



Professor(a): Bento Vicente Neto Renato Roberti Junior	Disciplina: ARTE	série: 8ºA/B	3º Bimestre
---	-------------------------	---------------------	--------------------

Justificativa do conteúdo do bimestre:

Retomar as habilidades em defasagem no ensino de arte, que será constituído por situações de aprendizagem na temática teatro, possibilitando diferentes processos cognitivos relacionados aos objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos). A partir dos anos finais do Ensino Fundamental, o trabalho com a linguagem do teatro passa a ter mais ênfase na análise crítica, conhecimento e valorização do cenário musical local, paulista e brasileiro. As atividades contidas neste material procuram demonstrar, de uma forma geral, como o teatro e todo o contexto que o envolve, estão presentes na vida do estudante, mais do que ele imagina. Incluir nas atividades diferentes tipos de teatro oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que apreciar, além de desenvolver a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades como formas de expressão e reflexão sobre as diferentes culturas, favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

<p>Objetivos Recuperação, Reforço e Aprofundamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar, reforçar e aprofundar habilidades não desenvolvidas no ano letivo de 2022. 	<p>E.E.PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO</p> <p>GUIA DE APRENDIZAGEM 2023</p> <p>Conteúdo da Disciplina</p> <p>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</p> <p>- Elementos da linguagem - Contextos e prática - Materialidades</p> <p>Habilidades a serem desenvolvida Recuperação, Reforço e Aprofundamento.</p> <p>(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico.</p> <p>(EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento no texto.</p> <p>(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
---	--



<p>Habilidades desenvolvidas da SEI</p> <ul style="list-style-type: none">• Retomar as habilidades essenciais 2022/2023 <p>3º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de apreciar criticamente espetáculos teatrais e de dança ao vivo, em vídeo, DVD, TV ou pela Internet;• Identificações dramáticas em diferentes manifestações artísticas teatrais e no cotidiano;• Conhecer e distinguir e experimentar os diversos estilos e gêneros teatrais• Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e	<p>Habilidades desenvolvidas da SEI</p> <ul style="list-style-type: none">- Apreciação dos instrumentos musicais indígena e africana e composição. <p>3º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none">• Contextos e prática• Elementos da Linguagem• Materialidades• Processos de criação	<p>(EF07AR21) - Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF06AR26) - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia e da farsa, do circo-teatro (teatro circense) e do circo (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF07AR09) - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação das danças clássica e moderna, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas</p> <p>Habilidades desenvolvidas da SEI</p> <ul style="list-style-type: none">• (EF08AR21) Explorar e analisar instrumentos de matriz indígena e africana em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.• (EF07AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea
---	--	--

movimento em espetáculos teatrais e de dança;

E.PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023

3º Bimestre

(EF08AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afrobrasileira de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional.

(EF08AR25) Investigar, identificar e analisar poéticas pessoais em diferentes tempos e espaços, inclusive no contexto paulista e brasileiro, relacionando o teatro às diferentes dimensões da vida em sociedade e aprimorando a capacidade de apreciação estética teatral.

(EF08AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afrobrasileira (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF08AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista, maquiador/visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor e assessor de imprensa etc.) em processos de trabalho artístico coletivos e colaborativos, e compreender as características desse processo

**E.E.PROF.^a SYLVIA RIBEIRO DE
CARVALHO**

**GUIA DE APRENDIZAGEM
2023**



- Usar vocabulário adequado ao analisar obras teatrais e de dança;
- Reconhecer e compreender as propriedades comunicativas e expressivas das diferentes formas dramatizadas; Identificar e contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações em diversos períodos no Brasil;

Tema Transversal:
-Ética, Pluralidade Cultural, Cidadania e Liberdade de expressão.

Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe; • Roda de conversa após leitura de textos e interpretação de imagens; • Ler e expressar-se com textos; • Pesquisa em sites e livros; • Leitura de imagens; • Produzir trabalhos partindo de diálogos exploratórios • entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas; 	ELENCO DE ATIVIDADES SYLVIA RIBEIRO CARVALHO Didático-Cooperativas ATIVIDADES GUIA DE APRENDIZAGEM <ul style="list-style-type: none"> • Atividades 2022 em grupos, desenho e pintura com a mediação do professor • Roda de conversa sobre os conteúdos estudados. • Identificação de alunos monitores para auxílio no desenvolvimento das atividades mediante domínio do conteúdo; • Encenação teatral, audição musical, cartazes, apresentação de seminários, entre outras. 	Atividades Complementares: <ul style="list-style-type: none"> • Retomada de conteúdos necessários; • Visitas online de lugares culturais tais como: exposições, espetáculos de música, dança e teatro. • Apreciação de vídeos, imagens, músicas e danças para uma maior compreensão do conteúdo. • Vídeos • Formular questões • Estabelecer relações entre as diferentes linguagens em situações reais; • Relacionar informações processos com seus contextos e com diversas áreas de conhecimentos. • Projeto Carnaval • Projeto Leitura
--	---	---



Valores trabalhados na disciplina	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none">● Protagonismo Juvenil;● Solidariedade;● Correspondabilidade, Autonomia,● Espírito crítico.● Acesso a bens culturais● Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser; realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o meio em que vive de maneira competente; aprender a conviver: participar e cooperar com os outros de forma solidária.	<ul style="list-style-type: none">. Avaliação escrita (sem consulta): P1 (2 pontos) e P2 (2 pontos), totalizam 4 pontos. As avaliações (p1 e p2) só serão aplicadas em segunda chamada com apresentação de ATESTADO MÉDICO.. Assiduidade: Alunos assíduos (75% de presença mínima) 1 ponto na média.. Trabalhos: valem 2 pontos.. Vistos: valem 3 pontos

Referências

Para o Professor:

- CARVALHO, Lilian Rocha de Abreu Sodré. Música africana na sala de aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. 1^a ed. - São Paulo: Duna Dueto, 2010. -SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Material de apoio ao Currículo do Estado de São Paulo: caderno do professor; arte, ensino fundamental – anos finais, 7a série / 8o ano / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini: equipe, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Mirian Celeste Martins, Sayonara Pereira. - São Paulo: SE, 2014.
- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do professor: arte, anos finais/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.
- Habilidades Essenciais (2020/2021-SEDUC)

Para o aluno:

- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.
- Aplicativo Centro de Mídias (CMSP)