



# Producción Remota en la TRIATLÓ BARCELONA 2023



Barcelona, domingo 8 octubre de 2023

La empresa [NOU BROADCAST SERVICE](#), prestó el servicio de producción remota durante la carrera TRIATLÓ BARCELONA 2023 en el canal de televisión [betevé](#). Tres motos equipadas con cámaras JVC [GY-H500](#) y un sistema de transmisión 5G, eran los responsables de enviar la señal al control central de [betevé](#).

¿Cuáles son las claves en un evento así? Responde Joan Masip "Technical director".

*"Lo más importante de un evento de estas características, es disponer en la medida de lo posible del control de todo lo que ocurre, ya que todo pasa en riguroso directo, en movimiento y sin posibilidad de preparación previa.*

*En un evento así, tienen que estar previstos el personal, el recorrido, la seguridad, la transmisión, el tiempo, etc... pero lo que es imposible de prever, es el contenido de vídeo que se va a capturar. En nuestro caso, la previsión estaba clara, iba a haber muchas dificultades para que los operadores de cámara pudieran controlar algunos parámetros fundamentales de la videocámara, mientras se mantenían en movimiento y en equilibrio de paquete en moto, enfocando a los deportistas y atendiendo a las instrucciones del realizador.*

*Nuestro personal, afirma Joan Masip, es excelente y seguro, y sin duda lo habrían hecho. Pero se tenía que intentar, no dejarles toda la responsabilidad. Por esa razón se optó por utilizar cámaras que permiten un control remoto vía RCP a través de 5G, en concreto, por las [GY-H500](#), unas cámaras de JVC que permiten cubrir prácticamente cualquier trabajo*

audiovisual y que se caracterizan además de por su imagen, por su conectividad y capacidad de ser controladas en todos los parámetros de forma remota.



Aunque las cámaras se pueden controlar directamente vía web server, en este caso se optó por utilizar un RCP del fabricante SKAARHOJ (RCP PRO), con el que se ha controlado la colorimetría y parámetros de las cámaras de una forma ágil y cómoda.

De esta forma, desde la realización se ha podido controlar el iris de las cámaras en las entradas y salidas de túneles, secuencias con el sol de cara, equilibrar los balances de blancos, etc..., haciendo que el trabajo de los operadores de cámara sea algo más relajado y sobre todo seguro, ya que van sobre una moto en marcha.

Lo cierto, es que trabajar de forma remota con la [GY-H500](#) ha sido clave para el éxito, y aunque no se pudo prever el contenido de imagen, sí que ha permitido corregir los parámetros en directo cuando ha sido necesario. Y todo esto, se ha traducido en un resultado, que ha sido gratamente satisfactorio y que será aplicable en futuros eventos."

## Características de la GY-HC500 de JVC

- Lente 4K de nuevo desarrollo con zoom 20x.
- 4K UHD 60p / 50p ProRes 4: 2: 2 grabación de 10 bits a SSD \*.
- Streaming en directo de alto rendimiento 1080 60p / 50p.
- 4K Rec + HD streaming + Salida 4K HDMI.
- Baja latencia y transmisión de alta calidad hasta 20Mbps.
- Terminal LAN (Streaming / IFB / Remote) además del host USB (v3.0).
- Retorno sobre IP (Retorno video y IFB).
- Auto FTP para cargar videoclips nativos automáticamente.
- Sensibilidad F12.
- Zoom dinámico sin pérdida 40x.
- Sensor CMOS de 1 "(efectivo) con alta calidad de imagen.
- Grabación HDR, HLG o J-Log1 (10 bits).
- Monitor LCD de alta resolución de 4 pulgadas. Conectores de audio XLR
- 4K UHD 30p / 25p / 24p 4: 2: 0 Grabación de 8 bits en la tarjeta SDHC / SDXC.
- Grabación HD en SSD\*.
- Nuevo protocolo Streaming SRT and RTMPS.



GY-HC500

Para más información:

<https://es.jvc.com/pro/ccr/cameras-gran-formato/GY-HC500E/>

- Transferencia automática de archivos FTP progresiva.
- SSD\* Grabación de respaldo.
- Soporte NTP para sincronización horaria.