

Ainevaldkond	Kunstiained
Kursuse nimetus	MUUSIKAÕPETUS III. Muusika 19., 20. ja 21. sajandil. Muusikaõpetuse 3. kursus
Eelduskursused	Muusikaõpetus I, II.
Kursuse maht ja õppekorraldus	21 (75-minutilist) tundi: kontakttunnid, iseseisvad tööd, õppekäigud (kontserdikülastus vms kord kursuse vältel)
Õpetamise aeg	12. klassis 2023/24 õa
Kursuse eesmärgid	Kursusega taotletakse, et õpilane: 1) tunnetab muusika võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka suhtluse, ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina; 2) väärtustab muusikat kui tähtsat osa inimkonna kultuuris; 3) osaleb muusikaelus, on omandanud valmisoleku muusikalisteks tegevusteks ning elukestvaks muusikaharrastuseks; 4) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada; rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses; 5) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid; 6) arvestab kaaslasti ning väärtustab koostööd.
Kursuse lühikirjeldus	Pärimusmuusika. Folkloor, regilaul, rahvapillid, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud. Seosed nüüdisajaga. Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine. Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsioon. Esimesed professionaalsed heliloojad, suurteosed. Rahvusliku helikeele kujunemine. Muusikanäited: Kunileid, Saebelman, Hermann, Härma, Türrpu, Tobias, Saar, Kreek, Eller, Aav, Tubin. Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil. Muusikanäited: Ernesaks, Kapp, Tormis, Pärt, Tüür, Tulve... Džässmuusika. Kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Muusikanäited. Pop- ja rokkmuusika. Ajaloolis-sotsiaalne taust ja väljendusvahendid, areng ning tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad. Muusikanäited pop- ja rokkmuusikast. Õppetöös tegeletakse vastavalt teemadele ka laulmise ja pillimänguga (kaanonid, lihtsad seaded, rütmika harjutused), lisaks saavad õpilased võimaluse üles astuda kooli üritustel esinejatena, osaleda muusikaolümpiaadidel ja konkurssidel (ka omalooming) ning erinevates muusikaprojektides (muusikal, kontserdid). Kursust toetavad ka erinevad valikained "Teeme muusikat" - osalemine nii kuulaja kui muusikuna.
Kursuse õpitulemused	Kursuse lõpus õpilane:

	• rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus; • on tutvunud muusikanäidete varal džäss-, rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada, mõistab muusika rolli muutumist sajandi vältel; • oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid; • oskab leida eesti pärimusmuusika (sh paikkonna) ja nüüdisaja folklooriilmingute seoseid ning erinevusi; • oskab võrrelda 20. ja 21. sajandi muusikastiile; • väljendab oma arvamust ning analüüsib muusikaüritusi, rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.
Hindamine	Eristav (viiepallisüsteemis). Koondhinde moodustavad teadmiste ja oskuste rakendamine muusitserides ning omaloomingus, kontrolltööd, suulised diskussioonid/ ettekanded muusika arenguloost, muusika analüüsid muusikamõisteid kasutades, kontserdiarvustused ning protsessi hindavad tööd. Silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist muusikaprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võib arvestada kokkuvõtval hindamisel. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse 1. sissekandes vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viisi. Kursusehinnet arvestatakse muusikaõpetuse kooliastmehinde väljapanemisel.
Õppematerjalid	Muusikaõpetuse õpik gümnaasiumile II (Avita 2012) Muusikaõpetuse õpik gümnaasiumile III (Avita 2016)
Kirjandus (soovituslik kirjandus)	Eesti Muusikalugu. Õpik gümnaasiumile (Talmar ja Põhi 2007)
Kursuse väljund	Muusikaõpetuse olümpiaad, avalikud esinemised