



<b>Professor(a): Bento Vicente Neto Renato Roberti Junior</b>	<b>Disciplina: ARTE</b>	<b>série: 8ºA/B</b>	<b>3º Bimestre</b>
<p><b>Justificativa do conteúdo do bimestre:</b></p> <p>Retomar as habilidades em defasagem no ensino de arte, que será constituído por situações de aprendizagem na temática teatro, possibilitando diferentes processos cognitivos relacionados aos objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos). A partir dos anos finais do Ensino Fundamental, o trabalho com a linguagem do teatro passa a ter mais ênfase na análise crítica, conhecimento e valorização do cenário musical local, paulista e brasileiro. As atividades contidas neste material procuram demonstrar, de uma forma geral, como o teatro e todo o contexto que o envolve, estão presentes na vida do estudante, mais do que ele imagina. Incluir nas atividades diferentes tipos de teatro oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que apreciar, além de desenvolver a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades como formas de expressão e reflexão sobre as diferentes culturas, favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.</p>			

<p><b>Objetivos</b> <b>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperar, reforçar e aprofundar habilidades não desenvolvidas no ano letivo de 2022.</li> </ul>	<p><b><u>E.E.PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO</u></b></p> <p><b><u>GUIA DE APRENDIZAGEM 2023</u></b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="609 220 1106 443"> <b>Conteúdo da Disciplina</b>   <b>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</b> </th><th data-bbox="1106 220 2103 443"> <b>Habilidades a serem desenvolvida Recuperação, Reforço e Aprofundamento.</b> </th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="609 475 1106 515">- Elementos da linguagem</td><td data-bbox="1106 475 2103 515">(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico.</td></tr> <tr> <td data-bbox="609 547 1106 587">- Contextos e prática</td><td data-bbox="1106 547 2103 587"></td></tr> <tr> <td data-bbox="609 619 1106 659">- Materialidades</td><td data-bbox="1106 619 2103 659">(EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento no texto.</td></tr> <tr> <td data-bbox="609 826 1106 1090"></td><td data-bbox="1106 826 2103 1090">(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</td></tr> <tr> <td data-bbox="609 1121 1106 1305"></td><td data-bbox="1106 1121 2103 1305">(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</td></tr> </tbody> </table>	<b>Conteúdo da Disciplina</b>  <b>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</b>	<b>Habilidades a serem desenvolvida Recuperação, Reforço e Aprofundamento.</b>	- Elementos da linguagem	(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico.	- Contextos e prática		- Materialidades	(EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento no texto.		(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
<b>Conteúdo da Disciplina</b>  <b>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</b>	<b>Habilidades a serem desenvolvida Recuperação, Reforço e Aprofundamento.</b>												
- Elementos da linguagem	(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico.												
- Contextos e prática													
- Materialidades	(EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento no texto.												
	(EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.												
	(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.												



**Habilidades desenvolvidas  
da SEI**

- Retomar as habilidades essenciais 2022/2023

**3º Bimestre**

- Ser capaz de apreciar criticamente espetáculos teatrais e de dança ao vivo, em vídeo, DVD, TV ou pela Internet;
- .Identificações dramáticas em diferentes manifestações artísticas teatrais e no cotidiano;
- Conhecer e distinguir e experimentar os diversos estilos e gêneros teatrais
- Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e

**Habilidades desenvolvidas  
da SEI**

- Apreciação dos instrumentos musicais indígena e africana e composição.

**3º Bimestre**

- Contextos e prática
- Elementos da Linguagem
- Materialidades
- Processos de criação

(EF07AR21) - Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF06AR26) - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia e da farsa, do circo-teatro (teatro circense) e do circo (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF07AR09) - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação das danças clássica e moderna, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas

**Habilidades desenvolvidas  
da SEI**

- (EF08AR21) Explorar e analisar instrumentos de matriz indígena e africana em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- (EF07AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea

movimento em espetáculos  
teatrais e de dança;

E.E. PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE  
CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM  
2023

**3º Bimestre**

(EF08AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afrobrasileira de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional.

(EF08AR25) Investigar, identificar e analisar poéticas pessoais em diferentes tempos e espaços, inclusive no contexto paulista e brasileiro, relacionando o teatro às diferentes dimensões da vida em sociedade e aprimorando a capacidade de apreciação estética teatral.

(EF08AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afrobrasileira (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF08AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista, maquiador/visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor e assessor de imprensa etc.) em processos de trabalho artístico coletivos e colaborativos, e compreender as características desse processo

E.E.PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE  
CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM  
2023



- Usar vocabulário adequado ao analisar obras teatrais e de dança;
- Reconhecer e compreender as propriedades comunicativas e expressivas das diferentes formas dramatizadas; Identificar e contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações em diversos períodos no Brasil;

**Tema Transversal:**  
-Ética, Pluralidade Cultural, Cidadania e Liberdade de expressão.

**Estratégias didáticas**

### Atividades Autodidáticas

- Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe;
- Roda de conversa após leitura de textos e interpretação de imagens;
- Ler e expressar-se com textos;
- Pesquisa em sites e livros;
- Leitura de imagens;
- Produzir trabalhos partindo de diálogos exploratórios
- entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas;

### Atividades Complementares:

- Retomada de conteúdos necessários;
- Visitas online de lugares culturais tais como: exposições, espetáculos de música, dança e teatro.
- Apreciação de vídeos, imagens, músicas e danças para uma maior compreensão do conteúdo.
- Vídeos
- Formular questões
- Estabelecer relações entre as diferentes linguagens em situações reais;
- Relacionar informações processos com seus contextos e com diversas áreas de conhecimentos.
- Projeto Carnaval
- Projeto Leitura



<p><b>Valores trabalhados na disciplina</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Protagonismo Juvenil;</li><li>• Solidariedade;</li><li>• Corresponsabilidade, Autonomia,</li><li>• Espírito crítico.</li><li>• Acesso a bens culturais</li><li>• Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser; realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o meio em que vive de maneira competente; aprender a conviver: participar e cooperar com os outros de forma solidária.</li></ul>	<p><b>Critérios de Avaliação</b></p> <p>. <b>Avaliação escrita</b> (sem consulta): P1 (2 pontos) e P2 (2 pontos), totalizam 4 pontos. As avaliações (p1 e p2) só serão aplicadas em segunda chamada com apresentação de <b>ATESTADO MÉDICO</b>.</p> <p>. <b>Assiduidade</b>: Alunos assíduos (75% de presença mínima) 1 ponto na média.</p> <p>. <b>Trabalhos</b>: valem 2 pontos.</p> <p>. <b>Vistos</b>: valem 3 pontos</p>
<p><b>Referências</b></p> <p><b>Para o Professor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CARVALHO, Lilian Rocha de Abreu Sodré. Música africana na sala de aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. 1ª ed. - São Paulo: Duna Duetto, 2010. -SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Material de apoio ao Currículo do Estado de São Paulo: caderno do professor; arte, ensino fundamental – anos finais, 7a série / 8o ano / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Mirian Celeste Martins, Sayonara Pereira. - São Paulo: SE, 2014.</li><li>• SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do professor: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.</li><li>• Habilidades Essenciais (2020/2021-SEDUC)</li></ul> <p><b>Para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.</li><li>• Aplicativo Centro de Mídias (CMSP)</li></ul>	