

3(4) ОМГ
01.04-06.04

- 1. Тема: Четыре вида трезвучий (Б5/3, М5/3).**
- 2. Работа в классе:** 1) характеристика трезвучий;
2) интервальный состав;
3) Р.т.: с. 26 №10.
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 273 (найти трезвучия);
2) Р.т.: с. 26 №11.

3(4) ОМГ
08.04-13.04

- 1. Тема: Четыре вида трезвучий (Ув5/3, Ум5/3).**
- 2. Работа в классе:** 1) характеристика трезвучий;
2) интервальный состав;
3) Р.т.: с. 26 №12.
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 306 (найти трезвучия);
2) Р.т.: с. 26 №13.

3(4) ОМГ
15.04-20.04

- 1. Тема: Обращения трезвучий.**
- 2. Работа в классе:** 1) логика построения обращений Б5/3, М5/3.
2) построение трезвучий с обращениями от звука «ре»
3) слуховой анализ (Б5/3, М5/3).
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 307 подписать аккорды, петь с дирижированием;
2) построить Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука «ми».

3(4) ОМГ

22.04-27.04

- 1. Тема: Обращения трезвучий в пройденных тональностях.**
- 2. Работа в классе:** 1) практическая работа в до миноре и фа #миноре.
2) пение построенных аккордов;
3) слуховой анализ: аккордовые последовательности из 4-7 аккордов.
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 308 петь с дирижированием;
2) построить и петь последовательности, записанные в классе в тональности Ми бемоль мажор.