื้น ไม่มีอะไรเป็นเรื่องที่ โตตันอะไร
ไวเลย มันไปเต็มที สะอาดใจ มันเป็นหนึ่งในเดียว

มันเป็นเรื่องที่อาตมาได้นำมาพูดมาบอกจนกระทั่งทุกวันนี้
เขียนหนังสือเกิดมาชาตินี้ สารภาพมมนี้ไม่รู้คนจะเข้าใจได้แค่ไหน
คนอาจจะหาว่าอาตมาแก้ตัวก็ได้ ถ้าอ่านหนังสือเล่มนั้นเสร็จ แต่
แท้จริงมันเป็นการเปิดเผยสุดแล้ว จำเป็นที่สุดที่อาตมาต้องพูดเช่นนี้
แล้วกับบอกเช่นนี้ แล้วก็อาศัยขยายความที่ละเอียดลึกแถมไป

เพราะฉะนั้นใครอ่านหนังสือเล่มนี้จะมีความลึกละเอียดแถมไป แล้วก็
จะบอกสัจจะความจริงว่าอาตมาจำเป็นชาตินี้ ต้องพูดถึงขนาดนี้

ซึ่งเขาถือว่า ผู้ที่สูงหรือผู้ที่ดีแล้วย่อมไม่พูด ย่อมไม่อวดตัวเช่น
นี้ แต่อาตมามันต้องอวดตัวเช่นนี้ มันแย่งยอนแย่งกับสัจจะของโลก
ที่เขายึดถือผิด ไม่ผิดของเขาหรอกเพราะเขาล้านเขาอย่างนั้น แต่
อาตมานั้นเป็นอีกฐานหนึ่ง มันคนละมาตรฐานกัน มันไม่ได้มาตรฐาน
เดียวกัน มันก็เลยเข้าใจยาก

(ต่อ)ดวงรัตน์ แท่นแก้ว_ขออนุโมทนาบุญในกุศลผลบุญของ
สมณะทุกๆท่านคะ

คุณคนนี่คงเข้าใจ อนุโมทนาบุญ คงจะยังเข้าใจคำว่า บุญกับ
กุศล ผลบุญกับกุศล ก็คงจะยังไม่ชัดทีเดียวนะ เท่าที่อาตมารู้สึกว่า
จากการฟังภาษาแค่นี้ ไม่มีข้อมูลมากกว่านี้ อาตมาสรุปผลจากภาษา
แค่นี้ที่คุณพูดพญัญชนะรวมกลุ่ม ว่า อนุโมทนาบุญในกุศลผลบุญ
อาตมาคิดว่า ยังปนๆกันอยู่นะ กุศลกับบุญ ยังแยกไม่ชัด ถ้าคุณ
ชัดเจนจะไม่พูดปนกันแบบนี้

ถ้าไปพูดอย่างนี้กับคนทั่วไป เขาจะเข้าใจว่าบุญกับกุศลเป็นอัน
เดียวกัน เมื่อคุณมาพูดกับคนที่เข้าใจแล้วจะเห็นว่าเขาจะเห็นว่าคุณ
แยกบุญกับกุศลไม่ได้นะนี้ มันจะเป็นอย่างนั้น

_Sudavan Tantikul สุดาวรรณ ตันติกุล . ♡♡😊😊ขอน้อม
กราบ😭นมัสการเจ้าค่ะพ่อครู!!พอดิ tv.คุณแม่เสีย วันนี้ต้องกราบขอ
ลาท่านพ่อครู(จากหน้าจอ!)ค่ะ อยากเอาใจแม่สักนิด!ก่อนจากลากัน
นานๆ!!!วันนี้แม่เริ่มพูดคำว่าโพธิ์รักษเข้าแล้..แม่86ใกล้87แล้วค่ะ.
สาาาธุๆ.😊😊❤️

พ่อครูว่า...ดีก็ค่อยๆเป็นค่อยๆไป ไม่มีอะไรมาก

*_Udon Kholangklang อุดร ขอล่างกลาง. กราบนมัสการท่าน
สมณะ สิกขมาตุ เคยได้ยิน ที่แท้คือฉันทะราคะนั้นที่ค้นหาไม่ใช่สิ่ง
ที่อยู่ในโลก แต่สัตว์ไปหลงพอใจหรือมีฉันทะกับขั้น 5 ที่เกิดทาง
ตาหูจมูกลิ้นร่างสรีระใจสัมผัส เพราะไม่เข้าใจกามที่แท้จริง กราบ
สาธุ*

พ่อครูว่า...ดีแล้วเริ่มเข้าใจแยกฉันทะ ราคะ นันทิ ตัณหาออก
ไว้ม่าง อาจจะยังไม่ละเอียดพอ อาตมาก็ยังอธิบายไม่ได้ละเอียดพอ
ละเอียด แต่คุณขึ้นถูกแล้ว ฉันทะนี้

ฉันทะเป็นคำใหญ่มาก พระพุทธเจ้าจัดไว้เป็นที่ 1 ของมูลสูตร
เลย ฉันทะ แม้แต่ในอิทธิบาทก็เป็นอันดับ 1 อยู่ใน สุริยเปยยาจล แสง
อรุณ 7 ยินดีก็อยู่ในข้อที่ 3 อย่างนี้เป็นต้น อาจจะมีที่อื่นอีกอาตมาก็
ยังไม่ออก ตอนนี้ไหวพริบคิดได้แค่นี้

*_ศรนิล คงช่วย . คนออกมาไล่ ตายไป เจ็บอีกเท่าไร สุดท่าย
มันกลับมาเสวยสุข โอ อนิจจา*

*พอกลับมายิ่งกว่าราชา การต้อนรับนี้หรือประเทศไทย คนถึงทำ
ชั่วได้ง่ายเพราะแบบนี้ แคมได้รับอภัยโทษอีก คนไทยหัวใจเจ็บปวด*

พ่อครูว่า...จริง ไปอ่านดูที่คุณศรนิลเขียนมาจะเห็นตัวละคร ที่มี
ตัวจริงเลย อยู่ในนี้

ครบ..อาตมาก็ไม่ต้องขยายความอะไรอีกมาก มันเป็นการเกิด
อยู่ขณะนี้หลัดๆ หัวใจคนไทยกำลังมีสภาพอยู่อย่างนี้เดี๋ยวนี้ คิด
ดูเถอะสำหรับผู้ที่ได้ช่วยเอื้ออวยเกื้อกูลผู้ที่ไม่ควรเอื้ออวยเกื้อกูล
ฟังให้ออก คุณร่วมบาป ไม่ใช่บุญเลยเป็นอันมาก กุศลก็ไม่ใช่ มีแต่
บาป ไม่ต้องไปพูดเรื่องกุศล มันไม่ใช่แน่นอน มีแต่บาป พยายาม

ศึกษารรณะให้ดีๆ ยิ่งผู้ที่อยู่ในวงการที่ทำงานเหล่านี้ เช่นข้าราชการ เป็นต้น

กสึณคือะไร แล้วกสึณขงพุททคือะไร

_ช่อทฬ หนุทอง . ถ้าสมามฬพุททต้งลืมตา พระเถระต้งๆทึ สอนให้อึต กสึณ เช่น เฟ่งสึตต้งๆ จะต้งเกศสมามฬ เรยณถามพ้อครฐว่า กสึณทึพระเถระสอนนััน เป้นคําสอนขงพระพุททเจ้าหรือไม คะ?

พ้อครฐว่า...ไมใช่ กสึณขงพระพุททเจ้ามึอย่างเดยวคื เวทนา กสึณแปลว่าอะไร แปลว่าเครืองเกาะ มัันกัไมเชิง ไมได้เกาะ ขงพระพุททเจ้าไมได้เกาะ เวทนาจะเรยกว่าเป้นกสึณกัไมเชิง ไมได้เกาะแต่เป้นฐาน พระพุททเจ้าทํานใชคํ่าว่า ฐานคืฐานะในการ ปฏิบัติ

_สัฎแดนธรรม... กสึณทํานแปลว่า วัตถุหรือเครืองหมายสํ่าหรับ เฟ่งอารมณ

พ้อครฐว่า... เป้นคํ่าอธิบายขงพุททโฆษาจารย์ในวิสุททิมรรค ตําราทึศาสนาพุทททกวันนียัดถึอเป้นคัมภีร์เลย..วิสุททิมรรค แล้วกั เป้นฐาน พุททโฆษาจารย์นีอาตมาก็ไมเคยอ่านเต้มรูป แต่ฟ่านทึออก มากรู้แล้ว่ามันมึทึผิต ยังมีมึจจาทฎลฐึอึทหลายประการ แต่ถึขนาด นัันกัยัเป้นบุญคุณมากเลยทึ ธรรมนิยาม 5 มันอยัในตําราล่มนึ แหละ ทึเขา Quteo (กล่าถึถึ-อํางถึ) ออกมา แล้วอาตมาก็ได้อันนึ สั้มผัสแล้วอาตมาก็รู้เลบ ธรรมนิยาม 5 แล้วเขาก็อยัในอรรถกถา อยั ในอรรถกถาแปล เอ.. ไมใช่ขงพุททโฆษาจารย์ด้วยหรือ มันเป้นอา จารยวาทถล่มนเข้าไปอึท ในอรรถกถาพวกนึ

อาตมาก็ไมใช่นักศึทษาทึเก่งทึดีทึทํ่าอย่างกว้งขวาง เพราะ อาตมาเกศมาชาตึนึไมได้เป้นคนทึเป้นฐานะขงนักศึทษา มึแต่เป้น

ฐานะของผู้บอกกล่าว เป็นผู้เอามาประกาศ เอามาอธิบาย ก็เลยมีแต่เวลาที่อธิบาย เอาของเดิมที่มีนี้ก็เหลือพอที่จะอธิบาย ไม่ต้องไปศึกษาจากใคร ก็เพียงพอ เพียงแต่รู้จักคนอื่นก็อาศัยร่วมคำที่เขาใช้อาศัยเป็นฐานอธิบายไปเพิ่ม เท่านั้นเอง

กสิณ สรุปลแล้วว่าเป็นฐานเกาะยึดที่เขาพูดกัน มันเป็นเรื่องของพวกนั่งหลับตา เป็นพวกสายสมณะ ไม่ใช่สายวิปัสสนา แต่เขาก็โมเมไปเรียกกันว่า วิปัสสนาด้วย เลอะเทอะไป

สรุปอีกที่ย้ำหวัตะปฐว่า อย่าไปนั่งสะกดจิตเพ่งกสิณ มาศึกษาสัมมาทิฐิ จรรณะ 15 วิชชา 8 ให้ดีๆ อันนี้เป็นของพระพุทธเจ้าแท้ๆ อันโน้นเขาก็ไม่ปฏิเสธ ปฏิเสธไม่ได้ **(พ่อครูไฉ่ตัดออกด้วย)**

_สู่แดนธรรม... ผมตามค้น พระพุทธเจ้าสอนเรื่องกสิณมีไหมก็ปรากฏว่ามีอยู่นะครับ เรียกว่า เจริญกสิณอายตนะ

พ่อครูว่า... ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ อายตนะ

_สู่แดนธรรม... คือ มีกสิณ อยู่ 10 ข้อในหมวดของอภิกายตนะ 8 ครับ

พ่อครูว่า... ไกล ไม่จำเป็นจะต้องไปนึกถึงก่อนหรือก มันจะมีปฏิภาณรู้เองในอนาคต

สรุปลแล้วกสิณนี้ ที่บรรดาผู้ที่สอนกสิณ 40 และกสิณอะไรๆ อื่นๆ ที่ไปสอนให้เพ่งนี้..เลิกได้ มาศึกษา อปัณณกปฏิบัติ 3 ให้ดีๆ ปฏิบัติศีล แล้วก็ อปัณณกปฏิบัติ 3 คือ 4 ข้อนี้เป็นฐานหลักการปฏิบัติ

ศีล และ อปัณณกปฏิบัติ 3 โดยเฉพาะศีลเป็นหัวข้อหลัก แล้วก็ปฏิบัติ อปัณณกปฏิบัติ 3 ในศีลแต่ละข้อๆไป ก็จะเกิดผล สัจธรรม

7 ฌาน 4 ก็ขอผ่านไปก่อน ตอนนี้จะยังไม่ขยายความ สัทธรรม 7 ฌาน 4

แล้วลืมนตาปฏิบัติของพุทธไม่ต้องไปหลับตา ไม่ต้องไปหาสถานที่ ไม่ต้องไปเปลืองเวลาปลีกตัว ปฏิบัติไปทุกเวลาที่มีลมหายใจ เข้าออก มีงานการ มีทุกอย่าง มีทั้งสั่งกับปะ วาจา กัมมันตะ อาชีวะ ปฏิบัติธรรมตลอดเวลา ปฏิบัติธรรมโลกุตระ คิดก็ได้ พูดก็ได้ จะทำการงานกัมมันตะ จะทำอาชีพอีก นี่ก็จะขยายความให้ฟังให้ละเอียดๆ เตรียมไว้อยู่ จะขยายมรรคมีองค์ 8 โพชฌงค์ 7 สัมมาทิฐิ 10

ศักราช 8 กย 66 จาการายการ พุทธศาสนาตามภูมิภาคทบทวน
_สื่อฟ้าศิลป์ ภูวนาถ . สมณะเทศน์ระบบนิเวศน์ฯเกี่ยวกับสภาพ
แวดล้อมการเมืองถาเปล่า? ท่ามกลางข้าอธิสิทธิชน ข้าอำนาจมืด
ข้าอิทธิพลเถื่อน คงอยู่ยากขึ้นใต้โลกดาวเทียม ร้อยไซเบอร์ พัน
ไซเชี่ยล ที่สะท้อนสังคม ที่ลับสำหรับทำความชั่วไม่มีในโลก
เข้าถึงผู้ทรงอิทธิพลโดยชอบมิชอบ? ผู้มีอำนาจเป็นธรรมมิเป็น
ธรรม? ไม่พันดวงดาวอากาศไทยร้อยดาวเทียมพันล้านดวงส่องทั่ว
ทุกมุมโลก สาธุ

ไม่คบปากสมณะช่วงขณะเทศน์อีกต่างหาก อ่านไม่ได้เลย
สมณะหอมแสนดินเทศน์ไวไว มนุษย์หุเหี้ยมอ่านปากไม่ทัน! 😊

พอครว้า... ก็คู่กัน สมณะแสนดินกับสมณะดินไทอยู่คู่กัน คน
หนึ่งไวหน้อย คนหนึ่งก็ช้าหน้อย คู่กัน แล้วก็ท่านเดินดินก็เป็น
คนกลางๆ ก็ถ่วงดุลกันอยู่ไป ดินะ เป็นรสชาติ เร็วก็นรสชาติหนึ่ง ช้าก็
รสชาติหนึ่ง พอดีก็รสชาติหนึ่ง อาตมาว่า 3 รสนี้กลมกล่อมแล้ว แต่
อาตมาก็ยังไม่อร่อยสักที แหม จะอร่อยขึ้นมาบ้าง โห!

วันนี้ก็กินข้าวต้มยังไม่หมดถ้วยเลย พยายามจะฝืน หมด
ข้าวสวยไป พยายามกินข้าวต้ม พยายามยังงี้ก็ไม่หมด จนต้องยอม
แพ้วางอาวุธคือช้อน ได้เท่าไรก็เท่านั้น

_ตุ๊ก อัสวิน . สิ่งใดเกิดขึ้น..สิ่งนั้นดีเสมอ..เจ้าคะ ขอโอกาสนี้..
ขอบคุณ นทช ทักษิณ นิ..ที่เป็นเหตุ..เป็นปัจจัย..ให้เกิดการชุมนุม
ขับไล่@ม็ควาน!! เกิดกระบวนการ..ตามหาญาติ' ที่ได้มา รุ จักชาว
อโศกก็เพราะ โครงการตามหาญาติ..นี้แล เจ้าคะ

พอครว้า...ที่ว่า “สิ่งใดเกิดขึ้น..สิ่งนั้นดีเสมอ” นี่เป็นภาษิตของ
ฝรั่งนะ

น่าจะใช่ นทชด. นักโทษชายเด็ดขาด
สำนวนพยายามเป็นวัยรุ่น อาตมารู้จักตุ๊ก อัสวิน อายุ 67 แล้ว อย่า
มาทำเป็นวัยรุ่นเลย

มาเยอะนะ คนที่มาจากชุมนุมมีเยอะ

_สว่างแสง ขวัญดาว. น้อมกราบนมัสการพ่อครูด้วยความเคารพ
อย่างสูงสุดค่ะ วันศุกร์นี้ลูกได้ทราบข่าวจากปัจฉาสมณะว่า ได้กราบ
นิมนต์ให้พ่อครูพัก ลูกเกิดความรู้สึกวูบเข้ามา (ภัยความเจ็บป่วย
กำลังกล้ำกรายเข้ามาสู่พ่อครูอันเป็นที่พึงของลูกๆหนักขึ้นอีกลำดับ
หนึ่งแล้ว) ลูกหันมามองตัวเองและสอนตัวเองว่า ลูกยังยึดพ่อครูอยู่
มาก ลูกจะต้องเร่งละกิเลสให้เป็นที่พักพิงให้หนักขึ้นอีก พ่อครูคะตั้งแต่
เข้าพรรษามา ลูกยังพอสู้กับตบะงดขนมหวานได้อยู่ค่ะ ยังเก็บผักไป
แจกได้ทุกวันค่ะ แม่ก็เริ่มมาช่วยแจกผักด้วยเป็นบางวันค่ะ แม่เล่าว่า
พ่อครูมาเข้าฝัน(พ่อครว้า...เอาน่าอย่าหัวเราะ ก็พอเป็นไป)ได้
สนทนากับพ่อครู "แม่จื๊อบตั๊ยว่าเว้าหยังกับพ่อครู" พ่อครูคะเป็นไป

ใต้ใหม่คะที่พ่อครูมาเข้าฝันแม่คะ น้อมกราบนมัสการพ่อครูด้วยความเคารพอย่างสูงสุดคะ

พ่อครูว่า...อาตมาไปเข้าฝันได้หรือ อาตมา คือ มันก็เป็นความระลึก เป็นความสัญญา ความจำมั่นหวนคิด มันระลึกกันไปมา ก็เลยไปคิดว่ามาเข้าฝันก็คงพอเข้าใจ

_ข้อทิพ หนูทอง . แคะ..ทราบวาพ่อครูอาพาธ อิติถิภาวะ ขึ้นเวทนา ขึ้น พยายามสะกดกลั้นแล้ว แต่..น้ำตาก็ไหล..จนได้..ขออาราธนาพ่อครู ต่ออายุ ให้ถึง 120 ปี ค่ะ

พ่อครูว่า...สาธุ อนุโมทนา อาจะสนองได้หรือ ก็เท่าที่ได้ อาตมามีแต่ Try and Try เท่านั้นเองทุกวันนี้

_ตั้ม ทองวิไล . ขอบคุณผู้มีพระคุณทุกคนได้เข้าไปสัมผัสได้รับการต้อนรับอย่างดีขอบพระคุณมากครับ

พ่อครูว่า...ดีมาก มาศึกษา ยินดีต้อนรับ

_คำเตื่อง ภาษี . หลักการของอโศกคือ “เราทำให้ดีที่สุด ส่วนผลออกมา จะเป็นอย่างไร? ก็อย่างนั้น ครับ”

พ่อครูว่า...โอ้..สวัสดีคุณคำเตื่อง ไม่ค่อยสัมผัสกันเลย ก็ถูกต้องที่แสดงความเข้าใจออกมา ก็ดี ดีแล้ว โอ้โห ไปเลื่องลือทางด้านสวนไม้

_จนแท่ บุญคุ้มมาจน. กราบนมัสการสมณะแห่งราชธานีอโศก คำคินนี้รับชมจากนครสวรรค์. ภาพเสียงชัดเจนครับ.

พ่อครูว่า...ดี รายงานผล

พ่อครูเล่าความหลังเมื่อตอนอยู่ในวงการบันเทิง

_ บั๊วกลางมูล อะเดย์ woow.. ได้ยิน community radio วิทยุชุมชนบั๊วกลางมูล จากบ้านราช FM.101 เปิดฟังกัน 🌈 หู ฝาดปะเนี่ย!! ใครยุบลงได้ยินมั้ง ? ว.1

_สู่แดนธรรม... วอ 1 ถามว่าอยู่ที่ไหนให้ตอบด้วย วอ 2 แปลว่าทราบ

_ ฟังเพลงธารสวาทและอีกหลายบทเพลง อยากจะ(อายุ)14 อีกครั้ง/LOSO ไม่ทันและ.. 😊 กราบแทบเท้าพ่อครูประพันธ์ เพลง ชันเทพ เทวดา ไม่ใช่รักโทษเด็ดขาด !!!

พ่อครูว่า ตอนนี้เรามีวิทยุชุมชนบั๊วกลางมูล

เพลงธารสวาทตอนนี้กำลังบูม กำลังทำออกอากาศอะไรอยู่ ทำได้ดีมากเลย ทั้งผู้อาเรนจ์ ผู้ร้อง ผู้ช่วยงาน ทำออกมา โอ้โฮ แม่ ที่สุดก็ต้องขอบคุณ เจ้าของสถานที่ คุณวาวา ให้ใช้สถานที่อย่าง เต็มใจไม่คิดเงินคิดทอง พวกเราก็ไปทำอย่างชื่นใจ ทำเต็มที่ออกมา

ธารสวาท เป็นเพลงที่อาตมาแต่ง จำได้เขารายงานอยู่นะว่า อายุ พ.ศ. 2498 อ้อ..อายุ 21 แล้วหรือ นี่กว่าแต่งตั้งแต่อายุ 17 เพลงนี้ ทำนองของพืดุ่ย ของสง่า ทองรัช อาตมาแต่งเนื้อ พืดุ่ยเขา แต่งทำนองเก่ง เพลงหลายเพลงของพืดุ่ยเอามาใช้อยู่ เช่น ผกาดัง นารี เพลงก่อนสิ้นแสงตะวัน เป็นทำนองของพืดุ่ยเขา

อาตมาเข้ามาอยู่ในกรุงเทพฯ ชอบเรื่องเพลงการพวกนี้ ก็มาสมัครอยู่ในวงการ ก็มันวิถีชีวิตด้วย ไม่มีที่พักที่อยู่ จ่านนแม่ก็ป่วยหนัก ฐานะก็ยอบแย่บต้องออกจากหอพัก มาอยู่กรุงเทพฯนี้แม่ให้อยู่หอพักเลยนะ มีสตางค์ ปีเดียวเท่านั้นอยู่หอพัก แม่ทรุดเลยเป็น

วันโรคหนัก แล้วก็ถูกโกง สมบัติหมด มันก็เลยต้องออกจากหอพัก มาอิลเซซัง เป็นเด็กเร่ร่อน

แต่อาตมาไม่ทิ้งเรียนหนังสือก็พยายามเรียนหนังสือ ก็พยายาม ไป ลุงหมอมานเห็นว่า ไอ้เนี่ยมันจะไปกันใหญ่ไม่มีที่ปักอะไร ก็จับ เข้าไปอยู่วัด ไปฝากเจ้าคุณที่วัดบรมนิวาส อาตมาก็ไปอยู่วัดบรมนิวาส ไปอยู่วัดบรมนิวาสก็ไปเจอเจ้าคุณลำเอียง ลำเอียงกับศิษย์รัก ท่าน ท่านรักศิษย์รัก แล้วเราก็ต้องทำงานซอกๆทุกอย่าง เหน็ดเหนื่อย ศิษย์รักก็นอนฟังวิทยุ วิทยุเขาอยู่ที่นอนเฉย เราก็ทำทุกอย่าง ตักน้ำใส่ตุ่ม เช็ดถูกุฏิต่างๆนานา ออกไปรับบาตรเอา ข้าวของมา

พอไปรับบาตรมาตั้งปั๊บ เขาจะไอนั่นก่อนเลย แทนที่อาตมาจะเป็นคนเลือก เขาเลือกแล้วก็เลือกของเป็นของเขา เขาเรียนโรงเรียนไพศาลศิลป์ อาตมาเรียนศิลปดำรง เดินไปไกล โรงเรียนสารสินกับวัดบรมนิวาสอยู่ใกล้กันนิดเดียวเอง ส่วนสีตบุนตรนั้นอยู่โน้น ถนนบรรทัดทองก็ต้องเดินไกล บางวันก็เลยกลับมาจัดบาตรถวายอาหารพระด้วย เสร็จแล้วเขาก็เก็บอาหารไว้กินเย็น ให้เราต้องเก็บไข่ต้มมันจะมีเยอะ แล้วก็ฝังไว้ในข้าวสาร ไข่ต้มนี้ฝังไว้ในข้าวสารได้นานนะ บางทีไข่ต้มนี้มันจะเน่าหน้อยๆตุๆอร่อยนะ อาตมาเจอมาแล้ว ไข่ต้มที่มันจะใกล้เน่าเสียนี้มันบูดๆอร่อย อย่าบอกใครนะ แต่บอกไปแล้ว อ้าว เล่าให้สนุกๆ

ภาพตอนนี้ที่ออกอาตมาเรียนอยู่เพาะช่าง แต่ตอนที่เล่านั้นอาตมายังอยู่ ม.7 ม.8 อยู่ จบม.6 จากเบญจมฯไปอยู่โรงเรียนเศรษฐบุตร โรงเรียนราษฎร์ ภาพอาตมาอยู่ทางซ้ายอยู่ริมสุด นอกนั้นเพื่อนรุ่นเดียวกันเพื่อนรุ่นเพาะช่าง ตายไปเกือบหมดหรือหมด แล้วก็ไม่รู้ ดูเหมือนจะไม่เหลือใครเลย หมด เอ้ สุเทพ ยังอยู่หรือ

เปล่ายังเหลือสงสัยยังเหลือสับสน นอกนั้นนี้ตายหมดแล้ว นี่ดูหน้า
 อาตมายังหนึ่งเหนียวอยู่คนเดียว

อาตมาก็โอ้โฮ ลำเอียงจนกระทั่งอาตมาทนไม่ไหว ก็เลยพอดี
 ได้มาสมัครร้องเพลงที่ฟิ ล้วน ฟิ ล้วนเมียเขาก็หนี ทั้งลูกน้อยไว้เจาะ
 ใจอีก 2 คนไม่มีใครเลี้ยง อาตมาก็ไปคบหากับคุณล้วนฟิ ล้วน แกก็
 ให้เลี้ยงเด็กเลี้ยงน้องเลี้ยงลูก ไม่มีใครทำกับข้าว อาตมาก็ต้องทำ
 ชักผ้าให้เขา เขาก็ชวนอยู่ อาตมากำลังไม่มีที่ออกจากวัดนี้ไปเลย
 ไม่เอาแล้วเจ้าคุณลำเอียงขนาดหนักเพียงนี้ ก็ออกมา ไม่ชอบความ
 ลำเอียงก็หนีมาอยู่กับฟิ ล้วน แล้วเราก็ตอบด้วย

ก็ตั้งใจจะมาเป็นนักร้องว่างั้นเถอะ แกก็ไม่ได้ให้ร้อง แกก็ไม่
 สนับสนุนอะไรเลย แกก็ให้เป็นแม่บ้าน ทำกับข้าว ชักผ้า ภูบ้านไป
 นั้นมานี่ แม่แต่ขายหนังสือให้แก หนังสือแกก็ทำขาย ก็ขี่จักรยานไป
 เรขายให้ หนังสือก.ไก่ ข.ไข่ ข.ขวด ค.ควาย ค.คน เล่มละบาท แต่
 ก่อนขายเล่มละบาท ประวัตินาวเยอะเล่ายาว เขาว่าคนเล่าเรื่องเกาहीं
 คนแก่

ก็สรุปแล้วก็อยู่ในวงการอยู่กับฟิ ล้วนก็รู้จักฟิ ดุ่ย รู้จักใครต่อใคร
 ฟิ ไศล ไกรเลิศ อย่างที่เคยเล่าไปแล้ว นี่เพลงธารสวาทก็มีประวัติมี
 เกร็ดเยอะที่จะเล่า เล่าสนุก อาตมาก็เล่าได้สนุก ผ่านอายุ 90 มาแล้ว
 นะ พวกนั้นผ่านมามาก 60 กว่าปีไม่น้อย เรื่องเกร็ดพวกนี้มันก็ผ่านไป

แม่แต่เรื่องเกร็ดของโทรทัศน์ เริ่มๆแรกๆ เพราะว่าอาตมาอยู่ใน
 โทรทัศน์รุ่นแรกของประเทศไทย โทรทัศน์ช่อง 4 รุ่นแรกของ
 ประเทศไทย โทรทัศน์เมืองไทยเกิดเมื่อ พ.ศ. 2498 โทรทัศน์เมือง
 ไทยขาวดำ โทรทัศน์ตั้งไม่กี่เดือนวันที่ 24 มิถุนายน 2498 เป็นวัน
 เปิดสถานีโทรทัศน์ อาตมาก็เริ่มไปทำงานเดือนธันวาคม 2498 ยัง

เรียนหนังสืออยู่ ที่โรงเรียนเพาะช่าง อาตมาเข้าโรงเรียนเพาะช่าง 2496 ตอนนั้น 2498 กำลังเรียนอยู่ปี 3

อาจารย์สมจิตร สิทธิชัย ไปตามหาคนจะให้ไปทำรายการเด็ก ก็ไปชมมรดกสารานุกรมของอาจารย์นิลวรรณ ปิ่นทอง ก็ไปพบน้องแดงก็ชอบใจน้องแดง นิภา ธรรมปรีชา เขาจะให้เป็นโฆษกเป็น mc ของรายการ

ที่นี้ นิภา เขาศรัทธาอาตมา เขาอยู่ในชมรมเขาก็ยังไม่มั่นใจในการไปจัดรายการ ก็ยังเด็กๆอยู่ เขาก็มีข้อแม้ว่าถ้าจะเอาเขามาจะต้องเอาพี่รักไปด้วย อาตมาตอนนั้นใช้นามแฝงว่า รัก พงษ์มงคล

นั้นก็ยังชื้อแท่ๆกับมงคล แต่อาตมา shut in ใช้นามแฝงว่า แป๊ก อย่างฟิضانฟีไหล สุเทพ วงศ์คำแหงเขาไม่รู้จักแต่อาตมาว่าชื้อแป๊ก ไม่รู้จักชื้อจริงหรือ มารู้จักเมื่ออาตมาเข้าวงการโทรทัศน์เป็นชื้อว่า รัก รักพงษ์ จะมาเปลี่ยนชื้อแล้ว จะมาใช้นามปากกาว่า รัก พงษ์มงคล มาพักใหญ่ ไปในชมรมนี้ก็ไปในนามของ รัก พงษ์มงคล ชื้อมงคลแล้วก็เลยตั้งนามปากกาว่า รัก พงษ์มงคล

พออาจารย์สมจิตรเอน้องแดง น้องแดงก็มีเงื่อนไขว่าต้องเอาอาตมาด้วย อาจารย์สมจิตรก็ต้องยอม เสร็จแล้วก็คุยกันมาทำรายการยังงี้ยังงั้น ก็เลยว่าถามปัญหาเด็กๆที่อายุสัก 7-15 ขวบ อาตมาก็ออกความเห็น เขาก็ว่าดี ตั้งชื้อ อาตมาก็คิดให้ว่ารายการ “คนเก่งรุ่นจิ๋ว” เป็นรายการเด็กรายการแรกของเมืองไทยที่ออกโทรทัศน์รายการคนเก่งรุ่นจิ๋ว ก็จัดการทำกัน มาเริ่มทำกัน

ตั้งแต่นั้นแหละตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ธันวาคม ก็เริ่มออกอากาศ พ.ศ. 2498 ตั้งแต่นั้นมา ในภาพที่ออกมาเป็นรายการอื่นๆอีกเป็นรายการเด็กแตกหน่อต่อเนื่องออกไปอีกเยอะ ภาพนี้เป็นรายการคนเก่งรุ่นจิ๋วถามปัญหา ที่ยืนอยู่ก็คือพี่อุ๊ แก่กว่าอาตมา 2 ปี

คนนี้ หม่อมราชวงศ์พิศवास นาควานิช แม่ของ ผบ.ทบ. พลเอกอะไรวไร 2 คน ก็ทำงานด้วยกันมา แก่เป็นบก.หนังสือแม่บ้านของหนังสือโทรทัศน์ อาตมาก็ช่วยทำในกองบรรณาธิการ ทำเรื่องถ่ายรูปอยู่ในนั้น ยังไม่รู้ว่เสียหรือยังหม่อมราชวงศ์พิศवास นาควานิช อาตมาก็เรียกพี่ เขาแก่กว่าอาตมา 2 ปี

ที่มาทำนี่มาเป็น mc แทนน้องแดง เพราะน้องแดงป่วย ไม่สบายออกไม่ได้ แล้วอาตมาก็ช่วยอยู่ในรายการนี้แหละ อาจารย์สมจิตรก็ยังไม่ให้อาตมาเป็น mc ให้พี่อุ้มมาแทน พี่อุ้มก็มาแทนได้ครั้งหนึ่ง เพราะครั้งที่ 2 ก็ไม่เอามาแทน อาจารย์สมจิตรก็ต้องจําแนให้อาตมาทำคนเดียวเลย วันแมนโชว์เลย ไม่มีผู้ช่วย ทำเองหมด จัดการถามไถ่ แจกรางวัลเด็ก

อาตมาก็ทำคนเดียว พอทำเข้าเท่านั้นคนเดียว ข้าวของ ส่งอะไรต่ออะไรมันก็มีชีวิตชีวา หนังสือพิมพ์ก็ชม คอลัมน์ที่เขียนรายการบันเทิงก็ชม เป็นหนังสือของค่ายจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ชมใหญ่ โอโฮ ทีนี้ อาตมาได้รับคำชมเขาก็ก้อมจําแนอาตมา อาตมาก็เลยกลายเป็นโตโผใหญ่เลย ทำงานขยายไปอีกไม่รู้กี่รายการ

อาตมาเป็นคนที่ออกรายการโทรทัศน์มากที่สุดกว่าใครๆ เพราะรายการชอย เป็นรายการเด็ก รายการวิชาการ รายการสัมภาษณ์ รายการอะไรต่ออะไรอีกเยอะแยะ อาตมาทำ คือขยัน อาตมาขยัน นี่ไม่ได้พูดชมตัวเองพูดตามจริง ทำแล้วมันก็ทำได้ก็เลยมีรายการ แต่ราคาค่าตัวอาตมาต่ำกว่าเขาเพื่อน ตั้งแต่ต้นจนออกจากโทรทัศน์ 12 ปี ราคาค่าตัวอาตมาต่ำกว่าเขามาตลอด 80 บาทต่ำสุด สูงสุดของอาตมา นานๆจะได้ 120 สั๊กที สูงไปก็ได้อ้อย ประมาณ 80-100 120 เก็บเบี้ยใต้ถุนร้านไป ทำเยอะ แต่อาตมารวมแล้วได้มากกว่าพวกดาราร พวกดาราสู้รายได้อาตมาไม่ได้

อาตมาซื้อรถติดแอร์คนแรก ไม่ใช่คนแรกของสถานีโทรทัศน์
 หรอก แต่เป็นรถติดแอร์คันแรกของประเทศไทย ซื้อ corsair เป็น
 รถ Demonstrate เขาเอามา ยังไม่มีแอร์นะเป็นรถ Demonstrate
 Ford Corsair อาตมาไปเห็นเข้าก็ชอบ ให้รถ Demonstrate จะต้อง
 เป็นรถดี อาตมาว่าเอาคันนี้ เสร็จแล้วเขาก็มีแอร์เขาก็บอกว่า
 เอาแอร์ใหม่ มันยังไม่ได้ติดมานะยังไม่ Practical มันอยู่ต่างหาก แต่
 มันมีแล้วแอร์ดีรถยนต์ ค่าสมัครก็ว่าเอา เขาก็ประกอบใส่เป็นรถติด
 แอร์คันแรก

ไดนาโมมันก็ยังเก่า ไม่ได้ Apply มันก็ไม่ค่อยพอ มาจึงต้องไป
 เซ็นหลังตลาดอยู่บ่อย แต่ได้ซื้อว่าเป็นคนซื้อรถติดแอร์คันแรกของ
 เมืองไทย ไม่ได้ถ่ายภาพไปเลย ตอนทำงานอาตมาก็ใช้รถฟืมเฟื่อย
 อยู่บางที่ซื้อรถ demonstrate 2 คัน 3 คัน

มาพูดถึงเรื่องเพลง อาตมานี้ดัง ก็อาศัยมันเป็นกุศลของอาตมา
 ก็ได้ อย่างพีดุ่ยเขาแต่งทำนองเพลงไว้อย่าง อาตมาก็แต่งเนื้อของ
 เขาหลายเพลง อย่างที่ผู้กล่าวถึงเพลงธารสวาท ก่อนสิ้นแสงตะวัน
 ผกาดังนารี มีอีก เพลงค่าแล้ว หลายอันอยู่ ก็เอามาใช้

แต่ที่จริงลิขสิทธิ์ของเพลงพวกนี้ของพีดุ่ยนี่นะ บุรพาลูกชาย
 เขา เขาเอามามอบให้อาตมาหมดแล้ว จริงๆไม่ใช่มอบหรอกขาย
 อาตมาก็ส่งสารให้เงินเขาไปก้อนใหญ่ ก็เหมามาหมด เพราะฉะนั้น
 เพลงพีดุ่ยทั้งหมดซื้อลิขสิทธิ์เป็นของอาตมาหมด ทำนองนะ
 ทั้งหมด เขามีลูกชายคนเดียว เอามาให้อาตมา ซึ่งไม่มีใครซื้อแต่
 อาตมาก็เลยซื้อ อาตมาก็ส่งสารเขา เพราะอาตมานึกถึงบุญคุณพีดุ่ย
 อาตมาไม่มีก็ไปขอเขาตอนเรียนหนังสืออยู่ ก็ไปขอเงินเขานั้นแหละ
 มา

ก็เลยได้ เพลงนี้ยังมีเกร็ดต่าง ๆ นานา อย่างเพลง ก่อนสิ้นแสง ตะวัน อัดแผ่นเสียงตั้งแต่อาตมาก็ยังเรียน ม.7 ถึงม.8 อยู่ ยังนั่ง กางเกงขาสั้นไปซื้อโอเลี้ยงให้เขา สวลี ผกาพันธุ์เขาก็รู้ เขาก็เห็นว่า ซื้อโอเลี้ยงให้เขาอยู่ ตอนที่อัดเสียงกัน เขากำลังต้องลูกชายคน แรก(นายใหญ่)ท้องโต ก็ร้องเพลงอัดเป็นเสียงกัน เขาก็ไม่รู้หรอก ว่าเป็นเพลงอาตมา เขานึกว่าเป็นเพลงพ็ดยคนเดียว ของ สง่า ทอง รัช เขาเล่นเปียโนเป็น Arranger ด้วย

ไม่รู้จนกระทั่งมาพบกันที่ทีวีแล้ว อาตมาก็เรียกคุณสวลีว่าพี่เชอ รี เพราะเขาแก่กว่าจะมา 2 ปี สวลี เป็นนาม เขา เล่นละครชื่อสวลี ผกาพันธุ์ เขาชื่อเชอรี นามสกุลเศวตนันท์ นามสกุลสามีเขา มาเจอ กันแล้ว ก็มาบอกว่า เพลงนี้ เพลงก่อนสิ้นแสงตะวัน พูดถึงเรื่องเพลง นี้อาตมาก็เลยบอกว่าผมแต่งเอง เขาก็งงๆไม่ค่อยเชื่อ เพราะอาตมา ตอนนั้นยังไม่ได้ดังทางด้านเพลง ทำงานอยู่ทีวี เพลงยังไม่ดังยังไม่ ขึ้น ยังไม่มีใครรู้จักว่าอาตมาเป็นผู้แต่ง รู้กันแต่ในวงในเล็กๆน้อยๆ

อาตมาก็ยังไม่รู้ว่า เขาเชื่อหรือไม่เชื่อจนป่านนี้ เขาก็ตายไป แล้ว ว่าอาตมาเป็นผู้แต่งไม่รู้เขาเชื่อหรือไม่เชื่อไม่รู้เลย เพลงก่อน สิ้นแสงตะวัน นี่ก็เล่าไปเวลาที่จะหมดแล้ว ก็แถมมาให้ตามที่ยืนยัน ยังเหลืออีก 14 นาที

_นาง จับใจ ธนะโชค กราบนมัสการท่านสมณะเดินดิน ท่าน สมณะดินไท ท่านสมณะแสนดิน ด้วยความเคารพอย่างสูง

วันนี้ฟังธรรมได้ประโยชน์ตรงที่เหมือนกับมา"ดับเบิ้ลเช็คกิเลส" ให้เห็นหน้ากิเลสมากยิ่งขึ้น (เตือนความประมาท) ค่ะ

พ่อครูว่า...ดี ติดตามฟังก็ได้ประโยชน์ดี อย่างนี้ละ

วันที่เสาร์ 9 กย 66 จากรายการมองโลกมองธรรม

_เพียรพองพุทท กล้าจน . กราบนมัสการพ่อครูด้วยความเคารพอย่างสูง นมัสการสมณะด้วยความเคารพทุกท่านคะ วันนี้ได้ฟังเพลงที่สันติอโศก ภาษาเพลงหวนคิดถึงอดีตตนเอง มีเหตุการณ์บางอย่างเหมือนเคยเกิดขึ้นในชีวิตจริง ขณะที่จิตกำลังคล้อยตามเนื้อเพลง และเสียงดนตรี และบรรยากาศ แว็บหนึ่งที่เกิดผัสสะ ก็มีสติรู้เท่าทันว่าเราก็เคยเป็นเช่นนี้มานี่เอง ทุกข์หนอ เรื่องความรัก สุขหนอ เรื่องความรัก แต่ก็ไม่มีอะไรเที่ยง มีสุขมีทุกข์ วนไปวนมาอยู่แบบนี้ในโลกียะก็ไม่พ้นทุกข์อยู่ดี ปัจจุบันได้หลุดพ้นจากโลกียะมาปฏิบัติตามอ.หมอเขียว และตามพ่อครู ก็เห็นการเปลี่ยนแปลง ได้ฟังเพลงที่พ่อครูแต่งก็รู้สึกเฉยๆ ในภาษาเพลง แต่ก็มีคามยินดี ถึงดนตรี และท่าทางของนักร้องและการเคลื่อนไหวที่สื่ออารมณ์ความรู้สึกที่มีพลังเสียง อันไพเราะ ก็รู้ตามความเป็นจริง ถึงสภาวะของภาษาพูดที่คนใช้มีความสำคัญ ในการสื่อสาร เพื่อตนเองและให้ผู้อื่นเข้าใจ และภาษาพูดนี้เองที่สื่อให้ภายในใจ ขำระกิลเสเราบริสุทธิ์แจ่มใส ไม่หลงติดในสุขในทุกข์ที่ต้องเผชิญ และยินดีที่ได้ฟังเพลงของพ่อครู ซึ่งมีการแต่งที่เข้าใจอารมณ์ความเป็นจริงของมนุษย์ที่ต้องการสื่อถึงกันทั้งนอกใจและในใจคะ

พ่อครูว่า...ตอนนี้ก็มีผู้เข้าใจมากขึ้นในเรื่องเพลงซึ่งเป็นเพลงโลกุตระสื่อความกระเถิบสูงขึ้นไป โดยยังอยู่ในกระบวนการของ ทั้ง ศิลปะดนตรีทั้งนั้น มีทั้งสัมผัสเสียงสำเนียงจังหวะองค์ประกอบที่มันเข้ามาแล้วก็มีนักร้อง แล้วก็รู้สึกว่ตอนนี้ยังจะมีผู้เข้าใจเพิ่มขึ้น

คือพวกเราเป็นคนจน ในวงการเพลงนี้เขาเป็นวงการระดับสูง ราคาแพง เข้าใจนะ ในวงการเพลงระดับสูงจะราคาแพง แต่เราก็ไปกระทบไหล่ดาราเขา แล้วเขาก็ยอมที่จะช่วยเหลือเกื้อกูลเอื้ออวย

พวกเราบ้าง ก็ขอบคุณพวกเขาอย่างยิ่งเลย ในวงการอย่างคุณหนึ่ง จักรวาล อย่างนี้เป็นต้น เขาก็อยู่ในระดับแนวหน้าในยุคนี้

แต่ก่อนนี้ก็มีแนวหน้า แต่มันไม่เฟื่องเท่ายุคนี้ ในยุคนี้มันกว้างกว่า แล้วเขาก็ดัง เพราะพวกเรานี้ ทำนองเมโลดี้อะไรต่างๆ มันจะไม่สมัยใหม่ใช้ใหม่ แต่เขาก็มา Apply พยายามที่จะให้มันมีสมัยใหม่ มีสภาพสมัยใหม่เข้าไปปรุ่งรวม ประกอบขึ้นมาให้มันดูดี อันนี้ก็ เป็นความสามารถเป็นความเก่งของคนที่เขาทำ อย่างคุณหนึ่ง จักรวาล

ตัวอย่างง่ายๆ เขาเอาไวโอลินที่มาสืให้ดูคลาสสิก ประกอบขึ้น ทำ introduction ประกอบเสียงประสานอะไรอย่างนี้เป็นต้น หลายๆ อย่าง ปรุ่งแต่ง สรุปลงแล้วก็คือการ compose ขึ้นมา ประกอบการ ขึ้นมาก็ได้สภาพต่างๆ ที่มันออกมา เสนอต่อสังคม วัยรุ่นวัยกลางวัย อะไรก็ได้พอสมควร พวก Hard Rock อะไรก็ช่างเขาเถอะ แต่พวกที่สามารถรับได้ก็จะมา

อาตมาไม่ได้แต่งเพลงเร็วไว้อยะ แต่งเพลงเร็วไว้น้อย ส่วนมากมีแต่เพลงช้าพวกนี้ อยู่ประมาณกลางๆ ก็เห็นว่ามันจะเป็นสื่อ ชนิดหนึ่งที่จะจูงนำเข้าไปหาให้คนเข้ามา เป็นเครื่องจูงนำเข้ามาหา เนื้อหาสาระของธรรมะได้ เพราะอาตมาเจตนาทำ แล้วก็มีคนเข้าใจ ได้ แล้วอาตมาก็ต้องค่อยๆอธิบายไปด้วย

บางทีภาษากวีของอาตมามันเป็นภาษากวีมากๆ จนกระทั่งต้อง แปลความ ในพวกเราเองก็ยังไม่ยาก แปลความ ก็ค่อยๆทำ ค่อยๆแปล ไป ก็ใช้พวกนี้แหละจูงนำ เราจะไปใช้เป็นโลกๆไปทีเดียวมันก็คงไม่ คือ คงไม่เข้าท่า ก็ใช้ทางศิลปะอันเป็นมงคลอันอุดม คือหมายความว่า ศิลปะเป็นมงคลอันอุดม หมายความว่า ศิลปะนี้จะต้องนำพาไปสู่ อุดมหรืออุดระ สู่อุบัติระ ไปสู่ความลดกิเลส เข้าเนื้อหา

ศิลปะต้องพาให้ลดกิเลส อาตมาเคยนิยาม ศิลปะต้องกิเลส ลดถึงจะเรียกศิลปะ ถ้ากิเลสไม่ลดไม่ใช่ศิลปะ

เช่น คุณเขียนรูปนู้ด ปั่นก็ตามเขียนก็ตาม รูปนู้ดคนสัมผัสรูป นู้ดแล้วกิเลสลดอย่างนี้เป็นศิลปะ แต่คนสัมผัสรูปนู้ดที่คุณเขียน ก็ตามคุณปั่นก็ตามกิเลสขึ้น โออย่างนี้นั้นเป็นอนาจาร ไม่ใช่ศิลปะ นี่ เป็นเครื่องตัดสินง่ายๆ

เพราะฉะนั้นสัมผัสงานนี้แล้วกิเลสลดลงไปอย่างนี้เป็นศิลปะ ถ้า ยิ่งไปติดเข้าไปเลยนะ โอโห.. ทั้งรูปรสกลิ่นเสียงสัมผัส ติดเข้าไป เลยอันนั้นเป็นอนาจาร

เพราะฉะนั้นศิลปะเขาจึงพยายาม ล้ม รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส (โฆฏฐัพพะ) เป็น Abstract อย่าง Picasso นี่ เขียนรูปนู้ดบางรูป ของเขาดูแล้วอ้วกเลย เป็นแบบคิวบิสซึม ดูแล้วอ้วกแตกเลย ดูแล้ว ไม่เกิดกิเลสอะไร บางรูปดูแล้วกิเลสขึ้น บางรูปดูแล้วกิเลสลดอะไร อย่างนี้เป็นต้น ก็ค่อยๆศึกษาไป เรื่องศิลปะที่เป็นโลกุตระนี้ยังมีอีก เยอะทีเดียวที่จะเข้าใจ

นิมิตที่ทำให้คุณทักษิณได้รับเรือและกลดจากพ่อครู

— หลวงพ่อชั้นเต๋อ ข้าวมีคุณ...ยังมีอีกคนที่นายกองอยู่ในเรื่องทำ ผิด..น่านามาเปรียบเทียบกับภรรยา คุณทักษิณที่ไม่ยอมรับผิด.... ไม่เหมือนกับคุณ เปรมชัย คดีเสือดำ ที่น่าสาธุ...แสดงความชื่นชม คุณเปรมชัยฯ. ถึงแม้มีความผิด เชื่อว่าเป็นความผิดที่คาดคิดไม่ถึง แต่เมื่อมีกฎหมายเป็นความผิด และยินยอมรับโทษตามนั้น จนพ้น โทษนั้นออกมาได้

ถือว่าคุณเปรมชัย ได้ชำระจิตโทษนั้นให้สะอาดดีแล้วนะครับ จึงไม่มีมลทินอีกต่อไป...สาธุ ชื่นชม ทำดีแล้วนั่นเอง....

เรื่องของคุณ เปรมชัย นี่ถ้านำมาเปรียบกับนักโทษ เทวดา โกง
กินบ้านเมือง ทำความเสียหาย เผาบ้านเผาเมือง แถมยังมีน้องสาวที่
โกงการจํานำข้าวอีก...

พ่อครูว่า...อาตมาไม่ต้องไปกระหน่ำซ้ำเติมเขา ก็มีผู้ที่กระหน่ำ
ซ้ำเติมให้เขารู้ตัว แต่เขาก็คงสำนึกยาก เพราะว่าเขาโกลความมี
ธรรมะมากที่สุดเลย เขาอยู่ในโลกของอาชญากรอาชญากรรม จมอยู่
แล้วเขาก็ได้เปรียบ แล้วเขาก็คิดว่าอันนั้นเป็นคุณค่า แล้วเขาก็ยัง
หลงฟุ้งอยู่อย่างนั้น อันนี้มันช่วยยาก อาตมาก็ไม่กล้าที่จะไป
อาจเอื้อม ที่จะไปรู้สึกจะไปช่วยเขาหน่อย ไม่บังอาจจริงๆ ไม่เชื่อว่า
ตัวเองจะมีน้ำยาพอ แล้วเขาคงไม่สัททงศรัทธาอาตมาสักนิดหรอก
เพราะว่าเขาคงไม่รู้ว่ อาตมาเป็นใครอาตมาจะมีความรู้ทางธรรม
ขนาดไหน อาตมาเชื่อว่าเขาไม่เข้าใจเขาไม่รู้เรื่อง เหมือนกับคนที่
ไม่เข้าใจอาตมา

แต่ทักษิณน่าจะไม่ใช่ใจเยอะกว่าคนอื่นๆ เพราะมันคนละ
คนละภูมิ คนละชั้น คนละชั้น คนละถิ่น คนละรสนิยม

อันนี้เป็นภาพเก่า เหมือนเป็นลาง ที่อาตมามอบเรือให้เขา แล้ว
เขาก็เลยต้องลองเรือไปไกล 17 ปี กับอีกอันหนึ่งที่อาตมามอบให้
เขานั้นเขาไม่ได้ถ่ายภาพไว้ อันนี้ที่บ้านราช อีกอันหนึ่งก็คือมอบ
กลด แบบ Moving House มีภาพมอบที่นอนที่เป็น Moving House
เหมือนกับเป็นลางว่าเขาจะต้องถูกเรือถูกพายุพัดเซออกไปไกล
เสร็จแล้วเขาก็จะต้องได้ที่พักเคลื่อนที่ แล้วมันก็พักไม่ได้เพราะลอง
เรือไปไกลในทะเล แต่กลดมันต้องอยู่ในแผ่นดิน มันก็เลยว่าคุณได้
2 อันไปนี้คุณก็ไม่ได้เรื่องอะไร คุณไม่ได้อาศัยมันเลย มันซ้อนๆ
ลึกซึ่งอยู่ยังงี้ก็ไม่วู้ ที่อาตมาได้ให้เขาไป

อันนี้เป็นนิมิตเป็นรูปธรรมชนิดหนึ่ง ที่เกิดระหว่างคุณทักษิณกับ
 อาตมา มีตำนานร่วมกัน ซึ่งเห็นแล้วก็เออเนะ เราก็ก็น่าจะไปเกี่ยวข้องกับ
 กับคุณทักษิณ เอา ก็ดูกันไป ว่ากันไป

*เรื่องของคุณ เปรมชัย นี่ถ้านำมาเปรียบกับนักโทษ เทวดา โกง
 กินบ้านเมือง ทำความเสียหาย เผาบ้านเผาเมือง แลยังมีน้องสาวที่
 โกงการจํานำข้าวอีก...*

พอครว้า... อาตมาเชื่อว่าเขากำลังหาทางอยู่ ให้น้องสาวเขา
 กลับมาเมืองไทย น้องสาวก็ยังเร่ร่อนอยู่ แต่เขามีเงินทองมาก ก็ไม่มี
 ปัญหาอะไรหรอก เขามีเงินทองมากพอที่จะใช้เงินเป็นอำนาจในการ
 เป็นอยู่อะไรได้ทั้งนั้นแหละ แต่ถึงแม้มีเงินยังไ้ใครคนไหนนะ มัน
 โดดเดี่ยวว่าเหว้มันไม่อบอุ่น มันไม่เหมือนหรือยัง ไ้ใครคนไหนก็
 เหมือนคนไหนนะ ก็เอาแล้วแต่วิถีกรรมวิบากของใครของมันเป็นไป

นี่คือเป็นตัวอย่าง เป็นตัวอย่าง ของบุพเพสันนิวาส เป็นตัวอย่าง
 ของละครของโลก เป็นเรื่องราวที่เอามาทำละคร ทำหนังกันอยู่
 เยอะแยะ ละครบุพเพสันนิวาสนี่ต่าง ๆ นานา เราก็ดูไป

ทักษิณนี่เขามีสิ่งที่เป็นกิเลสชัดเจนอย่างหนึ่ง แล้วมองดูว่า
 เหมือนเป็นความดี เป็นกิเลสชัดเจนอย่างหนึ่ง คือเขารัก
 เผ่าพันธุ์เขา มันมองดูว่าเป็นความดี แต่มันเป็นความเห็นแก่
 เผ่าพันธุ์ ความเห็นแก่ตัว ในกรอบหนึ่ง ซึ่งในความรัก 10 มิติ
 อาตมาแยกไว้หมดแล้ว ตั้งแต่ความรักคนคู่ ในโลกนี้มี 2 คนเท่านั้น
 กว้างออกมีก็มีลูกเต้า นี่เขาอยู่ในกรอบนี้

ลูกเต้า อาตมาไม่คิดว่าทักษิณจะรักคนที่นอกกรอบของความ
 เป็นลูกเต้า และหลานแท้ๆของเขา เป็นวงศาคณาญาติต่อไปเป็นมิติ
 ที่ 3 ที่ 4 อาตมาไม่เชื่อว่าเขาจะออกไปได้ถึงมิติที่ 4 ในความรักของ
 เขา อาตมามองดูสภาวะที่เขามีความรักที่อยู่ในกรอบของความรักมิติ

เป็นความเห็นแก่ตัวกรอบที่ 3 ของอันที่ 1 อันที่ 2 อันที่ 3 เป็นหลาน เป็นเครือญาติ

นอกจากสายเลือดเครือญาติพวกนี้ออกมาข้างนอก ที่เกินกว่าหลานมาแล้ว อาตมาไม่เชื่อว่าเขาจะมีความรักให้ เขาอายุ 70 เท่าไหร่แล้ว 74 ปี ถ้าหลานต่อไปอายุ 20 เขาก็ต้อง 94 อย่างน้อยอายุ 94 จะมีเหลนอีก นี่คือการครอบครัวยุคใหม่

อันนี้จะมองเป็นความดีก็ได้เป็นความรักมิติหนึ่งของความดี แต่ที่จริงมองให้เห็นสภาพ 2 มัณเฑียรธรรมเฉพาะอันนี้ อันอื่นไม่กว้างเกินไป ต้องไปศึกษาความรัก 10 มิติให้ดีๆ

จบ